

AL-F-BA

المغرب

العدد ٨٧٧ السنة الثالثة العدد ٢٩ شوال ١٤٢٤ هـ ١٧ تموز ١٩٨٥ م

١٧ عاما على طريق النهوض والمنجزات

المجد للثورة..
المجد للقائد
المنتصر



صورة من تراثنا



تصوير: محمد حسن

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٧٧ السنة الثالثة عشرة

٢٩ شوال ١٤٠٥ هـ ١٧ تموز ١٩٨٥ م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

الجماهير

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيبني القاص،

الرمز الكبير

هذا العدد كُتِبَ لعيدين: الذكرى السابعة عشرة لثورة السابع عشر-الثلاثين من تموز والذكرى السادسة لقتل الرئيس القائد صدام حسين الموقع الاول في الحزب والدولة. والحال اننا في هذه الاعياد الكبرى لا نجد تاريخين ارتبطا معاً في سياق نمو زمني، بل انها في حقيقة الامر اعياد لعملية تاريخية واحدة تجذرت معانيها في وجدان شعبنا وامتدت في كل جزء من اجزاء بناء شامخ حيوي مترع بالحياة والامل.

اذ نتحدث عن الثورة فانما نتحدث عن قائدها المظفر صدام حسين، وحيثما يتردد اسم القائد صدام حسين تترى في وجداننا عملية التغيير الثوري التي بدأت في ١٧ - ٣٠ تموز بكل مكاسبها وانجازاتها الرائعة.

انها وحدة الثورة والقائد.. وحدة الشعب والقائد.. وحدة الفكر والممارسة والوعي الخلاق.

ان الملايين من ابناء شعبنا ربطت دائماً، عن وعي وتجربة وفخر، بين القيادة التاريخية للقائد صدام حسين والمظفر الذي تحقق طفلة المسيرة الرائعة التي قادها الرئيس القائد بذكاء وحكمة ومعركة. وقد ارتفعت هذه الرابطة الى مستوى الرمز والاختيار المصري.. وليس اقل على ذلك من ان شعبنا في معارك التحدي والمصير يقاتل وهو يرفع عالياً هذا الرمز، وينتصر باسمه، ويرفعه راية خفاقة في سماء العراق.

ابتداء من انطلاق ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة، عملت قيادة الحزب والثورة على تنمية طاقات البناء في الحياة العراقية بشكل عام وقد اعتضدت في ذلك على الاسس التحرري الوطني والوطني.



ما الذي لدمه الفيلتون العراقيون في السنوات السبع عشرة الماضية وقد وفرت لهم الثورة كل هذا الدعم والرعاية؟ ان الاجابة على هذا السؤال تعني المراجعة الشاملة للعمل الكبير المتحلق في كالة قنوات الفن.



الشاعر كمال الحديدي يقول: ان تكون مساحة نيسان وتموز في شعري واسعة فذلك علامة صحة، ومن هنا فلن المعركة هي مسالتي الكبرى، ولذلك ليس لي حلم خاص ولكن لي امية ان انطفيء وانما متوهج.

الادارة والتحرير

الاغلبية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ [خطوط] البدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣٩ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في دار الحرية للطباعة

الاشراف القني كفاح فاضل

التحرير

قائد المهمات الصعبة وباني



العراق الجديد



دوماً في اللحظة المناسبة ..

لحظة تتسع للتاريخ الشامل لكن أبداً يجب ان يوفر
المرء لها حياته وقراراته وقوته .. لانها لحظة ارادة
ووعي .

وهي دوماً لحظة مختارة تنبسط داخل العقل وتمسك
بالافعال .. تنمى منطقية للنمو ، تبدأ داخل الحياة
وتشتبك بالتاريخ ، ويمسكها رجل عظيم ويدفع بها الى
الحياة والتاريخ تبعاً لاهداف كبرى .





كل القرارات التي اتخذت ، الحاسمة والتاريخية ، اعتباراً من قرار التأميم الخالد ، وكل القرارات التي وضعت العراق على طريق التنمية الاجتماعية الشاملة ، وبناء الإنسان العراقي الجديد ، ارتبطت باسم القائد العظيم صدام حسين في وقت لم يتسلم فيه القائد المنصب القيادي الأول في الحزب والثورة . وفي اللحظة التي تم فيها ذلك ، بالطريقة الاخلاقية الفريدة المعروفة ، كان العراق كله من اقاصه الى اقاصه ، يشعر انه إزاء حدث تاريخي ينقله الى افق جديدة . ان اسم القائد الكبير صدام حسين مرتبط بالمستقبل ، بطل نصر ، بطل تاريخ ، بطل حدث . واليوم إذ نستعيد هذه الذكرى العظيمة ذكرى مرور خمس سنوات على تسلم القائد الموقع الاول في قيادة الحزب والثورة المرتبطة بالاحتفالات تموز المجيدة . نستعيد جميعاً تلك الوقفة الجليظة التي حدثنا فيها القائد العظيم عن مسؤولياته بتواضع الرجل العظيم النبيل سناناضل لاكون راية بين الرايات مهما تميزت وليس الارية الوحيدة ، وسيفاً بين السيوف وليس السيف الوحيد ، وقائداً بين القادة وليس القائد الاوحد ، وفارساً بين الفرسان من مناضلي الحزب وابناء الشعب وليس الفارس الوحيد .

وحقاً قال السيد الرئيس القائد صدام حسين .. فالعراقيون كلهم اليوم قادة وسيوف وفرسان ، في معركة بناء العراق الجديد وفي الدفاع عن العراق الجديد ، بقيادة فارس الأمة المختصر صدام حسين .. القائد الضرورة ، قائد الحياة الجديدة .

.. فكانت خطة الثورة في السابيع عشر من تموز وتنفيذها الجريء والمبتكر ، وكان قرار تصفية الاعداء الذين تسلبوا الى الثورة في الثلاثين من تموز ، وهما تاريخان شكلاً اندفاعاً رائعة لملايين العراقيين بقيادة حبيبههم وقائدهم العظيم صدام حسين .

كانت فرصة العراق التاريخية .. ان يتألق من جديد ، ان يستعيد كل مله ، كل ماضع في ازمان النكوص ، قد صنعت في هاجس القائد صدام حسين ، في روحه ، وارادته ، وحكمته ودرايته .. ومن ثم قراره الناجز الذي يلتصق مثل حد السيف .

ان لحظات الانتصار والافتحام والتجاوز ، تلك البرهات التاريخية تطلبت تماماً قائداً مثل صدام حسين .. تطلبت صبره ، وحكته ، وذكاءه ، وروحه التاريخية الشاملة ، واحساسه بالحياة ، في كل تفاصيلها وحرارتها الانسانية .

كل العراق غيّر بهذه الروح الخائفي الخطرة ، والصعاب المتشعبة .. واي صعب ان يتجاوز قطر قروناً من التخلف في سنوات قليلة وفي فترة تاريخية من الصراع الدولي وضعت فيه حدود صارمة للنمو المستقل في السياسة والاقتصاد والارادة ؟

.. وكان معلم الثورة صدام حسين وانقا من النصر والتجاوز بعد ان صنع الاختيار الحاسم في اللحظة التاريخية المناسبة .. في اللحظة التي بدا فيها تاريخ جديد يصنع ويكتب ، يستعيد كل المجد التليد للماضي الحضاري .. تاريخ اطلق طاقات الماضي ، متجددة ، قوية ، تعرف اهدافها ، في سماء المستقبل المفتوح .

لامجال للصدفة ، لامجال لجعل المؤكد الحاسم يفلت ، لامجال لاعمال الفكر بلا اعمال ارادة وحسم وقدره استشراف . فما نحن في العراق حيث التاريخ تورات بين الصاعد والهابط .. براكين تفجرت وبراكين تغلي تنتظر التفجير .. وكان قائد منا قد قرأ هذا التاريخ ، تجربة عمل وخبرة روح وقال لنا .. عندما تقرأون تاريخ العراق تجدونه اما بالفتارة او ينسحق تنووسه سنالك الخيل .. وكان القائد العظيم قد قرر ، وفي اللحظة المناسبة لا .. ابداً لن تنووسه سنالك الخيل هذه المرة ..

ومنازة العراق التي طالما ارتفعت في الماضي من خلال عبقرية الاجداد وسمو رسالتهم ، لايد لها ان ترتفع بشكل اعلى .. وقد ارتفعت حقاً .. وما هي تشمخ ، متصاعدة في كل لحظة الى ذروة جديدة .. ودوماً كان الامر يتم في اللحظة المناسبة .. اللحظة التاريخية التي يندفع بها الجديد الخير ولايد من فتح الطريق امامه ، والنمو ، والازدهار ، والصعود الى ذرى المستقبل .

.. ودوماً في اللحظة المناسبة كان القائد صدام حسين ، القائد الضرورة ، يفتح الطريق بعد ان استشراف بفكره النير ، وذكائه المدهش ، منعطفاته مشيراً في كل حين ، وفي اللحظة المناسبة ، مايجب ان يفعل ويصنع ، لرخاء العراق وسعادته . ومجده .

قبل ١٧ عاماً كان القائد العظيم صدام حسين يقود الحزب في ظروف صعبة ، وكانت القرارات الصعبة والحاسمة التي نعي التاريخ بقدر ما تنبجس من عظه النير وارادته الصلبة في اللحظة المناسبة معاً .

ثورة ١٧ تموز .. المبادئ الصحيحة والقائد المظفر

السياسة والنشاط الدبلوماسي الذي تمليه ارادة التحرر والخصوصية النضالية الوطنية والقومية ، وكذلك ما حققته من انجازات في تامين ثروتها النفطية ، وفي شق طريق للتنمية يتحاشى ويبعد عن خطوات «تعقيب» وتقليد ما يحصل في الدول المتقدمة صناعياً . تلافياً للتبعية الاقتصادية والتقنية ، وفي خلق مجالات للابداع الانساني الوطني القائم على المبادرة والانذفاع الطوعي الوناب للعمل وفي توسيع دائرة المشاركة الجماهيرية في النشاط التنموي العام للدولة ، وفي تحرير مناهج العمل الوطني من الاستلاب والتقوقع ، وكان من الطبيعي والحتمي ان ينتج من هذا التوجه ما يخدم التطلعات الديمقراطية ويرسخ اصول الوعي ويجعل للابداع والتواصل حيزهما المهم في حركة الحياة .

وانسجاماً مع ما تقدم يحق لنا ان نقول ان ثورة ١٧ تموز المجيدة قد هيأت مجالات الانتصارات التي انجزها العراقيون في معركة قادسية صدام من خلال قواعد البناء الذي جاءت به هذه الثورة .

ان انتصارات قواطنا في معارك شرق البصرة وشرق دجلة وفي «تاج المعارك» وفي معارك القاطعين الاوسط والشمالى إنما تمتد في مقدراتها واهدافها ووسائلها الى انتصارات العراقيين في التاميم وفي التنمية وفي الممارسة الديمقراطية وفي ارساء تجربة الحكم الذاتي وفي الذود عن شرف العروبة وقضية فلسطين وفي التزامات العراق الدولية من اجل حرية الشعوب وخياراتها السياسية والاقتصادية .

بقي ان نقول ان احتفالنا باعياد تموز هو احتفاء بالقائد المحنك صدام حسين الذي جاءت على يديه تلك الانتصارات .. ان حكمته واقتداره وانتماءه الوطني والقومي الاصيل ووعيه الناقد واستقراءه لمجرى الاحداث وحرصه الشديد على وحدة العراقيين وكرامتهم قد وفرت الاساس لدوام الثورة بانتصاراتها وبحضور المستقبل لها .

كما ان احتفالنا باعياد تموز ايضاً هو احتفاء بكل من اسهم ويسهم من ابناء العراق الميامين في مسيرة الدفاع العسكري والتنموي عن الثورة واهدافها .

ليس لنا ان نستذكر اعياد تموز لنحتفل بها ، وليس لنا ان نسترجع قيم البطولة التي قامت عليها نضالات العراقيين في تموز كي نحتفي بها ، ذلك لان تلك الذكرى وتلك البطولات حاضرة فينا وامامنا ، وهذا الحضور لم يكن استلهاماً للماضي بل امتداد التاريخ الى الحاضر وتواشج مسيرة الزمن الثوري التحرري بصوره الواضحة الرائدة .

ان حرارة الاشراق الثوري التموزي تجده الآن في صمود العراقيين الابة وهم يحملون السلاح دفاعاً عن الارض والمقدسات والمنجزات ، وتجده في جباه العراقيين المشرعة بالعفة والشرف وهم يذودون بعقولهم وضمائرهم وسواعدهم عن العراق الماجد ، وتجده في افراح الطفولة العراقية وفي امتداد صروح البناء والتقدم وفي هذا الزخم الواسع الجارف من الهمم والاصرار والمثابرة على انتزاع الفرص تلو الفرص من اجل ان يبقى العراق حراً . وتجده ايضاً في الحياة العظيمة التي وهبها لنا ركب الاكرمين شهداء معركة قادسية صدام ، فإذا العراق بهم شعلة من الخير والعطاء والامل الراسخ بدوام التقدم على طريق الاهداف الحضارية الكبرى .

وهكذا فان طعم الاحتفال باعياد تموز العام الحالي ١٩٨٥ لابد ان تكون له خصوصيته النابعة اصلاً من محتوى هذا المدلول . ومن محتوى الثقة بأن العراقيين قد اجتازوا الاختبار الى مرحلة التعبير الصميمي المؤثر في مجرى حركة تاريخ المنطقة والعالم ايضاً .

لقد انتصرت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز على كل المطبات والصعوبات التي وضعت ضدها وهشمت بقوة واقتدار كل عصي الاعاقة التي استهدفت ايقات عجلتها ، وهي الآن تمتلك ارادة الفعل في الفكر والقرار والمساهمة الجادة في الحياة السياسية للوطن العربي والعالم .

لقد انتصرت الثورة في طريقها السياسي «الخاص» الرافض لكل التحالفات والمحاور التي تريد النيل من استقلال العراق ، وانتصرت ايضاً في ذلك العديد من المعازل الامبريالية الاحتكارية الدولية ، وفي المقدمة من ذلك قرارها في اعتماد



الرئيس القائد صدام حسين عبقريّة القيادة السياسيّة والعسكريّة

■ برهنت عطاءات الرئيس القائد على قدرته في الصياغات السوقية

للمعركة وفي الممارسة الميدانية ضمن منظور القيادة «من امام»

■ انتصارات قواتنا المسلحة وفرت الاسس اللاحقة لثورة ١٧ تموز

في الاستمرار بمبادلتها وطموحاتها التحررية

دون وقوع ذلك ، لوعيه الثاقب بان الدوائر المعادية تريد للعراق ان يجرد عن دوره الايجابي القومي والدولي .

وبخصوص العطاء العسكري الميداني ، فان المتابعة لنشاطات السيد الرئيس في المضمار المشار اليه تكشف عظمة واهمية هذا العطاء في ايجاد منافذ واسعة لتجسيد الانتصار وتعزيزه وابتعاد اضافات نوعية له ، من خلال المعاشية الميدانية المتقدمة ومن خلال اللقاءات المتكررة بالقيادة والامرين والاشراف المباشر على ادارة المعارك وتقييم وتكريم المبدعين والمتميزين ضمن اطار التميز والابداع العلم لقواتنا المسلحة الباسلة .

وفي سياق ما تقدم تشكل المهمة المركزية للقائد صدام حسين في المعركة الاطمار العلم والجوهر الاصيل للهجمات التي اداها العراقيون سواء كان ذلك في حمل السلاح والقتال على امتداد الجبهة او في الواجبات التي تؤدي ضمن دائرة العمق السوقي والجبهة الداخلية وما تتطلب عملية التنمية والجهود الحربي ، واخيراً فان معركة قادية صدام في تكوينها القيادي وفي الانتصارات المتحققة قد وفرت اسساً لاحقة واسعة لثورة ١٧ تموز المجيدة في ان تستمر بمبادلتها وطموحاتها التصريية ويستمر جهد البناء والتقدم الحضاري الذي تتشده ، وكذلك هيأت المعركة مجالات مهمة للامة العربية في ان تنتصر لكرامتها وتواصل سعيها الحثيث من اجل التحرر والتقدم فضلاً عن اهميتها على صعيد البناء الانساني العلم ، وفي ذلك ما يعبر عن الاهداف المركزية للثورة ١٧ - ٣٠ تموز وطنياً وقومياً ودولياً .

ثانياً : لقد حرص سيادته ان تتوازن حركة المعركة في مفرداتها العسكرية وفي انتصاراتها وفي احتمالاتها وتوقعاتها مع حركة التنمية العامة للعراق ، فقد شخص سيادته الاهداف العدوانية لخميني الذي يرمي الى تعطيل ارادة النمو والقضاء على القاعدة الاشعاعية التي اوجدتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز وبذلك فقد وجه سيادته الى اعتماد الحرس الدائم على مسيرة التنمية بكافة قنواتها الحياتية ، والواقع ان هذا التوازن يحقق الفرصة المناسبة لتعزيب الانتصارات العسكرية العراقية على جبهات القتال ويمنع التفريط بالضوابط المعتمدة للبناء التنموي ، وهكذا فان العراق تميز تميزاً كبيراً في المنهج المذكور خلاف العديد من البلدان التي خاضت معارك دفاعية من هذا النوع .

ثالثاً : الاستمرار في تنمية وتغذية الصلات القومية والدولية للعراق واعتبار ذلك احدى الركائز المهمة في المخططات السياسية ، وكان من الطبيعي والحتمي ان تقترب على تلك المخططات استمرارية احترام العراق للقوانين والاعراف والقيم الانسانية العالمية ، فلقد التزم العراق بالقرارات والتوصيات المتخذة خلال مؤتمرات القمة العربية او قرارات الجامعة العربية وكافة المؤسسات القومية الاخرى ، اما في مضمار النشاط الدولي فقد واصل العراق جهده الدبلوماسي والسياسي العام عبر الامم المتحدة وحركة عدم الانحياز والمؤتمر الاسلامي والهيئات الدولية الاخرى ، بما يخدم القضايا العالمية المصرية . وبذلك اكد مسؤوليته في الحفاظ على تلك الالتزامات رغم مشاغل الحرب ، وهي مشاغل كان يمكن ان تؤدي الى العكس منه ، الا ان النظرة المبدئية للرئيس القائد حالت

تجلت عبقريّة الرئيس القائد صدام حسين في معركة العراق ضد المخطط العنصري الابرائي في الزخم السياسي والعسكري الكبير الذي جسده سيادته . والذي يشكل الاساس المركزي لانتصارات العراقيين في دحر العدو وافشال مخططاته ، وفي ادامة زخم الممارسة النضالية الميدانية ذات الارتباط العضوي بحركة نمو حالة التحرر والاستقلال والاصرار على مواصلة هذا النهج ضمن اعل درجات اليقظة والتجدد والمثابرة .

لقد برهنت عطاءات الرئيس القائد على قدرته في الصياغات الفكرية والتعبوية والسوقية للمعركة ، وفي الممارسة الميدانية ضمن منظور القيادة «من امام» . ومن الشواهد والتفصيلات هناك الكثير الذي غير يصدق واصالة عن هذا المنهج ويكفي ان نشير الى المجالات التالية للتدليل على ذلك :

اولاً : لقد ادرك الرئيس القائد ان المخطط العدواني الذي ينقذه النظام الابرائي ذو اهداف عنصرية بعيدة المدى ، وهو يستهدف تقويض استقلال العراق والهيمنة على الجناح الشرقي للوطن العربي وتقاسم مناطق النفوذ مع الكيان الصهيوني ، وقد تعامل سيادته مع هذا التصور من مدخلين متوازيين يقوم الاول على تقوية وتحصين ارادة العراقيين سياسياً واقتصادياً وعسكرياً . ويقوم الثاني على اعتماد مناهج السلام والعدل والمصالح المشتركة اساساً للتحرر اليومي والستراتيجي وبذلك فان العراق يطرح اماله في السلام من موقع الاقتدار ومن محتوى الشعور بالمسؤولية الحضارية الملغاة على عاتقه في حماية امن وسلامة المنطقة والعلم .

مجلس قيادة الثورة يقرر

تحويل الوزير المختص قبول استقالة الموظفة

قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢١ في ١٩٨٣/٥/٧ اذا كان المعيل الشرعي لها موظفاً او عاملاً في احدى المؤسسات العراقية في الخارج .
٢ - لا تجري اعادة تعيين الموظفة التي تقبل استقالتها بموجب هذا القرار الا في الدائرة التي استقالت منها وعند توفر الشاغر وتحقق الحاجة اليها .
٣ - ينفذ هذا القرار من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

خول مجلس قيادة الثورة الوزير المختص صلاحية قبول استقالة الموظفة استثناء من قراره المرقم (٥٢١) في ١٩٨٣/٥/٧ .
وفيما يلي نص القرار :
استناداً الى احكام الفقرة ١ من المادة الثانية والاربعين من الدستور .
قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٥/٤/١٦ ما يلي :

١ - يخول الوزير المختص ورئيس الدائرة غير المرتبط بوزارة صلاحية قبول استقالة الموظفة استثناء من

تنفيذ ٢٠٠ مشروع صناعي في القطر

نفذت المؤسسة العامة للتصاميم والانشاء الصناعي (٢٠٠) مشروع صناعي ذات تكنولوجيا عالية وسمات كبيرة من حيث حجمها واستثماراتها منذ عام ١٩٧٠ حتى الآن .
وقد انجزت الغلبة هذه المشاريع كصناعة الاسمدة والبتروكيماويات والحديد والصلب والورق والصناعات الانشائية والهندسية والميكانيكية والكهربائية .
ودأبت المؤسسة على توفير السكن الثلاث والمريح قرب مواقع المنشآت الصناعية للعاملين فبلغ عدد الوحدات السكنية التي انجزتها حتى الآن (٣٠٥٠) داراً و ١٣٢٤ شقة سكنية موزعة على مختلف محافظات القطر .
وتتميز هذه المؤسسة في التنفيذ المبائر لمشاريع القطاع الصناعي الموضوع خطة التنمية .

وزير الحكم المحلي

١٥٠ قطعة ارض جديدة للصحفيين

تتخذ وزارة الحكم المحلي اجراءات متوالية لتبليط الأراضي المخصصة للصحفيين وقدرها (١٥٠) قطعة ضمن العديد من الأراضي السكنية التي ستوزع على المواطنين المستحقين .
اعلن ذلك السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي في تصريح خاص لجلة الف بانه .
وقال : ان الوزارة جادة بتنفيذ وعدها لتبليط الصحفيين خلال لقائنا مع وفد النقابة برئاسة السيد سعد قاسم حمودي نقيب الصحفيين العراقيين .
وتقوم الجهات الفنية في محافظة بغداد بتجهيز المستقرات الخاصة بتوزيع هذه الأراضي وستكون حصص الصحفيين ضمن الأراضي التي يجري ارازها في منطقة التاجي القريبة من بغداد .
وستخصص هذه الاراضي للصحفيين الذين مسط رسهم

وزارة الاسكان والتعمير

انجاز العديد من المشاريع العملاقة خلال عمر الثورة

انجزت وزارة الاسكان والتعمير عن طريق مؤسساتها ومنشأتها خلال عمر الثورة مئات من مشاريع الطرق والجسور ، ومشاريع للمباني الخدمية والزربية والصحية .

اعلن ذلك لـ الف بانه ، مصدر مسؤول في الوزارة وقال : بلغ عدد مشاريع الطرق والجسور التي قامت المؤسسة العامة للطرق والجسور بتنفيذها (٢٠٠٣) مشاريع انجز منها (٧٨٠) مشروعاً و(٢٢٣) مشروعاً تحت التنفيذ تشتمل على الطرق الاستراتيجية والرئيسية والزربية والجسور .

اما المشاريع التي هي قيد التنفيذ فتشتمل على طريق الحرور رقم (١) باجزائه العشرة وطريق بغداد - ابو غريب لمرور السريع وجسر الموصل الخامس وطريق الناصرية - جبايش والممر الثاني لطريق موصل - بيجي .

والطريق الذي يربط بعقوبة بطريق بغداد - كوت والممر الثاني لطريق السليمانية - كركوك وجسر الخالدية وجسر الخابور الثاني .

واضاف :
اما المؤسسة العامة لاسكان فقد بلغ

الغاء المؤسسة العامة

للتسويق الزراعي

قرر مجلس قيادة الثورة الغاء المؤسسة العامة للتسويق الزراعي واتاحة مهامها بالمؤسسة العامة لتجارة الحبوب والمواد الغذائية .. وربط المنشأة العامة للمجازر وتقطيع اللحوم بالمؤسسة العامة للانتاج الحيواني .

كما قرر المجلس كذلك ارتباط المنشأة العامة لتجارة المواد الغذائية من المؤسسة العامة لتجارة السلع الاستهلاكية وربطها بالمؤسسة العامة لتجارة الحبوب والمواد الغذائية .
واستحداث هيئة متخصصة في ديوان المؤسسة العامة لتجارة الحبوب والمواد الغذائية تتولى استيراد المواد الغذائية .

وقرر المجلس ايضا ان ترتبط اسواق الجملة للمنتوجات الزراعية في محافظة بغداد بالهيئة العامة لتداول الزراعي ، وفي المحافظات الاخرى بالهيئات العامة للزراعة والاصلاح الزراعي .. وتقول المؤسسة العامة للتصدير العراقية الاشراف على عمليات تصدير الفائض من الانتاج الزراعي من الفواكه والخضرو وفق خطة تعد لهذا الغرض .



في محافظة بغداد

وأضاف السيد الوزير ان الوزارة مستعدة لتلبية الطلبات التي تلامها بقائه الصحفيين لهذا الغرض لتوفير السكن ووفق الضوابط لاعتبارها الذين لا يملكون داراً سكنية كما انها على إستعداد لتلبية حاجة الصحفيين الذين مسلمة رأسهم في المحافظات بتخصيص ارض سكنية لكل منهم في المحافظة التي ولد فيها

وأكد السيد وزير الحكم المحلي بان الوزارة عمدت الى تخفيض نسبة ٤٠٪ من السعر المقرر في السابق للأراضي الموزعة من قبل وزارة الحكم المحلي عفاً عن الوزارة لتلحظ الفرصة لمتسبي الدولة الذين يحصلون على قطعة ارض بضع ٥٠٪ من سعرها وتسيطر المصنف الآخر منها على مدى (١٠) سنوات

وأوضح السيد الوزير في ختام تصريحه ان هذه الخطوات تأتي تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) بتوفير السكن اللائق لكل مواطن

صرف جوازات الحج

بدأت عملية صرف الجوازات لحجاج بيت الله الحرام بعد صدور التعليمات الخاصة بالحج لهذا العام وتستمر ثلاثين يوماً

وتنصر باب المواعيد والمدد في التعليمات التي اصدرتها وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ان يكون المكوث في المدينة المنورة بعد الحج مباشرة على ان لا تزيد على ثمانية ايام والمكوث في مكة المكرمة على ١٢ يوماً

واعتمدت التعليمات يوم ٢٠ من ذي القعدة الموافق ٨/٦ آخر يوم لقبول منح سمة الدخول الى الديار المقدسة في الدائرة القنصلية بمسطرة الملكة العربية السعودية في بغداد

وطالعت التعليمات المعهد بل يقدم المتفصلات الخاصة باسماء حجاج قائلته مع جوازات سفرهم مع نسخة من الكشف الخاص بسيارات قائلته خلال خمسة ايام بعد انتهاء مدة صرف الجوازات

قرار

دعم مصدري الفواكه والخضر

البشيط التصديري الإشرافي والمختلط والخاص وسيكون هذا القرار مساهم المفعول حتى نهاية العام الحالي ١٩٨٥ وقد اجابها السيد رئيس المؤسسة حول شمول هذا القرار لصادرات من التمور ووضح ان التمور تحكمها قرارات تشجيعية خاصة ولا يشملها هذا القرار

ودعا السيد رئيس المؤسسة كافة المصدريين للاستفادة من هذا الدعم وزيادة حجم عملهم التصديري خدمة للاقتصاد الوطني مؤكداً استعداد المؤسسة ولجنة صندوق دعم التصدير للتعاون مع جميع الاطراف المعنية لتحقيق اوسع استفادة من هذا القرار

اعل السيد رئيس المؤسسة العامة للتصدير العراقية رئيس لجنة صندوق دعم التصدير ان اللجنة قررت دعم مصدري الفواكه والخضر ما يصحبه ٢٥ / من اقيام الصادرات المحقة فعلاً إضافة الى تقديم دعم اضافي مقداره ٣٥ / من المبالغ الإضافية التي تحول الى القطر

وقال رئيس مؤسسة السيد محمد رضا الشريفي ان هذا الدعم يمتح للمصدرين بعض انتظار عن الازدياد او الخسائر التي تتحقق على العمل التصديري وبذلك لاغناء المصدر من تقديم الوثائق المطلوبة بمناليج العمل التصديري ويشمل هذا القرار قطاعات

١٨ ألف قطعة ارض

سكنية سيتم توزيعها

نهاية العام الحالي

اعل مصدر مسؤول في محافظة بغداد بأنه حصلت الموافقة على تخصيص ٥٣٠٠ دونم من الأراضي ضمن بلديات التاجي، ابي غريب، الطارمية واليوسيفية

وبانشرت اجهزة المحافظة بالتنسيق مع المديرية العامة للتخطيط العمراني ومديرية المساحة العامة واجهزة التسجيل العقاري لتقسيم والقرار الأراضي المذكورة التي سيتم انجازها في نهاية السنة الحالية، وبعد قطعها ١٨ ألف قطعة سكنية سيتم توزيعها حسب الاسبقية وحسب التوجيهات والضوابط

ودخل بصدد دراسة موضوع التوسعات المستقبلية مع المديرية العامة للتخطيط العمراني لامتكان زيادة القطع السكنية الى ٥٠ ألف قطعة سكنية بدلاً من ١٨ ألف قطعة

وتن تكلف فريق عمل لدراسة الموضوع وهو مستمر في الدراسة منذ مدة تقارب الشهر وبهذا فان الجهود المكثفة منذولة لتنفيذ التبعيات المركزية بشأن نهية القطع السكنية وتوزيعها بعدة الصاها علم ١٩٨٦. ونود ان يبين ان سبط الرئس المختت بالقطعة الشخصية هو الشرط المعتمد في التوزيع.

المؤتمر الرابع لهيئة رعاية معوقتي الحرب

تقرر عقد المؤتمر الرابع لهيئة رعاية معوقتي الحرب للفترة من ٢٢ لغاية ٢٨ ايلول المقبل

واوضحت الهيئة بان المؤتمر سينعصر حولاً وبشاشات اجتماعية وفعاليات رياضية مختلفة للمعوقين ودعت الهيئة الاساتذة والأطباء والمختصين والمختصين للمشاركة في هذا المؤتمر العلمي وتقديم البحوث حول الرعاية النفسية والاجتماعية لمعوقتي الحرب واساليب تاهيل المعوقين وتشغيل المعوقين وكذلك العلاج الجراحي لأصابات الحرب واهميته في تحديد وضع المعوق إضافة الى امور مختلفة تتعلق بمعوقتي الحرب

دعوة خاصة بالصحة

والسلامة مهية

يرأس السيد عبد التوفيق ملا حويش وكيل وزارة الصناعة والمعادن الدعوة الخاصة بالصحة والسلامة المهنية في قطاع النجارة العامة للكهرباء والميكانيك والمطبخ والتي ستعقد في الخامس والعشرين من هذا الشهر

ويشارك في الدعوة التي تمتد يومين رؤساء النقابات المخرية في المحافظات ومسؤولو علاقات العمل في مراكز التدريب والمسؤولون عن السلامة المهنية في القطاعات الإنتاجية بالإضافة إلى الأطباء العاملين في المنشآت الإنتاجية والصحية

اهمها إنشاء (٧) سابلوات في احياء القطر ومشروع سكة حديد بغداد - القائم - عكاشات

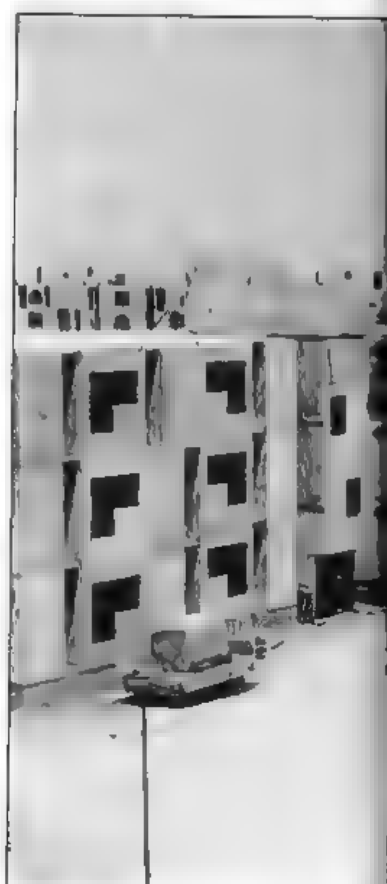
اما الشركة العامة لمقاولات الركانر والاسس فقد بلغ عدد مشاريعها ١٢٠ مشروعاً انجز قسم منها والقسم الآخر قيد التنفيذ منها ركائز جسر الفرات وركائز سيلو الرصافة وركائز جامعة بغداد

وقال المصدر وفيما يتبعق مالايسة المدرسية فهناك مشروع إنشاء ستة معاهد زراعية في احياء القطر ومشروع إنشاء (١٢٠) مدرسة في بغداد لاتزال تحت التنفيذ

اما الشركة العامة لمقاولات المباني فقد نفذت (٤٩) مشروعاً اهمها مشروع نصب الجندي المجهول وابنية المحطين التشريعي والتنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي وجامعة بغداد المراحل ٣، ٥، ١، ٧، ومدينة الطب والحمار المركزي للتعبس والسيطرة النوعية وتواصل العمل في تنفيذ (٥٠٠) مشروع من اهمها مشروع مدينة الطب وإنشاء مستشفيات عديدة سعة (٤٠٠) سرير في نيموى والانباز والقادسية والتاميم، وهوك، ميسان، واسط ولبني وكركت إنشاء العديد من المستشفيات سعة (٢٦٠) سريراً للولادة والاطفال في الحلب محافظات القطر

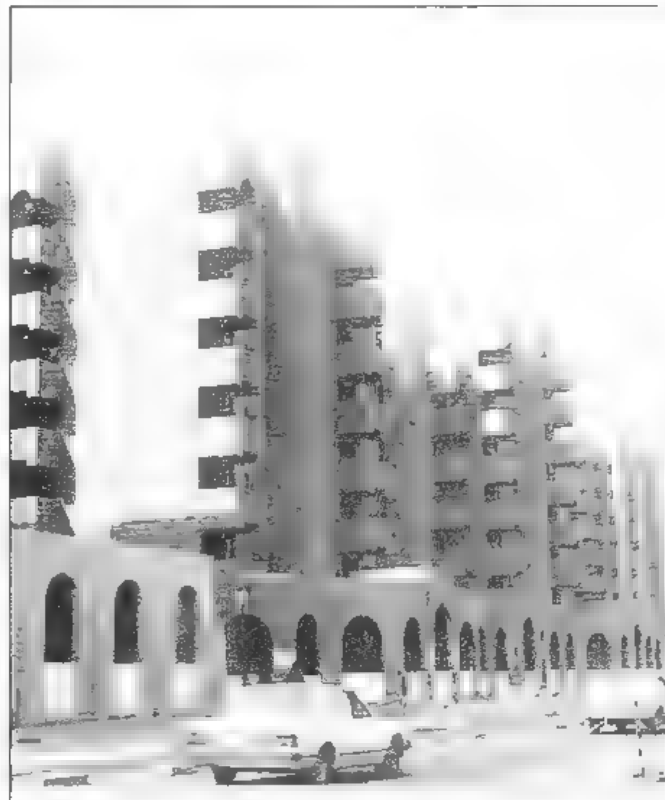
اما المركز القومي للاستشارات الهندسية فقد انجز خلال السنين الخمس الاخيرة تصميم (٢٣٠) مشروعاً مختلفاً

■ كريمة قرحان



في اعياد تموز

احتفالات واسعة وافتتاح عدد من المشاريع المهمة



الضرورية من مدارس واسواق ومركز اجتماعية وصحية ومراكز للشباب وملاعب رياضية وقد خصصت شطوط هذا الحي لموظفي القطاع الاشرافي وكذلك افتتاح مشروع تطوير شارع جيفا الذي يمتد بطول كيلومترين ونصف من ساحة جمال عبد الناصر حتى ساحة الطلائع ويحتوي على عمارات سكنية وتجارية ومواقف للسيارات وتوفير الخدمات المختلفة

وسيقم ايضاً افتتاح السوق المركزي في حي العليل وسوق المفتي المركزي والحاسية الالكترونية في الاسواق المركزية وفي مركز بيع الجملة للمواد الغذائية

وانتجت وزارة الصناعة والمعادن العديد من المشاريع في بغداد والمحافظات كمشروع المحركات الكهربائية في المنشأة العامة للصناعات الكهربائية وخمس محطات كهربائية ثانوية تستفيد منها (٣٤) قرية وخطي كهرباء وامارة سبعة شوارع في بغداد . وكذلك افتتاح مشروع الاسكان الصناعي في الانبار الذي يحتوي على (٧٠٠) وحدة سكنية و (٦) دوائر خدمية لاسكان منتسبي منشآت الوزارة (اضافة الى الفتحا مشروع لانشاء (١٢) وحدة سكنية في محافظة النجف ومشروع ورشات وكراجات ما بعد البيع للصناعات الهندسية في الناصيف

وتشهد محافظة بغداد افتتاح ٦ مدارس للبناء الجاهز بكلفة مليون و ٥٦٠ الف دينار تتوزع على مناطق الدورة والاعظمية والشعب وبعداد الجديدة وقرية اليوسيفية وكذلك افتتاح معمل اسفلت المحمودية ومركز للشباب في الدائري وروضة في بغداد الجديدة

كما سيتم خلال اعياد تموز المجيدة افتتاح عدد من المشاريع منها مدرسة دار المحرضات في بابل ، قاطع الجيش الشعبي وستة قاعات منام وقاعة محاضرات في المعسكر التدريبي الاجمالي في محافظة بابل ، ومركز صحي وقائي في الشعلة وامنية كلية التربية الرياضية المرحلة (١١) واعدادية زراعة الفرفراط وسنجر والسم الداخل في مدرسة الصناعة العامة في محافظة نينوى .

كما سيتم افتتاح اعدادية تجارة دھوك والناصيف ، والمعهد الزراعي المفتي في الحويجة . وقسم داخل لدار المعلمين والمعلمات بسعة ٢٤٠ طالباً وقاطع الجيش الشعبي في الزهراء في محافظة واسط

كما سيتم افتتاح ١٥ طريقاً ريفياً منها طريق القائم - عكاشة (المشخاب ، ام عرده) و (سومر - عكاشة) والشوارع الدائري في السليمانية وطريق الدوغلوان

استقبلت جماهير شعبنا الذكري السابعة عشرة لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة والذكري السابعة لتسليم السيد الرئيس القائد صدام حسين الموقع الاول في قيادة الحرب والوفاء لمفرج غامر وشموع عالي بالانتماءات والمكاسب التي تحققت في مختلف الميادين لابناء العراق العظيم

لقد تضمنت مناسج الاحتفالات الواسعة التي اعادتها المنظمات الحزبية والجماعية والاتحادات المهنية والهيئات الاستشارية الاعلامية اقامة العديد من الفعاليات والنشاطات التي تعبر عن الفرح باعياد تموز المجيدة

وبهذه المناسبة تم افتتاح العديد من المشاريع الخدمية والتنمية والصحية بكلفة ملايين الدنانير منها مستشفى ابن الهيثم للعيون في بغداد بسعة ٤٠٠ سرير وم - يز بالحدث الاجهزة العلمية .

ومستشفى للولادة والاطفال بسعة ٢٦٠ سريراً في محافظة الانبار اضافة الى مستشفى للولادة والاطفال في محافظة اربيل بسعة ٢٦٠ سريراً وجناح في مستشفى ابن رشد لذوي الامراض العصبية

كما سيتم بهذه المناسبة افتتاح مشروع اسكان (حي صدام) في السليمانية الذي يضم الف شقة تجمع بين الحاضر والماضي ، وتتوفر في المشروع كل الخدمات

بمناسبة اعياد تموز

١٨ معرضاً للكتاب في بغداد

والمحافظات

بمناسبة احتفالات اعياد تموز المجيدة قامت الدار الوطنية (١٨) معرضاً لكتاب في محافظات القطر. أربعة منها ممبرة في بغداد والمصرة والسليمانية واربيل وضعت المعارض كنماً وكراريس لأحدث السيد الرئيس القائد صدام حسين وكتباً في ادب المعركة والسياسة والتراث إضافة إلى الكتب العربية المختلفة ومنها إصدارات جديدة

وقال معاون مدير عام الدار الوطنية (الف باء) إن المعرض الذي سيقام في بغداد سيضم أكثر من (١١٠٠) عنوان من الكتب العراقية وأكثر من (١٠٨٠) عنواناً من الكتب العربية إضافة إلى أكثر من (٦٠٠) عنوان من الكتب الأجنبية واصفان أن هذه المعارض التي بدأت باستقبال الزوار في ١٧ تموز ستستمر حتى ٣١ تموز الحالي

الاتحاد العام لنقابات العمال يقرر:

بدء الحملة الوطنية للتدريب والتأهيل

قرر الاتحاد العام لنقابات العمال اعتبار الفترة التي تبدأ من يوم غد الخميس ١٨ / تموز ١٩٨٥ ولادة عام كامل، عاماً للحملة الوطنية للتدريب والتأهيل المهني، يتم خلالها تكريس كافة الجهود باتجاه تنمية مجالات التدريب والتأهيل لدى العمال وتعزيز تفاعلهم مع التكنولوجيا

وقال السيد فاضل محمود غريب الأمين العام للاتحاد في لقاء صحفي عقده مع مدعوي أجهزة الإعلام، أن هذا القرار الذي اتخذته المكتب التنفيذي للاتحاد يأتي في ضوء النتائج الإيجابية التي حققتها الحملة الوطنية الشاملة لرفع أداء انتاجية الفرد التي استمرت عاماً كاملاً واستتقت قبل أيام، بعد النجاح الكبير الذي حققته أيضاً على مستوى الممارسات والمعالجات الإبداعية للطنقة

العاملة والتطور الإنتاجي كماً ونوعاً مما حفز الاتحاد العام لنقابات العمال على مواصلة الحملة ولكن باتجاه تدعيم جانب التأهيل والتدريب المهني ومواكبة العمال للتطور التكنولوجي الحاصل في العالم

وأضاف، أنه تم تشكيل لجنة عليا للإشراف على مسيرة عام التدريب والتأهيل المهني برئاسة السيد احمد محسن علوان رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنقابات العمال حيث ستولى متابعة الإشطة التي ستعقد في هذا الإطار حيث سيجري دور النقابات في مجال تطوير الامكانيات والقدرات الفنية والمهنية للعمال ويهدف تأهيلهم أيضاً لكي يحلوا محل العمالة الأجنبية

وأضاف أيضاً، أنه سيتم في إطار هذه الحملة تنفيذ خطة واسعة لتأهيل

مؤسسة التعليم المهني

٤٥ ألف طالب وطالبة في مدارسها خلال العام المقبل

خلال العام المقبل إلى ٤٥ ألف طالب وطالبة وأوضح السيد رئيس المؤسسة أن موضوع التدريب العملي للطلبة يحتل أولوية استثنائية ضمن جهود المؤسسة حيث إن الغرض منه هو تهيئة الطالب للخروج للعمل عند تخرجه

وأشار إلى أن الاتحاد العربي للتعليم التقني اختار ١٢ كتاباً مقرر للتدريس في مدارس العراق المهنية لتعميمها على مدارس الوطن العربي وهو مؤشر إيجابي على مدى التقدم الحاصل في التعليم المهني في العراق مقارنة ببقي الاقطار العربية التي اختار الاتحاد من مجموعها ثلاثة كتب فقط هذا وسيتم طبع هذه الكتب لتوزيعها على كافة الاقطار العربية

ويذكر أن مؤسسة التعليم المهني تقيم دورات في معهد التطوير الإداري لتجديد معلومات الطلبة في اختصاصات متعددة إلى جانب دورات ذات علاقة بتأهيل خريجيها وفق خطة شاملة ويهدف تعزيز معلوماتهم المهنية على أوسع نطاق ..

١٣ ألف جاء

ودعت مؤسسة التعليم المهني وجبة جديدة من طلابها بعد تخرجهم هذا العام وتأهيلهم للمساهمة في خطط التنمية وقال السيد نزار الناصري رئيس المؤسسة في تصريح له (الف باء) : أن مؤسسة التعليم المهني قد حققت نمواً كبيراً من أجل أعداد كادر مهني وسطي من خريجي المدارس المهنية بهدف تعزيز مسيرة التنمية وسد حاجة القطر لهذه المخرجات الواسطة التي تشغل العمود الفقري لهرم العمالة في العراق

وأضاف أن المؤسسة شهدت تطوراً كبيراً في ظل حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي حيث كانت أعداد الطلبة لتتجاوز العشرة آلاف طالب في ٢٠ مدرسة مع مدارس الفصول البينية قبل ثورة ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨ في حين أصبح عدد الطلبة الآن في حدود ٤٢ ألف طالب موزعين على ٢٠٠ مدرسة منها ٨٩ مدرسة صناعية و ٧٦ مدرسة تجارية أما المدارس الزراعية والعميرية فقد بلغت ٢٢ مدرسة إلى جانب تجربة المدارس المتخصصة التي يبلغ عددها ١٢ مدرسة فيما يتوقع أن يرتفع عدد الطلبة

فتح مشاريع بكلفة حوالي ٢٨ مليون دينار

دينار ومسروع تنظيم جدول شقلاوة بكلفة ٨٠ ألف دينار وهما من المشاريع الأرونية

كما سيتم اليوم وضع الحجر الاساس لمشروع تبليط الشوارع الداخلية في حي صدام بمرکز المحافظة بكلفة ٢٥٠ ألف دينار

هذا وقد أعدت الهيئة الاستشارية الاعلامية في المحافظة والتي يرأسها السيد ابراهيم زكتنة محافظة اربيل مهاجراً حافلاً بانتمائية يستمر حتى الثلاثين من الشهر الحالي وينضمن برامج احتفالية متنوعة تشارك فيها الدوائر والمؤسسات والمنظمات الجماهيرية والمهنية

■ طارق ابراهيم شريف
مراسل الف باء اربيل

ضمن احتفالات القطر بالذكرى السابعة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة والذكرى السادسة لتسليم السيد الرئيس القائد صدام حسين المواقع الاولى

في قيادة الحزب والدولة . ستشهد محافظة اربيل (مركز الحكم الذاتي) اليوم الاربعاء افتتاح عدد من المشاريع التنموية والخدمية التي بلغت كلفتها ٢٧

مليوناً و ٨٨٠ ألف دينار وتشمل هذه المشاريع مشروع مباني المجلسين التشريعي والتنفذي بكلفة ١٦ مليون دينار ومشروع مستشفى الاطفال

والولاية بكلفة ١١ مليون دينار وقد منحتها مديرية مباني اربيل، ومشروع مقتربات حصار امكي تلك بكلفة ٧٠٠ ألف دينار ومشروع غطتين وتنظيم جدول كرتيكي في لاجية حريز بكلفة ١٠٠ ألف

في العيد السابع عشر لثورة ١٧. ٢٠ تموز المجيدة

ثورة المهمات الكبيرة

في العلم

أدرك الصهباية خطورة هذا التوجه ، من قبل قطر عربي له تاريخه المعروف والمشهود له وبوره الريادي في رقد الحضارة الانسانية في العلم بمقومات الحق والابداع ويمتلك ثروات كبيرة جدا ، وفيه ثورة اصيلة يقودها حزب ثوري قومي اشتراكي وقيادة شاملة مبدعة وتاريخية

وما ان بدا العراق يتحرك بخطى حثيثة لاستلاك التقنية ، وملاذات الطاقة النووية ، لاستخدامها في اغراض التنمية والعلم والبناء ، حتى استشاط الصهباية غضبا ، واخذوا يحيكون المؤامرة تلو المؤامرة ، ضد العراق ، حتى كان عدواهم المبيت في حزيران ١٩٨١ على مفاعل تموز النووي في بغداد بهدف تعطيل اول حلقة علمية متقدمة في العراق ، وبالتالي منع العقل العراقي والعربي عموما من التطور ، واستلاك الحلقات الفنية الكفيلة باستنهاض الامة خطوات على طريق التقدم وطمس كل حالات التخلف والجهل

ولم يرق لكل الاعداء وحتى الحاقدين ان يروا العراق يتطور بهذا الشكل المدهل في مجالات الاعمار والبناء والزراعة والصناعة والثقافة والفنون ، كما ازعجهم جدا ذاك البناء النفسي للاسنان العراقي ، والتحامه بوطنه وثورته وقياضته ، وتحقيق وحدة وطنية متماسكة حطمت على صخرتها كل المؤامرات ومحاولات الاندساس والتسلل والخرق المعادية ولم يرق للاعداء ان يروا العراق يستقطب اصداقاء العرب ولقبصيتهم العادلة في فلسطين وان يرق لهم ان تصبح بغداد مركز استقطاب للقادة في اسيا وافريقيا ، باتجاه تعزيز وترصين حركة عدم الانحياز دفاعا عن حقوق شعوب العالم الثالث المهدورة لم يرق لكل الاعداء ان يروا العراق وقد اصبح قاعدة محرة للبعث العربي وان تصبح ارضه ارضا لكل العرب الشرفاء ، والمؤمنين بقوميتهم العربية الصافية ، ولم يرق لهم ان يجد العربي فرصة عمل في

قوى الاعداء الصهباية والقوى المعادية لامل وطموحات الامة العربية

سمكت ازعجت الاعداء

وخلال السنوات الماضية على الثورة خاضر المناضلون الوطنيون في هذا البلد معارك مواجهة كبيرة ضد القذحيات المعادية وسطروا صفحات اقتحامية مشهودة كانت راسخة في عقل وضعر ابناء الثورة

وقد اثبتت الايام والتجربة ، ان الصفحات الاقتحامية الخالدة التي نجحت الثورة في خوصها وتحقيق الانتصارات فيها ، اثبتت ان الثوار والمباشرين الذين حاضروها هم من طراز خاص ، كانت حصانتهم المبادئ - ومازالت - متمسكين بسلاح الايمان والصبر الثوري ، والوطنية الحقة والعلم والمعرفة ، وكان رافدهم دائما ان يضعوا العراق في مسارهم الصحيح ، ويعيدوا له مجده الخالد ، الذي ملا الاسفار باعظم ستر الحضارة والتقدم ، وانار الدرب للكثير من الشعوب والامم في العالم

لقد تحقق الشيء الكثير في شتى المجالات ، واجهت الثورة مخططات الاعداء الرامية الى وقف مسيرتها او حرقها عن مسارها المرسوم لها واصبح العراق بثورته العظيمة منارة في العالم الثالث ، رغم حكمة القاصر على العراق وعلى الوطن العربي والامة العربية عموما واشد ما ازعج الصهباية والقوى الاستعمارية ، نجاح العراق في معركة التاميم الخالدة واستعادة ثروات العراق وتسخيرها لخدمة العراقيين والعرب ، ومن اجلهم والاكثر ازعجا ، ان يروا ثروات العراق من عوائد النفط ، تصرف من اجل البناء والاعمار في شتى الميادين ميادين العلم من خلال زيادة المدارس المهنية والمعاهد المتخصصة ، والجامعات والاقبال على نهج العلوم الاسلامية والصرفة وامتلاك اخر تقنيات العلم

لقد اقتبست عنوان موضوعي من عنوان كتاب صدر لي قبل ثمانين سنوات وقد اشرت ان استخدم ذات العنوان في الذكرى السابعة عشرة لثورة ١٧ - ٢٠ تموز العظيمة ، وقد ازددت قناعتي بهذه التسمية ولا سيما في مثل هذه الظروف الصعبة والمعقدة التي مازالت الثورة تحلبه تحديات كبيرة ومتعصبة ومعقدة من حيث الفهم والمعالجة

في مقدمة الكتاب الذي حمل نفس العنوان قلت (ان حزب البعث العربي الاشتراكي عندما فجر ثورة ١٧ - ٢٠ تموز ١٩٦٨ لم يهدف ان تكون ثورة وطنية ديمقراطية فحسب كما هو الحال في بعض بلدان العالم الثالث ، ولكنه ارادها ثورة قومية اشتراكية ذات طريق خاص ، تنهل من معين النظرية العربية الثورية ، ولهذا فانه بات واضحا ، ان هكذا ثورة ، وهذه اهدافها ، لا بد ان نتجت طريقها في الصخر ، وتبتعد عن الانقياس والتقليد)

حقا ان ثورة ١٧ - ٢٠ تموز لم ترق للقوى الصهيونية والاستعمارية ، وسلطات الاضواء عليها ، واحذت هذه القوى تنفذ مخططاتها ضد هذه الثورة الفنية حلقة بعد حلقة ، مستخدمة اساليب مختلفة ، كالتمسك وتعطيل عجلة الثورة في البناء والاعمار ، والتسلل في الصفوف الداخلية لحرف الثورة عن مسارها المرسوم ، كما استخدمت صيغ المحاببة الحادة كالارهاب والحروب التي تستنزف المقاتلات البشرية والمالية ، وتعطل حركة التقدم العلمي

لقد كانت قيادة الثورة واعية لمخطط الاعداء هذا ، ونبه الرئيس القائد منذ سنوات مبكرة ، لخطر هذا المخطط او الاستسلام لبعض حلقاته ، بل قاد عمليات المحاببة الفعلية لكل التحديات الخارجية والداخلية

ورسم الحلقات الفنية في المحاببة بنفسه ، وراقب بعقل ثاقب ومراس جاد ، حالات انفسار القوى المعادية اثر كل معركة كانت الثورة تخوضها ضد

وفي الوقت الذي يسعى لجعل البعض يعتقدون الإسلام بأنه يدعم حركة خرافيق المسيحية داخل بلد مسلم مثل السودان

ان التحليل المنطقي لسلوك هؤلاء المنتقمين الى الجنسية العربية لا يمكن ان يفسر الا في اطار القلاقي او التعاون مع القوى المعادية والصهيونية لاجهاض فكرة الوحدة العربية، والغاء القومية العربية كفكرة وجود

ولذلك فإن هذه المؤامرة خطيرة جداً لجعل الاسباب الأنفة، وبهذا يكون الصمود العراقي انتصاراً لثلاثة العربية في وجودها ومستقبلها وليس انتصاراً للعراق فقط

وتتجلى عظمة الانتصار العراقي، في ان القيادة التاريخية في العراق كانت مدركة لابعاد هذا المخطط المعقد، وتعاملت معه بدقة، بحيث تتم مجابهة قوى العدوان، دون استعداد الشعوب الإيرانية، وتم فضح الخاضعين من الزعماء العرب، دون المساس بمشاعر العرب، والفضل تعبير عن هذا النهج بقاء انوار العراق مفتوحة امام المواطنين العرب، وظلت سلطة العراق ترهب بالعرب غمليين او ملتئين في قديمة صدام.

وتمكن العراق من محاصرة النظام الباغى في إيران، مع الحفاظ على علاقة ودية مع معظم دول العالم، بما يضمن نيمومة المصالح العراقية

ان هذا الصمود وتلك الإنجازات، ما كانت لولا وجود قيادة تاريخية هذة، فالقائد صدام حسين ابن العراق الذي صنع حليب القومية والاصالة هو الذي استوعب مخاطر التحديات وقد المجابهة بنفسه،

ومن حوله ابناء العراق الميامين، الذين احبوا الارض والوطن والمبادئ، واحبوا قائدهم الذي قاد مسيرتهم من نصر الى نصر

ونحن نتحفل بالذكرى السابعة عشرة لثورة ١٧ - ٣٠ تموز الرثا ان نسلط الاضواء على حجم التحديات التي واجهت ثورة المهمات الكبيرة، لايراز عظمة هذه الثورة وعظمة استمائها الذي اثر التضحية والفداء، وعظمة قلدها المقام الذي نذر نفسه من اجل المبادئ والوطن والامة وبذلك استحققت الثورة وقائدها كل التحية والاكمل، واستحق شعب البرى وجيش الامجاد كل الحب والتقدير في ذكرى ثورتهم المعطاء، ثورة المهمات الكبيرة

ولان ثورة العراق ثورة قومية اشتراكية، اندرحت خطورة المؤامرة الاستعمارية الصهيونية التي ينفذها خميني بالذبيحة عن كل القوى المعادية وعندما بدأت الاستنزافات العسكرية والمسلس بللمصالح العراقية في ايران، قلنا في حينه، ان المؤامرة قد بدأت وخطورة هذه المؤامرة انها تلبس ثوب الاسلام والدين، في وقت كانت الامة تعيش حالة ضعف اقرب الى الانحطاط والانحلال، وقد ازداد هذا الوضع سوءاً عاماً بعد عام والخطر من ذلك ان هذه المؤامرة التي ينفذها بلد اجنبي مجاور لثلاثة العربية والوطن العربي ان يجد من يسدده من العرب، او من يحملون الجنسية العربية

وتمكن خطورة ذلك في ان الانظمة التي وقعت الى جانب خميني كانت ومازالت تحسب نفسها على الصف، التقدمي والثوري، وتدعي انها تحالفت مع نظام خميني لانه يظلم، ثوري ايضاً، ويسعى الى تحرير القدس، هذه هي الخطورة، فباسم فلسطين وتحرير فلسطين والقدس تقوم هذه الانظمة بالذات بنجح الفلسطينيين البسطاء والفقراء في المخيمات وتسمى هذه الانظمة لمصادرة القرار الوطني الفلسطيني

وباسم، الثورية، تقدم هذه الانظمة العون المالي والعسكري لنظام معتد وارهابي، يقوم بالعدوان على بلد عربي منذ خمسة اعوام، وينفذ عمليات الارهاب ضد الدول العربية، ويعلم جهاراً نهراً عداءه للعربية وللعرب، ويعلم اطماعه في ارض العرب وخيراتهم ولا سيما في منطقة الخليج العربي ان العالم يعرف طليقة نظام خميني، ويدرك الكتاب والسليسون ان هذا النظام حاقق على شعبه وابناء بلده، وقد امن فيهم قتل وتعتدياً ونشيداً وكل اشكل الارهاب

ومثل هذا النظام هل يعقل ان يكون اكثر رافة على الآخرين من ابناء بلده *

وللاسف الشديد فإن أنظمة عرب الجحسية، تتلقى مع نظام خميني بهذه الصفات هؤلاء قساة على شعبيهم، لم يتركوا وسيلة في الارهاب الا واتبعوها طوال سنوات حكمهم

ورغم ادعاء هؤلاء بانهم ضد اقامة دويلات طائفية، فانهم اسهموا بدور رئيس في ابراز، «الكتائب»، الطائفية في لبنان، وفي سوريا وفي الوقت الذي يسعى رجل مثل القداني لقتل موسى الصدر فإنه يضع يده بيد خميني لاقامة كيانات طائفية في المنطقة

ارض العراق، ويمتلك الاراضي الزراعية ويسهم في عمليات الإنتاج والبياء.

لم يرق للاعداء أن يروا كل ذلك ابداً، ولذلك اشبهوا العداء للعراق ويتبعوا المؤامرة تلو المؤامرة ضد للفيل منه ومن ثورته، ولايقاب عملية التنمية فيه، وإذا لم يكن بالإمكان إيقاف الثورة واجهاضها، فعلى الأقل تعطيل برامجها، حتى لا تظل منورة تشع وتضيء الدرب للأحرار للوصول الى الاهداف والعمليات الوطنية والانسانية

لقد واجه العراق المؤامرة تلو المؤامرة، وكان اخرها خلق نظام خميني في طهران، وتسخير كليا، ضد العراق وضد ثورته.

الخطر للتحديات

حقاً لقد كانت معظم التحديات السابقة مكشوفة الاهداف والاساليب وبمعنى آخر، ان فهمها كل سبيطاً ولا يحتاج الى عقل مركب لفهمها اما التحدي الخميني فقد كل تحدياً خطيراً بمعنى الكلمة، لانه وان استهدف العراق في ظاهره، الا انه يستهدف الوطن العربي والامة العربية في جوهره لقد عملت القوى الاستعمارية والصهيونية على خلق هذا التحدي في المنطقة لأكثر من هدف ولاكثر من سبب ابرزها

- ان الساحة الإيرانية مهداة لان تقرر هذا التيار الديني، لانه التيار الوحيد الذي قل سلباً، لم تصبه سيطر النظام السائد

- وهذا التيار الديني السليسي اذا ما انتشر في ارض خصبة كالارض العربية فإنه التيار الوحيد القادر على مجابهة التيار الماركسي الشيوعي في المنطقة بدعوى مجابهة الاتحاد

- وهذا التيار الديني السليسي، هو المؤهل لان يثير الازعاج للاتحاد السوفيتي في اكثر من مكان - وهذا التيار الديني - السليسي، اذا ما انتشر هو القادر على مواجهة الخط القومي العربي في الوطن العربي، وبذلك يحقق اهم هدف للصهيونية، الا هو الغاء العروبة، وبلقائي الغاء التفكير الودودي القومي.

وعندما تلعب الصهيونية لعبتها الذكية بتلقي اهل الكتاب في الشرق، وهناك بين المثر الصهيوني - اليهودي، ويتحقق لمبي صهيون ما خططوا له في مؤتمرهم الاول عام ١٨٩٧ في بال بسويسرا، بالسيطرة على المنطقة المحصورة من النيل الى الفرات

الايمان بقيم ومبادئ الف

لقد تأكد تمام بشأن العراق في السام
وحرصه على فوعد بحدود اسود ويسمكه
بالقواعد السليمة في العلاقات اسوسه خدا
تأكد سعوود اعالي بالمسؤولية ارا- حضاب
الاس ولاستقرار في المنطقة
الرئيس القائد صدام حسين



لايختلف اناس على ان العراق لم يترك مناسبة . الا واكد
على رغبته الصادقة في انتهاء الحرب العراقية - الايرانية .
بالطرق السلمية . مطلقا بذلك من عدة اسس ومبادئ
ومعاهيم تتعلق بسياسة حرب النكث اسعري الاشتراكي
ونورة ١٧ تموز المجيدة . الداعية الى تحقيق التقدم
المستود على المستوى الداخلي . والايمان العميق بالعلاقات
ومبادئ القانون الدولي . الذي يؤكد على حل المشاكل
الدولية بالطرق السلمية حفاظا على الامن والسلم
العاليين ولو استعرضنا الاعتبارات الاسفلية التي
تتحدد بموجبها السياسة الخارجية لنورة ١٧ تموز
وعلاقتها ونشاطاتها على الصعيد الدولي . نجد انها تنصب
في الاتي

- ١ - متطلبات النضال التحرري العربي والقضايا العربية
المركزية وفي مقدمتها قضية فلسطين
- ٢ - ضرورات حماية الثورة في القطر باعتبارها قاعدة
بضالية لحركة الثورة العربية تسعى الى تحقيق
اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية
- ٣ - الايمل بان حركة الثورة العربية جزء من حركة الثورة
العلانية وبضرورة التحالف بينهما في النضال ضد
الامبريالية والعدوان والاغتصاب والتمييز
العنصري . وفي سبيل ضمان الحرية والسلم والتقدم
في العالم مع الحرص الشديد بمدني وعمليا على الحفاظ
على استقلالية حركة الثورة العربية وسلمها المتغيرة
- ٤ - الايمل بضرورة اقامة علاقات صيبة وفي كل الميادين بين
الشعب العربي وشعوب ودول العالم . بما يتفق مع
مصلحتها وحاجاتها الوطنية والقومية ويسجم مع
مبادئنا حول الاخاء والتعاون بين الشعوب

وعلى هذه الاسس والاعتبارات ارتبط العراق بعلاقات
دولية مع بلدان العالم المختلفة . مؤكدا دائما على ضرورة
التعامل مع القضايا والمشاكل الدولية في ضوء القانون
الدولي والاعراف والمواثيق الدولية . وقد تميزت المرحلة
السابقة بفهم قيادة الحزب والثورة الجيد للاوضاع
الدولية . ولما نظرا عليها من متغيرات والتصرف المناسب
اراءها . كما تميزت ايضا بارساء نشاط العراق في الساحة
الدولية . وزيادة وزنه في العلاقات الدولية . واحتلاله
موقعا بارزا وفعالا في العالم الثالث وفي حركة عدم
الانحياز

وخلال سنوات الحرب الخمس المفروضة على العراق من
قبل الفئة الباغية في ايران . توضح كثير من الحقائق
التي كانت محاجة بالعموض او التشويش عن الموقف
الجوهري للطرفين المتنازعين . ففي خطابه لمسابقة الذكرى
السادسة عشرة لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة . أكد السيد
الرئيس القائد المناضل صدام حسين . بالتأكد تماما
ايمن العراق بالسلم . وحرصه على قواعد القانون
الدولي . وتسسكه بالقواعد السليمة في العلاقات الدولية
كما تأكد شعوره العالي بالمسؤولية ازاء قضايا الامن
والاستقرار في المنطقة . بينما تأكد النهج العدواني
المتوسعي للنظام الابراسي . واصراره على الصرب لتفتيس
احقادهم الدفينة ولتحقيق اهداف مدفوع اليها دور ادنى
وانزع من الشعور بمسؤولية . كما تأكد نهجه العدواني
المعاصر في تهديد الامن والاستقرار في المنطقة

انون الدولي



وحلال اجتماعات المؤتمر الاسلامي الشعبي الاول الذي انعقد في مسجل ١٩٨٣ ، والمؤتمر الاسلامي الشعبي الثاني الذي انعقد في بغداد ، ايضا هذا العام ، اعلى العراق عن مواافته المسئلة على لسان الرئيس القائد صدام حسين بجميع قرارات المؤتمر . وعندما صدرت القرارات رجب بها العراق وباركها ، بينت راحت الفئة الداعية تكيل الشكائم لعلماء الدين الافضل الدين ماجاوعا الى بغداد مدينة السلام الا لحل المراع بالطرق السمية وحقق دمء المسلمين

وخلال ريادة السيد جاسم بريز دي عويلار ، الامين اعلم للامم المتحدة ، لآخرة للعراق حيث استقبله فيها الرئيس القائد صدام حسين اعلنت قيادة الحرب والثورة عن رغبتها اصادقة للتعاون مع المنظمة الدولية لانهاء المراع بالطرق السلمية ، شريطة ان يكون احل شاملًا والسلام دائما وقد اكد الرئيس الماض صدام حسني ثقة العراق بالامم اعلم بلامم المتحدة والتزامه بالمشافق والقانون الدولي ، واستعداده كما كل مند داية امراع حل سلمي على اساسهما لكن افئة ابداعية وكعادتها التزمت موقف الفعلة والاصرار على الاستمرار بالحرب

وتصعيد وتآزرها

ومع ذلك كله ، فقد استمر العراق في بهجه الداعي الى حل المراع بالطرق السلمية ، وهو لايزال على استعداد للاستجابة لكل من شأنه صيانة امن وسلامة المنطقة بقوة العراق اليوم ، كما اكد السيد لرئيس القائد صدام حسين في اكثر من مناسبة ، هي قوة من اجل السلام من اجل الاستقرار في المنطقة من اجل علاقات سلمية بين اهلها ، واذ كان حكام ايران المصابون بمرض الغرور والحقد والتوسع والمدفوعون من جهات معروفة في عداها سلامة لعربية يستخدمون ما تبقى لديهم من قوة في اشاعة الاضطراب واقرصى وعدم الاستقرار في المنطقة ، قل ذلك من يؤثر على الموقف الجوهري الثالث للعراق فالعراق الذي يجد نفسه مضطرا لمواجهة العدوان بكل ما يمتلك من الوسائل والأسلحة والدفاع عن اسمه وسيادته وحريته وكرامته ، وعن حياة اطفاله سيبقى مؤمنا بالسلام وسنقى مؤمنا بالعلاقات ومبادئ القانون الدولي واما في الوقت الذي يهوي فيه بكل قوة على رؤوس المعتدين وبنقضهم ما ينسحقونه من الدروس حراء تماديهم في الشر واحقد والعدون سيقى تتعامل بروح ايجابية وعقل مفتوح مع اية مادرة جدية تسعى نحو السلام وسنقى تتعاون بأخلاص مع المصحات الدولية ومع الدول الصديقة لتي سمحت ولا تزال تسعى لتحقيق السلام العدن لشرف.

■ د . بشير العلق

١٧ الف باء

لقد عبرت قيادة الحزب والثورة تعبيراً صادقا عن رغبتها في عدم تعريض امن وسلامة المنطقة للخطر وترجمت هذا التعبير وقعباً ، عندما التقى السيد الرئيس المناضل صدام حسين خطاباً مهماً في الثامن والعشرين من ايلول عام ١٩٨٠ . (كافيه استعداد ورجية العراق لصداقة توقف القتال وانهاء النزاع بالطرق السلمية وفي نفس الليلة اصدر مجلس الامن قراراً برقم (٤٧٩) ، دعا فيه كلا من العراق وايران الى التوقف فوراً عن استخدام القوة العسكرية ، موافق اسراع على القرار ، لكن الفئة الداعية استهجت الداء ومكثت بالمجلس والامم المتحدة وشتمت الذين اصبروا الداء والذين قترحوا اصبروا واستحابة للعديد من الداءات المطلقة من المنظمات والشخصيات الدولية ، وافق العراق وفي مناسبات عديدة على ايقاف اطلاق النار من جانب واحد ، كدليل على حسن موايد ورجية الصداقة لانهاء المراع بالطرق السلمية كما عمرت قيادة الحرب والثورة عن ترجيحها بكافة الواسطات لدولية للوصول الى تسوية سلمية للمراع ، لكن الفئة الداعية رفضت هذه الواسطات مؤكدة على نهجها العدواني السافر ضد العراق ، خلافا لكافة الاعراف والقوانين الدولية ومبادئ حسن الجوار

وظل العراق ملتزماً التزاماً حقيقياً بمبادئ اسلام التي يؤمن بها ، ولم يترك مناسبة الا واكد رغبته في ايقاف الحرب بالطرق السلمية ، مستجيباً لكافة الدعوات السلمية ، من جهات وشخصيات عالمية مؤكداً انه ما دام يحترم القوانين والاعراف الدولية ، فانه سيسحب بشكل جدي لدعوات السلام المنخبة على اساس هذه القوانين وجاء قرار مجلس الامن الدولي برقم (٥٤٠) في ٣١/١٠/٨٨٣ ، الذي دعا فيه الى حرية الملاحة والتجارة في المماء الدولية ، وايضا مراقبين تابعين للامم المتحدة وعلى الرغم من ان القرار لم يكن في صالح العراق من الناحية العسكرية لا ان قيادة الحرب والثورة ركعت به واعتبرته خطوة مهمة في طريق تحقيق السلام الشامل لكن الفئة الداعية رفضت هذا القرار وهاجمت مجلس الامن لدولي والمنظمة الدولية

■ على اساس السلام والعدل

أرتبط العراق بعلاقات دولية

واسعة



المنهاج القومي الراسخ

التوجهات القومية لثورة ٢٠١٧
تموز المجيدة تشكل جزءاً أساسياً
من عقيدة التحرك اليومي للعراق

بيست القومية ، على مستوى الافراد أو الثورات أو الحركات والأبغطة السياسية ، مجرد شعار أو هوية إما هي ، أولاً وأخيراً ، ممارسة وفعل حيويان وداشمان لضعفها ومبادئها ، في اتجاه خدمة مصالحها وتحقيق هداها

على اساس هذا التصنيف ، الذي يستند الى ادراك واع بالانتماء القومي (كطرية وكترنامج عمل) ، تكتسب ثورة ١٧ - ٣٠ تطور المجيدة احدى سماتها الجوهرية باعتبارها ثورة قومية الطمع والمسيرة وهي سمة ترجمت وتكرست عملياً ، عبر سبعة عشر عاماً من عمر الثورة سلسلة متصلة ومتراصة من الممارسات الثورية في خدمة الانتماء القومي للثورة ولحزبها القائد

فعل مدار الاعوام السبعة المصرفة ، وفي سياق ثابت ومندني من التحولات الثورية التي انخرتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ، كان العراق قلعة قومية تحررية نموذجية ليس فقط فيما يتعلق بدوره القومي وسياسته الخارجية وإنما كذلك في مسيرة بلائه الداخلي ، ففي الصعيد الأول ، صعيد دور القومي المسمى والسياسة الخارجية الملمومة ، شكلت المصلحة القومية لامة العربية (بأنق نقاصيها) محوراً أساسياً ومطلقاً لمواقف العراق وعلاقته ، بحيث قل دائماً صلح ممارسة وفاعلية في كل ملينغني داني من محاولات العمل العربي المشترك ، علاوة على أن سياسة العراق الخارجية ومنطلقاته وعلاقته في هذا الميدان كانت تصعب القضايا العربية المركزية في مقدمة اعتباراتها أما في الصعيد الثاني ، صعيد البناء الداخلي ، فقد كانت الثورة تحط وتنفذ في هذا المجال لخدمة الامة كلها ،

ولابد هنا من التنبيه الى أن كل ملجرت الإشارة اليه اعلاه فيما يخص التزام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة بالمصلحة القومية وقضايا الامة العربية (في سياساتها الداخلية أو الخارجية) ، هو مجرد تلخيص سريع لأرضية هذا الالتزام ، الذي تحتاج تفاصيله الى ملفات عدة لاستيعانها ، وهو أمر يتعدى تحقيقه في مجلة اسبوعية

ومن الواضح أن ايلاء هذه التفاصيل ليس ضرورياً جداً ، إلا لأغراض التوثيق أو الإرضيعه لامتصاص انت انت السمة القومية لثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة ، إذ أن هذه السمة - شأنها شأن السمات الأخرى - لم بعد بحاجة الى اثبات بعد ١٧ عاماً من الممارسات والإشارات القومية التي كان العراق رائدها وتكفي الإشارة في هذا الخصوص الى أن حزب البعث العربي الاشتراكي ، مفجر الثورة وفلادها هو أول حركة قومية عربية عبرت بحقوق ووضوح عن رادة الجماهير العربية وبالتالي لمس الطمعي أن تكون تجربته الثورية الرائدة في القطر العراقي نموذجاً - يحثي به - للانتماء القومي الحقيقي ، ولعل التزام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة بخدمة القضية الفلسطينية والمضال العربي لتحرير فلسطين الذي هو ترجمة عملة ميدانية ملتزمة لحمل مواقف حزب البعث العربي الاشتراكي تجاه هذه القضية القومية المركزية منذ ولادته قبل أكثر من ٣٧ عاماً

هو خير مثال يمكن أن يسلط الضوء على قومية الثورة إذ أن تمسكها بالتمزامها هذا وإصرارها الشجاع على ممارستها في كل المحالات ، رغم كل المؤامرات التي لحقتها بها لاعاقته أو تعطيله ، إنما هو أحد المقييس التي تؤشر أن التزام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة بالقضايا والمصالح القومية لا ينبع من هدف أو كسب خاص أو ضيق وإما ينبع من كون هذا الالتزام يشكل جزءاً أساسياً من عقيدة الحزب القائد واستراتيجيته ، الى الحد الذي يتجسد في كل بضائنه اليومية ممارسة وفعلًا وهذا هو الانتماء القومي الحقيقي الصائغ



على مدى ١٧ عاما حققت ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة
 لاسماء شعبنا انتجازات كبرى ورسمت لهم غداهم الابهي ،
 وعلى امتداد الوطن الاحبيب وحيثما تلتفت مجد شاهدا من
 شواهد هذه الانجازات وتجربة الحكم الذاتي التي
 نردهم منذ ١١ عاما هي احد الانجازات الرائعة التي
 حققتها الثورة المعطاء لاسماء شعبنا الكردي الذين يعملون
 اليوم بالحر والرفاه والحياء الكريمة في ظل الثورة ولقائدها
 السيد الرئيس صدام حسين

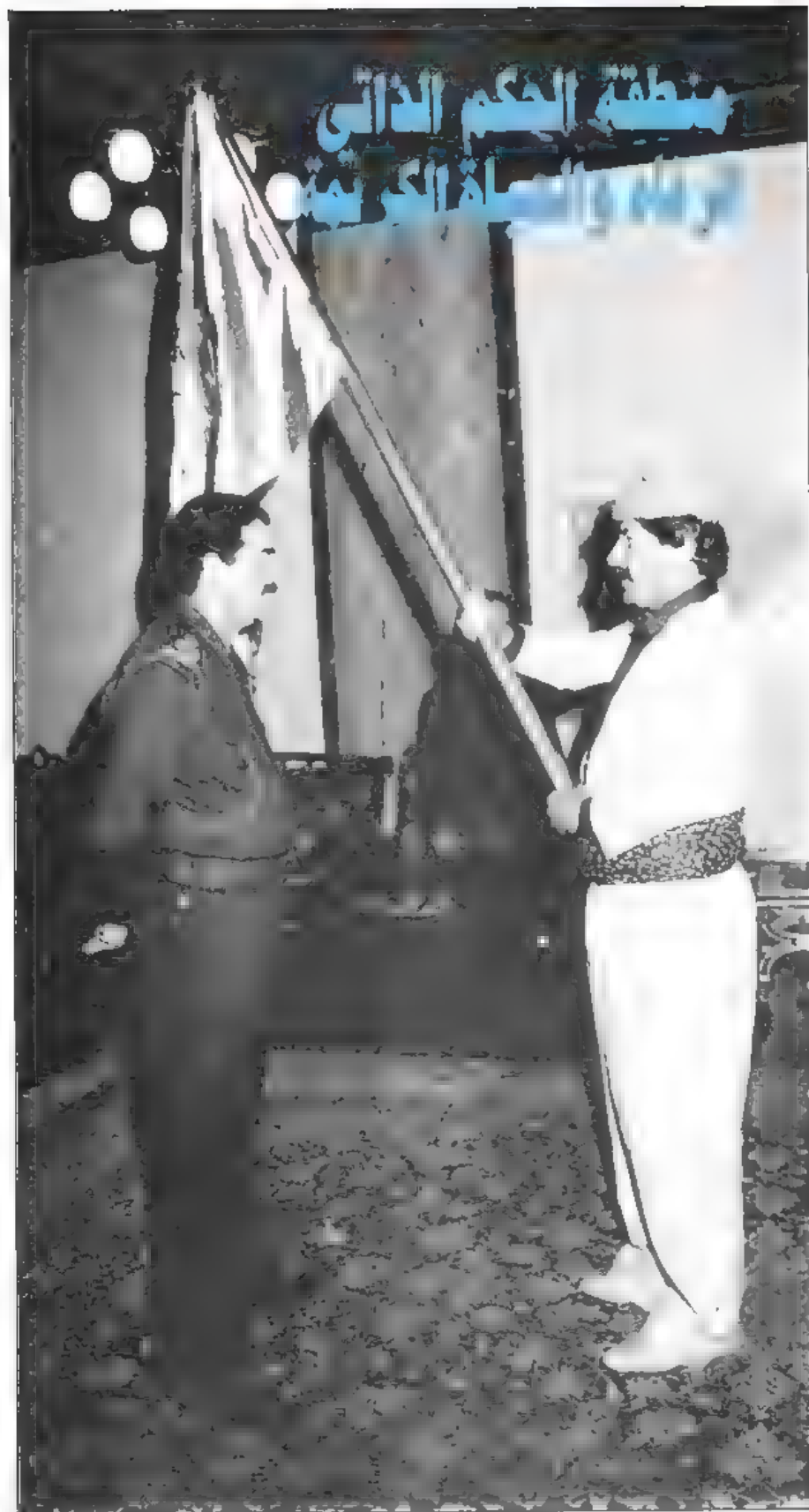
وفي ذكرى الثورة المباركة انتقلت (الفباء) بالسيد يحيى
 اجفاف رئيس المجلس التنفيذي لمطقة كردستان للحكم
 الذاتي حيث تحدث عن جوانب النهضة الحضارية التي
 شهدها المنطقة في مجالات الحياة المتعددة خلال اعوام
 لثورة المعطاء قائلا

- منذ اعلان قانون الحكم الذاتي قبل ١١ عاما شهدت
 المنطقة نهضة تنموية شاملة في مختلف جوانب الحياة
 حيث يلعب روار النهضة الآن نتائج تلك النهضة العملاقة
 التي تفجر بها المنطقة بعد ان عاشت في العهود السابقة
 حالة التخلف الاجتماعي والاقتصادي والثقافي الى ان جاءت
 ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة لتحمل معها بشائر النور
 والخير لعرافها العزيز بصورة عامة ومنطقة الحكم الذاتي
 بصورة خاصة - ولقد كان لاشتمال الثورة وقلدها الفد
 السيد الرئيس صدام حسين من خلال زيارته سيدانه
 المتكررة للمنطقة ونقله ومناقشته لسير النهضة التنموية
 فيها اثر كبير في تطوير المنطقة وازدهارها وتوسيع حجم
 الخدمات المقدمة لابنائها الذين هم اباء العراق الشاهج

توسيع قاعدة التعليم بكافة مراحله

واضاف

- لقد تطورت تجربة الحكم الذاتي وازدهرت واصبحت
 صورتها اليوم اكثر اشراقا وكانت مسيرة ادارتها خلال
 الاعوام الاحد عشر الماضية حافلة بالمعطاء في جميع مفاصل
 الحياة ففي مجال التربية والتعليم بذلت الامانة العامة
 لادارة التربية والتعليم العالي جهودا كبيرة من اجل
 اسبوح هذا القطاع الى مستوى الطموحات الجادة على
 طريق تنفيذ مستلزمات التعليم الضرورية بما فيها تهيئة
 العدد الكافي من الكوادر التعليمية تحقيقا لسلامة تطبيق
 قانون التعليم الاترسي والمحلة الوطنية الشاملة لمحو
 الامية الالزامي ومجانيتهما وتوسيع قاعدة التعليم بكافة
 مراحله وقد بلغ عدد المدارس الابتدائية في المنطقة حتى
 العلم الماضي (١٩٧٠) مدرسة اما عدد المدارس الثانوية فقد
 بلغ (٢٤٤) مدرسة اما مدارس التعليم المهني فقد بلغ
 عددها (٢٢) مدرسة اضافة لـ (٧) معاهد ودور للمعنيين
 والمعلمين ومعهد للفنون الجمية



■ لتوجيهات الرئيس القائد صدام حسين وزياراته الميدانية ومتابعاته الحثيثة الأثر الإيجابي الأعظم في تعزيز مسيرة الازدهار في هذه المنطقة

الإمانة بتفجيد أعمال الصيانة للطرق الرئيسية في المنطقة

خدمات تسوقية متعددة

وفيما يتعلق بالخدمات التسوقية لمواطني لمن أجهرة الإمانة العامة لإدارة الشؤون الاقتصادية والمالية قدمت خدماتها لإنشاء المنطقة من خلال متابعة حركة السلع والبضائع في أسواق المنطقة ومن ثم تجهيز هذه الأسواق بمختلف السلع والمواد الاستهلاكية والإنتاجية والتوسع في منح إموالات لبيع مختلف المواد ذات انتماس بحياة المواطنين وبجهاز معارض مشاة المخابر العراقية المسيرة في المنطقة بالنصانع والسلع وتوزيع كميات الطحين على أصحاب المخابر والأطباء وتسعى الإمانة لفتح أسواق مركزية في محافظتي اربيل والسليمانية أما في محافظة دهوك فإن سوقها المركزي مستمر في تقديم الخدمات للمواطنين هناك

رعاية دور العبادة

وبذت لجهة الإمانة العامة لإدارة شؤون الأوقاف جهودها في تجديد حلة المنطقة لأماكن العبادة وتنمية احتياجاتها إلى الإنشاء وكذلك تأهيلها بالإنشاء اللائق وأجراء الصيانة والتزيم لأماكن العبادة التي تحتاج إلى ذلك وقد بلغ مجموع المبالغ المصروفة على دور العبادة خلال سنوات الحرب (٣) ملايين و (٨٢٢) ألف دينار واحتلت السيد رئيس المجلس التنفيذي حديثه قنلا - أن إنشاء منطقة الحكم الذاتي الذين يعملون اليوم بعبءات ثور ١٧ - ٣٠ نحر العطية ويقطعون نحر بحرية لحكم الذاتي ويعينون اقتصارات حثيث العادل بحسوس حمم للقاء لفر صدام حسين والثورة المعطاء مكرسين كل طاقاتهم للدفاع عن أبوط الحرير وترسخ وحدت الوظيفة

■ طارق ابراهيم شريف
■ مراسل الف باء - أربيل

الضرورية في تلك المرافق السياحية وتجهيزها بالإنشاء الحديد

الاستغلال الأمثل للمساحات الزراعية

وفيما يتعلق بشؤون الزراعة والإصلاح الزراعي فإن الأجهرة ولدوائر الناحية للإمانة العامة لإدارة الزراعة والإصلاح الزراعي بعدت خططها السنوية بتصوير العميات الزراعية في المنطقة بتفجيد التباين والحيواس وإدخال المكينة الحديثة إليها إضافة إلى الاستغلال الأمثل للمساحات الزراعية الصقفة والشووية وفق الإنعاط العظيمة بشكل يصمن زيادة الإنتاج وتحسين نوعيته وكذلك أرشد الفلاحين في المنطقة ومناصرة حقوقهم الزراعية ومكافحة الآفات الزراعية والأمراض النباتية فيها وتقديم الخدمات البيطرية أيضاً وقد بلغ عدد مشاريع التروية الحيوية للمواضع حتى عام ١٩٨٤ (٣٧٣) مشروعا

مشروع تنمية

وقامت لجهة الإمانة العامة لإدارة الشؤون الداخلية بتفجيد مشاريع تنمية وحدمة متعددة في أنحاء المنطقة ضمن مشاريع الخطط السنوية كما قامت لجهة الإمانة بفتح مراكز للأطفال في القضية وتواحي المنطقة وتوسعت في تدريب كوادر الدفاع المدني وواصلت مديريات مصلحة نقل الركاب وشؤون نقل البضائع والمسافرين بتقديم خدماتها للمواطنين في المنطقة

وأخرى خدمية

وأشار السيد رئيس المجلس التنفيذي إلى أن لجهة الإمانة العامة لإدارة الأشغال والأسكنة بقت خلال الأعوام الماضية مثلت المشاريع الخدمية في عموم المنطقة وشملت هذه المشاريع إنشاء التفتق السكنية والمستشفيات والعيادات الطبية وأبنية الدوائر ومراكز الشباب والملاعب الرياضية والمسارح ومقرات الاتحادات والمنظمات المهنية والخاصية والمراكز الاجتماعية كما قامت لجهة

وفي محالي الثقافة والشباب فقد واصلت الإمانة العامة لإدارة الثقافة والشباب جهودها لنشر وتعميد مؤلفات لاداء والمفكرين الأكراد على مجلة الإمانة إضافة إلى تنشيط حركة الترجمة وإقامة المهرجانات والأفسي والنحوات الثقافية والاستمرار في إصدار مجلة (كروار) الثقافية الشهرية وإجراء مسح فولتوري في المنطقة وإقامة معارض للصور التشكيلية والصور الفوتوغرافية ورسوم الأطفال والملصق السياسي وأسهمت مطبعة الثقافة بأربيل في توسيع دائرة نشر الثقافة الكردية كما قامت الإمانة بتنظيم الحركة الرياضية والشبابية في المنطقة والتوسع في فتح مراكز وبيوت الشباب ووفير الكوادر الفنية الأكرام لها والتوسع في إقامة الألعاب والمخيشات الرياضية وكذلك تنمية الرياضية وإقامة العديد من الفعاليات الرياضية المختلفة

توسيع في الخدمات الصحية والاجتماعية

أما في مجال الخدمات الصحية والاجتماعية فقد سعت لجهة الإمانة العامة لإدارة الشؤون الاجتماعية لتوسيع مجال الخدمات الصحية في المنطقة وإصلها إلى المناطق النائية فيها وتوفير جميع المستلزمات الصحية والطبية في مستشفيات المنطقة التي بلغ عددها حتى عام ١٩٨٤ (٣٦) مستشفى وعدد الأسرة فيها (٤٢٠٣) أسرة أما عدد المراكز الصحية الرئيسية فقد بلغ (٥٧) مركزاً إضافة إلى (١٨٤) مركزاً صحياً فرعياً في عموم المنطقة وفي قطاع الخدمات الاجتماعية فقد بلغ عدد المؤسسات الخدمية الاجتماعية (٢٠) مؤسسة متوزعة في أنحاء المنطقة

أفضل الخدمات البلدية والسياسية

وفي مجال الخدمات البلدية والسياسية - والحدوث مازال السيد رئيس المجلس التنفيذي - قال لجهة الإمانة العامة لإدارة الشؤون البلدية والمصافي قامت بتقديم أفضل الخدمات إلى المواطنين في المنطقة من خلال قيامه بتنظيم وصيانة الشوارع وبسطيم الساحات والحدائق والمتنزهات وتحصيل وتنظيف الدار والقصاص ومفتت الإمانة مثلت المشاريع الخدمية في أنحاء مختلفة من المنطقة

وفي مجال السباحة قامت الإمانة بالاستفادة من الإمكانيات السباحية الموجودة في مصافي المنطقة من خلال تهيئة المرافق السباحية العامة بها لتكون حاضرة لاستقبال المصافين والسياح خلال موسم الاصطاف في كل عام مع توفير مستلزمات الراحة والتسلية فيها وإجراء الترميمات



ثورة ١٧ تموز المجيدة وميراثها التنمية والبناء الاقتصادي الاشتراكي



ابتداء من انطلاقها ، عملت قيادة الحرب والثورة على حل المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والسياسية الموروثة من عهود استعمارية والتخلف ، الواحدة بعد الأخرى معزيمة ثورية والفتح شجاع ووعي أصيل وتخطيط شامل بعيد الأمد . وحسنت خلال مسيرة الثورة لكل شيء حسابه الدقيق . واعطت احواله باحثة للتساوالات التي واجهت عملية البناء . وادركت الخطط في القطر العراقي معينا بوضع خطط شاملة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية تتضمن مباحث مفصلة للادماج والداخل والعمالة والاستهلاك والإنتاج والتعامل مع العالم الخارجي . وما محتاجه كل ذلك من استثمارات وموارد . فإن التنمية هي تنفيذ هذه الخطط وتحويلها من مشروعات على الورق الى مزارع ومشاريع صناعية وتجارية وخدمية ، شريطة ان يساهم المواطن بكل قواه الفكرية والسياسية والاقتصادية في تحقيق هدف خطط التنمية القومية لصالح المجتمع بمرمته والسمية في نظر الحزب والنور . لا تقتصر على الجوانب المادية والاقتصادية لصرفه . فكل ممكن تحقيقها بموسائل عديدة باستخدام رؤوس الاموال والعمالة الاجمبية ، على حساب الاستغلال الاقتصادي . ولكن التنمية التي يشهدها الحزب والثورة هي عمية حضارية شاملة مختلف بوجه النشاط في المجتمع بما يحقق رفاه الانسان وكرامته ، والتنمية ايضا بناء للانسان وتحرير له وتطوير لكفاءاته واطلاق لقدراته للعمل البناء والتنمية كذلك اكتشاف لموارد المجتمع الكامنة وتنميتها والاستخدام الامثل لها من اجل بناء الطاقة الانتاجية القدرة على العطاء المستمر . ما يحصلر انها تنمية اشتراكية تماما . ذلك انها لا تهدف الى احرار تقدم . فتعوي . في قطاع معين على حساب القطاعات الأخرى . هي الاشتراكية في الرؤية والمصون والممارسة والتطبيق لأن الانسان هو هدفها ووسيتها والمشارك في رسم سياساتها وفي تنفيذ خططها

وعلى هذا الاساس ، وبعيه تحقيق الاهداف المرجوة من عملية التنمية الاشتراكية ، وضعت قيادة الحرب والثورة تصورات عملية وفق اساس علمية لتحرير الثورة النفطية مستندة في ذلك على ان اهمية تحرير الثروة النفطية تتحدد في عوام مهمة عديدة منها ما يتعلق بتحقيق اسسادة الوطنية ، ومنها ما يتعلق بتحقيق النحولات الاقتصادية والاجتماعية على طريق الاشتراكية . فمن اجل استخدام النفط استخداما صحيحا في تحقيق التنمية الشاملة وتحسين حياة الجماهير المعاشية . كل لابد من تحريره من هيمنة الاحتكارات الاجمبية . وتم تاسم النفط بهنيا علم ١٩٧٣ . حيث وضعت موارده في خدمة المصالح الوطنية والقومية اعليا . لقد احدث تحرير الثورة النفطية تأثيرا موعبا على مسيرة التنمية . وعزز دور ثورة ١٧ تموز في النضدي للمشاريع والخططات الاستراتيجية الصهيونية الهادفة الى النيل من الامة لعربية وقصصاتها البصرية وهكذا أصبحت التنمية في القطر اشتراكية بكل معنى

■ ازدهار النشاط النظري للرئيس القائد صدام حسين في رصد وتحليل

الظواهر الأساسية وضع اطار نظرية العمل البعثية في ميدان التنمية

الكلمة ، ناهيك عن انها اصححت سياسة وطنية وقومية رافضة لكل اشكال التنمية الاقتصادية الجائفة وهذه

الحقيقة المصنعة اكدها التقرير المركزي للمؤتمر القطري التاسع (حزيران ١٩٨٢) بقوله "ان من أهم سمات سياسة التنمية في (العراق) هي انها سياسية وطنية وقومية ، فهي الوقت الذي تسير فيه خطط التنمية في كثير من بلدان العالم الثالث وبصورة خاصة اسدان المنتجة للمنفعة في اتجاهات تؤدي محسنتها النهائية ، وتوثيق مفعليتها الاقتصادية

بالمسار المتقدمة وبخاصة القوى الكبرى منها وما سبقت عن دس من مناجح عصبية في تقليد لارادة الوطنية والاستقلال الوطني اتحد الثورة في العراق بقيادة حرب اسعدت الحربي الاشتراكي بها وطنيا وقوميا صارما في عصبية التنمية برغم صعوبة هذا المنهج

٢ - ريادة الثورة الوطنية بمعدلات كبيرة عما كان متوقفا انهاء انعقاد المؤتمر القطري الخامس ، وذلك بفضل انقطاع ثمره تأميم النفط وزيادة الانتاج ، وريادة الاسعار ، مما انعكس بصورة مباشرة على مسيرة التنمية وانتاج الاشتراكي

٣ - ازدهار النشاط النظري للماضل صدام حسين في رصد وتحليل الظواهر الأساسية في مسيرة التنمية والتحول الاشتراكي واكتشاف الحلول الثورية والعملية للمشكلات المعقدة التي اقترتها المسيرة ووضع اطار نظرية العمل البعثية في ميدان التطبيق الاشتراكي لقد كان لوجهات السيد الرئيس القائد ، في التمايز الاقتصادي خصوصا الاثر الكبير على نمو اعطاط الاقتصاد المجتلة وهناك من الاقتصاديين الاجانب من يؤكد ان الرئيس لقاد من خلال شخصته وتحليله السليم وعمق تحاربه لطويلة في كافة المضامين ، اعنى الاقتصاد العراقي بمفردات قيمته مستنبطة من الواقع الامر الذي مكن الاقتصاد العراقي من الصمود امام اقسى الظروف وعندما شنت عليه الباغية الحرب ضد العراق كان هدفها الاساسي (حطام) لمشاريع التنمية المنموحة في العراق لاسيما ان التنمية بالنسبة للعراقين بعدد مطلقا حيويا ومصريا يجب ان توحه في سبيل كل امجور والطاقت وان تتجاوز مرحلة القول الى العمل وان يتخطى مرحلة التخطيط العشوائي الى مرحلة الاستراتيجية الشاملة ولما كان لعراق مصمما على المضي في هذا الطريق حولت الباغية الباغية ايقاف ذلك على وسيلة منها كعقبا لامر ولكن الاحداث المتتبعه برهنت بما لا يقبل الشك على ان كل مواضع عراقية ينتظم حاليا في سلسلة القوى الايجابية التي تبني العراق الحديث ، وبالمقابل وبعد مرور خمس سنوات على الحرب تتصاعد وبشكل وصي استعدادات الصامير في كل المجالات لمواجهة الحركة التاريخية حركة تحرير العراق من التحلف الاقتصادي الوروث فالجرب التي فرضت على العراق كالي هدفها تحرير وبإيقاف حركة التنمية وبكها عقلت من محور المعصية الخويلية وقصرت عبد التحلف الوروث الامر الذي اثار عدة تساؤلات من قبل كبار الاقتصاديين الدوليين الذين بدأوا بدراسة وضع اقتصاد الحرب والتنمية في العراق

بعد ذلك شعب ايرانيين موانا لغته الباغية زاء العراق ولامعة العربية وعرف الاسباب الحقيقية لاصرارها على طائلة امد الحرب ولهدد صار يرتد من عطائه السقي لجبهات القتال ، ويضاعف جهده في ميادين العمل والانتاج من اجل حماية اسمه الجديد الذي حقق للعراق لشامخ رغم كيد الاعداء ومخططاتهم الشريرة فقد شخص الرئيس القائد صدام حسين لعرق الحزوري بين يديه في بناء العراق الحديث وصين منهج الباغية الصناعية في التخریب الاقتصادي عندما أوضح ان الخصميه استلم الحكم في ايران قبل الحرب باقل من سنتين ان اعتقد ان العالم كله يتفق على ان الخصميه لم يبر ايران لكن اسعالم كله متفق على ان يبنيا العراق على نحو جديد وقد وصعبا حصة طموحة للتنمية لعصور خوسق التحلف وهذه الحصة كانت معروفة بصهيونية ولا وكل القوى المعادية بعرب وللغراق الجديد ، اذن فما كند جريد عمله في ابتداء كل مرتعا مسبقا من جانب الاعداء لان الحطة الخمسية كانت معلنة وبمست سرية وبشاطيا في بناء العراق والارتقاء بمستواه ومسؤوليته اصبح معروفا

كما ان التقرير المركزي للمؤتمر اعطى التاسع بوصف اهداف التنمية المنشودة بالقول ، ان خطة التنمية تكلمها بوظائف لتوسيع وتطوير القطاع الاشتراكي في الصناعة والزراعة والثقافة والخدمات العامة ومن اجل زياده رافعية للشعب ، وهذا مكن حوهر التنمية الاشتراكية فهي اذن ليست مجرد تحقيق معدلات عالية من نمو الانتاج القومي الحقيقي ، ولكنها تنبع لأكثر من ذلك بحيث تشمل تحقيق الارتقاء والتقدم لجميع افراد المجتمع في كافة جوانب الحياة المادية والروحية ، وهذا كله يتطلب اجراء تغييرات جوهرية في اساليب الانتاج وعلاقات الانتاج وفي النسيج الاجتماعي والثقافي والسياسي مجتمع برهته وتفرص تحقيق هذه الاهداف يؤكد التقرير المركزي ان قيادة الحزب للعملية الثورية في البلاد ومنها مسيرة التنمية ولما يتميز به الحزب من وعي عميق ، ومبادئ واحلاقيات صلبة قد مدت بصوره حازمه وريعه مابعد تسميته بالانتمية لطيفة من لم تكن النعم بطيفة فكف من يستطيع المجتمع احرار للتنمية لحضارية لاسلمه اني تحقق لالاسس ابرفاد والكرمه ويتقدم فالمرسب لخاصة والفلسه وتفكك المشادات السياسية وقيادات لادارة والاجتماعية ، كلها عوامل تعرق عصبية التنمية الشاملة لان البداية بالانسان ستكون معدومة حتما ، اما التنمية البطيئة فهي تعني العداية بالانسان يعقثاره محور عملية التنمية ، فهو اداة التنفيذ والعامه اعليا لكل حصة ، والعدس على رقع مستوى الموارد البشرية والقوى العاملة وزيادة نسبة المشاركة الفعلية في قوة العمل الى اجمالي السكان كما ان للتنمية البصيفة تهدف الى السيطرة التامة على الموارد الطبيعية والاقتصادية وتعينتها لخدمة الاهداف القومية والعمل على تحسين وبرشيد وسائل استخدامها بما يحفظها من لهدر ويدعم الاستقلال الاقتصادي

وبالفترة الواقعة بين المؤتمرات الثامن والعاشر للحزب حدثت في مجال لبناء الاشتراكي والتنمية ثلاثة ظواهر جوهرية تعتبر محثلة مؤثر حقيقي وسبب لنجاح مسيرة البناء الاشتراكي وسبيل قاصع على قدرة قيادة الحزب والثورة للتعرف على اواقع الملوس والتفاعل مع الحقائق الجديدة والموارث بين المبادئ والظروف الموضوعية مع احرص الشديد على قياده المحصلة لمانه للمسيره باتجاه تعزيز اسهج لاشتراكي وتطويره وتأمين انتصاره الحاسم ، برغم كافة الصعوبات التي اعترضت او قد تعترض المسار الاشتراكي واستطوات الدلالة الحوهرية ، هي

١ - غنى تحريرة الحزب في مختلف ميادين التطبيق لاشتراكي والتنمية واكتشاف الكثير من الحقائق الجديدة



في ذكرى ثورة
١٧ تموز المجيدة

البناء الحضاري للشخصية العراقية الجديدة

كان لتحرير الثورة البغدية الفضل الكبير في تمكين ثورة ١٧ تموز المجيدة من تحقيق واحد من أهم أهدافها النبيلة ذلك هو توفير مستوى معيّن لائق لحضنة المواطني تمثل في ريادة القدرة الشرائية وتوفير العمل لكل القادرين عليه وتحسين حماية التعليم والرعاية حملة ابوطية لشاملة للقضاء على الأمية وتحسين الخدمات الطبية الحديثة وتوفير الصناعات الثقاعية والاجتماعية لجماعه العمال. وفتح المجال للمرأة في العمل والدراسة وتحقيق المساواة بينها وبين الرجل في الحقوق وفي الأجر وهكذا استطاعت ثورة ١٧ تموز ربط تحرير الثورة لخطية بحياة الحضارة ربطاً موارياً يعتمد على لتفاعل والإخذ والعطاء وكل هدف الثورة الأساسي من وراء ذلك ساه الشخصية العراقية الجديدة القادرة على أحداث التغييرات السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية المطبوبة للمجتمع الاشتراكي المنشود

ولأن جهاز التربية والتعليم الوسيلة الأكثر تأثيراً من لوسائل الأخرى لأعداد البناء والشببة اعداداً وطنياً وقومياً واشتركتياً وعلمياً. وهو الذي يوفر الإطار التي تنظمها عملية التثمية وتحديث المجتمع ويسهم بتحقيق التوازن في مسيرة المجتمع قطاعاته المختلفة. فضلاً عن دوره في تحسين قطاع واسع من المجتمع ضد الغزو الاجنبي والافترس المحتلة والسيارات المضادة للفكر القومي والاشتراكي. فقد اولت قيادة الحزب والثورة اهتماماً بالغاً بهذا الجهاز الحيوي وقد ازدادت الاستثمارات التي خصصت لقضاء التربية والتعليم في خطة التنمية القومية بسنوات (١٩٧٦ - ١٩٨٠) بمسبة (٨٣١) بلانك عن الاستثمارات المخصصة له في الخطة التي سبقها. وسبق عدد الطلبة في كافة مراحل التعليم (٣٩٧٢١٥٦) طالباً وظلمة خلال السنة الدراسية (١٩٨٣ - ١٩٨٤) في حين كان عددهم (١٣٢١٤١٩) طالباً وطالبة في السنة الدراسية (١٩٦٧ - ١٩٦٨) اي بمسبة ريادة قدرها (٢١١) بلانك. وكانت النسب المئوية لتزايدت خلال الفترة المذكورة بكل مرحلة من المراحل كالآتي

- ٤٣٨ في رياض الاطفال
- ١٧٢ في تعليم الابتدائي
- ٢٧٩ في التعليم الثانوي
- ٧٩٩ في التعليم المهني
- ٣٤٣ في دور ومعاهد اعداد المعلمين والمعلمات
- ٣٧٦ في التعليم الاحصائي

كما بلغت النسبة في الدراسات العليا (١٧١) بالملئة في سنة ١٩٨٣ عما كانت عليه في سنة ١٩٧٢. وتعداً لذلك فقد

٢٤ الصف بـ



لا مصادلة الى ارتفاع الطلب على المسكن باختلاف انواعه. ولهذا تولت القيادة هذا القطاع اهتماماً كبيراً سواء عن طريق توفير الوحدات السكنية للمواطنين بصورة مباشرة او بتوفير مستلزمات البناء ودعم المواطن مادياً لمعاد مسكن لائق له ولعائلته وقد ارتفعت قيمة الإنتاج في قطاع التشييد والبناء من (٩٨٥) مليون دينار في عام ١٩٦٨ الى (٤٢٦) مليون دينار عام ١٩٧٤ الى (٣٠٣٠٧) مليون دينار عام ١٩٨١ اي بمعدل نمو بلغ (٧٦) بالملئة لشهرة من ١٩٦٨ - ١٩٧٤ و(٢٩٧٢) بالملئة للفترة ١٩٧٥ - ١٩٨١ واتخذت العديد من الإجراءات لريادة عدد الوحدات السكنية وتحسين مستواها عن صعيد القطاع الاشتراكي منها ادخال التكنولوجيا المتطورة الممثلة في تصنيع البناء تأسيس المؤسسات المتخصصة في مجال الاسكان مثل المؤسسة العامة للاسكان والمنشأة العامة للاسكان الصناعي والمنشأة العامة للاسكان العسكري .. انشاء المصانع احديدية لإنتاج المواد الانشائية الرئيسية مثل الاسمنت والطابوق لخطية الطلب المتزايد عليها في قطاع التشييد وخاصة في مجال الاسكان .. التوجه نحو انشاء المجمعات السكنية المتكاملة التي تحتوي على مختلف انواع الخدمات كما تم توفير الاراضي السكنية للمواطنين حيث تم وتوجيه مشاريع من السيد الرئيس القائد المناضل هدام حسين اتحاد الإحراءات اللازمة لتوزيع حوالي نصف مليون قطعة سكنية في مختلف اسحاء القطر وتم توزيع جانب منها ابتداءً من عام ١٩٨٣ وفق خطة وضعت لهذا الغرض وقد بلغ عدد معاملات التسليف التي قام بها المصرف العقاري أكثر من (٧٤) ألف معاملة ويمتلك مجموعها أكثر من (٩٨) مليون دينار خلال الفترة (١٩٦٨ - ١٩٧٤). وقد ارتفع عدد المعاملات الى أكثر من (٤٥٩) ألف معاملة بمبلغ مليار و(٧٢٩) مليون دينار خلال الفترة (١٩٧٥ - ١٩٨١)

ومن المبادئ الأخرى التي اوتنتها قيادة الحزب واشورة

ازداد عدد المهندسين المتخرجين في كليات الهندسة بمسبة (٣٩٢) بالملئة. كما زاد عدد الأطباء المتخرجين في كليات الطب بمسبة (١٥٣) بالملئة وازداد عدد خريجي المعاهد الفنية بمسبة (١٨٤٨) بالملئة وعلى نطاق محو الأمية وتعليم الكبار قل قيادة الحزب والثورة اولت اهتماماً خاصاً بالحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية الإلزامي واشرفت عليها بصورة مباشرة وفتحت العديد من مراكز محو الأمية في مختلف انحاء القطر ووفرت لها كافة المستلزمات. فبلغ عددها (٧٦٧٢٩) مركزاً عام ١٩٨٠ مقارنة ب (٢٥٥) مركزاً عام ١٩٦٨

كما اهتمت قيادة الحزب والثورة اهتماماً كبيراً بقطاع الخدمات الصحية اسسها مع حرص القيادة على تأمين الرعاية الصحية الجيدة للمواطنين وتوفير الإحواء الملائمة لمعاد شجعية المواطن ماء سليماً وقوياً فقد تم تشريع قانون التأمين الصحي وقانون الفرج الطبي وفتح العديد من الوحدات الصحية بما فيها المستشفيات والوحدات الصحية الأخرى والعيادات الشعبية التي تقدم الفصل الخدمات الصحية لكافة طبقات الشعب كما اولت الثورة اهتماماً متغيراً لرعاية الأمومة والطفولة خاصة في المناطق الريفية في القطر. فزاد عدد الأمهات عام ١٩٨٣ بمسبة مقدارها (٥٢) بالملئة عما كانت عليه خلال عام ١٩٦٨ وارتفع عدد المستشفيات عام ١٩٨٣ بمسبة (٣٢) بالملئة عما كانت عليه عام ١٩٦٨ وارتفع عدد الوحدات الصحية الأخرى عام ١٩٨٣ بمسبة (٤٩) بالملئة عما كانت عليه خلال عام ١٩٦٨. وبلغت حصص كل طبيب وطبيب اسنان من السكان عام ١٩٨٣ يحدود (٢٨٠٩) نسمة

اما بخصوص قطاع الإسكان. فإن قيادة الحزب والثورة أدركت منذ بدايه الثورة ان تطور الحياة والعلاقات الاجتماعية. وارتفاع المستوى المعيشي للمواطنين. وانشطار العائلة. واضطرار محو السكان وتزايد اعداد العرب والاحباب في القطر. كلها عوامل تؤذي

نقوش في الذاكرة

دعوة للفرح

■ عبد الجبار محسن

لقد تفضل الصديق الدكتور راجي الفكريني بأهدائي نسخة من مؤلفه الصغير في حجمه والكبير في أهميته والذي موضوعه «الضحك»
ومن خلال هذا الكتاب القيم نكتشف حقيقة علمية تلك هي أن الضحك حلقة بايولوجية وبفسية لا غنى للإنسان عنها
وكنت وأنا أتصفح الكتاب استعيد صور الوجوه في بلادتي في الأيام السود الخوالي. واذكر تلك الفجوة المريعة التي ظلت قلزمة بين الإنسان والفرح وإلى الحد الذي أصبح عنده الفرح نقیصة، وصار فيه الضحك عاراً أو سقافة أو تعبيراً عن سوء الخلق
فهذا أحد شعرائنا يضحك ثم يندم فتراه يقول
ضحكنا وكان الضحك منا سقافة

وحقاً على أهل البرية أن يبكوا
ويذهب المنكبى إلى أبعد من ذلك فيفترض إن العقل نقیض النعيم وإن النعيم صنو الجهالة
ذو العقل يشلى في النعيم بعقله

وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم
ولعلكم تذكرون أننا عندما ظلت العاطفة من سجنها لاحتداً ويضحك على سجيته نواجهه بعبارة
«يضحك السفیه»

وأحياناً بعد كل ضحكة نقول «اللهم ضحكة خير» وكأننا بهذا نتحفظ على الضحكة ونستحضر لهم والمرأة الضحوك غلاماً متكون متهمه بالباطل
وحتى أعيادنا الدينية والوطنية لانعطيها نصيبها من الفرح كما تقول شعوب الأرض. لأن هناك احزاناً ماثلة في الضمير

ومازال الوجه المنكمش العبوس عنوان الهيبة وموضع الرهبة والاحترام
ولقد ظللنا ردىاً من الدهر نقطب في وجوهنا حتى اتخذت قالب التجهم لهذا

لقد مرت على امتنا قرون من الزمن سلب فيها الاعداء منها كل ما فرح ومع اننا عندما دخلنا كثيراً من البلدان لنشر مبادئ الاسلام كملت العدالة وسعادة الناس وأمنهم مقرومة بخطانا. فان هؤلاء الذين أخرجناهم من الظلمة إلى النور كفأونا عندما اتاحت لهم الفرصة بالقتل والتكثيل وبحرماننا من البسمة على من العصور
وبغداد التي تزهر اليوم بعزها ونصرها وبغناها وبكررات أطفالها. بغدادنا هذه هل تعلمون ماقيست وما عانت؟

كل من يحدث أحياناً أن يحيط بها الاعداء وتظل مطوقة صائرة تقلوم
وفي ظل الحصار ترتفع امواء دجلة لتكتسح المدينة وأحياناً مع الحصار والقيض ينبتش الطاعون والكوليرا.

اذن ظلت هذه الماسي مستقرة في الضمير وظل حزن السنين يفرض نفسه
هذا سبب وسبب آخر هو إن هؤلاء الغرس في قلوبهم حزن دفين بدأ منذ القاسية الاوئ. ولقد استغلوا وجودهم في الدولة العربية الاسلامية وفي عصر الدويلات اللاحق ليشوهوا صورة الحياة وليلطفوا من خلال البدع تغير الاحزان

وهكذا حولوا الاعباد والمناسبات الدينية إلى اثراح وكان ديدنهم عبر التاريخ تعميم الكابة والحزن بشتى الاساليب والذرائع. والآن وبعد أن تخلصنا من سومهم الثقافية وموروثهم الأسود لابد من العودة إلى منابع الفرح

إنها اذن وفي أيامنا المباركة هذه دعوة لان نزيح ماتبقى من غلائل الاحزان. فكل ما في هذا الوطن يدعونا للفرح

ولقد اجتزنا الصعاب وظل لنا العراق يقلته. بارضه، بمائه، وسمائه وأصبح المستقبل السعيد لأطفالنا حقیلة ماثلة أمام العين في كل حين

لنمسح عن وجوهنا ما تبقى من غلائل الكابة التي رسمتها أيام القهر ولنضحك بلا حرج، بلا تحفظ. لاننا أحرار سعداء



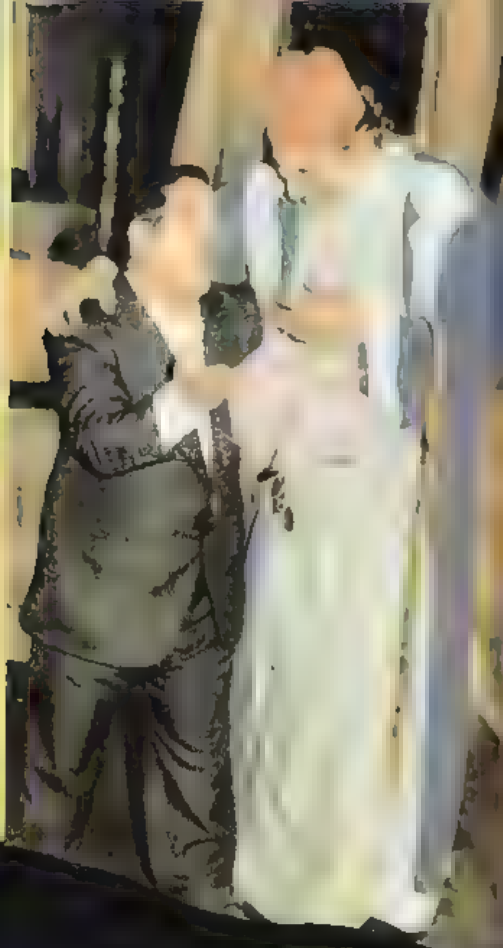
اهتماماً ملحوظاً قطاع النقل والمواصلات، فبالنسبة لقطاع البرية ازدادت اطوال شبكة الطرق المبلطة من (٤٥٠٠) كيلو متر عام ١٩٦٨ إلى (١٩٤١٧) كيلو متراً عام ١٩٨٣ بأصنافها العديدة. وإن القطاع الاشتراكي الذي لم يكن له أي دور في مجال النقل البري قبل الثورة بدأ يلعب دوراً مهماً في هذا المجال خلال السنوات لاحرة
وقد تطورت وسائل المواصلات السلكية واللاسلكية في الفترة الماضية تطوراً ملموساً. فتم تأمين وسائل اتصال جيدة بين العراق والعالم ابحرسي من خلال الأقمار الصناعية وأجهزة التلكس وبذلك تم تحوير الكثير من عناصر الضعف والضعف التي كانت سائدة في هذا الميدان قبل الثورة فقد ارتفع عدد البدالات الطوعية من (٢٢) بدالة عام ١٩٦٨ إلى (٥٠) بدالة عام ١٩٨١ وبعث سبعة البدالات من (٧٦) الف رقم إلى أكثر من (١٣٠) الف رقم. وبذلك ارتفع عدد الهواتف لكل مائة شخص من (٧) علم ١٩٦٨ إلى (٣) علم ١٩٨١. وازداد عدد لرسائل البريدية عام ١٩٦٨ إلى (٣٠٠) مليون رسالة عام ١٩٨١ وارتفع عدد «سرفيات» من (١٦) مليون برقية إلى (٣) ملايين برقية خلال نفس الفترة وازداد عدد المشتركين في خدمات اتصالات من (١٤٠) الف مشترك إلى (٢٧٠) الف مشترك خلال السنوات نفسها وتم ابحر ثلاثة مشاريع للكالل المحوري سعات احتمالية قدرها (٢١٨٠) قناة لربط بدالات المحافظات مع بعضها طوعياً. كما ابحرت عشر بدالات طوعية سعة (٢٠) الف خط مع مستلزماتها التكميلية في بغداد وعدد من محافظات، وابعر مشروع المخططة الارضية والبدالة لربط سعة (١٠٤) قنوات لربط العراق مائتاً مع عدد كبير من دول العالم، وابعرت بدالة التلكس الالكترونية سعة (١٤٦٦) خطاً وابعر مشروع النقل التلفزيوني مع العالم ابحر عن طريق الامار الصناعية



CLASH OF LOYALTIES

الثورة والفن
منجزات فنية رائعة





ما الذي قدمه الفنانون العراقيون في السنوات السبع عشرة الماضية وقد وفرت لهم
الثورة كل هذا الدعم والرعاية بدءاً من تخصيص المبالغ الضخمة وبناء المؤسسات الفنية
وانتهاء بتغيير اوضاعهم المالية من خلال اصدار القوانين الخاصة التي نظمت امورهم الوظيفية
ووفرت حاجتهم المالية ليتفرغوا لعملية الابداع
الاجابة عن هذا السؤال تعني عملية مراجعة لما شهدته السنوات الماضية من اعمال فنية
عملية انتقاء الجيد والممتاز من هذه الاعمال وتسميته وهي المهمة الرئيسية لهذا الموضوع
ولكن كيف سيتم عملية الانتقاء هذه وكيف نفصل عملاً ممتازاً عن آخر غير طموح





حنيل ، في حين ساهم كل من سليم الجزائري وكامل الشوقي في إعداد مسرحية «ابنة الحائك» التي أخرجها بهنام مجنايل

ولعل من أهم عروض موسم ١٩٧٨ مسرحية «ملحمة كلكامش» التي أعدها وأخرجها الفنان سامي عبد الحميد وقد شهدت الفترة الممتدة من سنة ١٩٨٠ وحتى الآن تقديم عروض حرصت على إضفاء طبيعة العدوان الإبراهيمي على قضاياها المفاضل مستفيدة من التاريخ القريب والبعيد إضافة إلى التجربة المتميزة التي عاشها المقاتلون في جبهات القتال وهم يصورون هذا العدوان

من هذه المسرحيات تذكر «ملحمة الحد» التي كتبها وأخرجها وجدي العلي و «حكليات العطش والغلس» من تأليف وأخراج قاسم محمد

«وشجرة العنلة» تأليف عزيز عبد الصاحب وقاسم محمد و «البيضان» تأليف فلاح عبد اللطيف وأخرج طه سالم و «حكليات من الخندق» إعداد وأخراج هاني هادي و «أم المقاتلين» إعداد وأخراج فتح رين العابدين و «العناب» تأليف فاروق محمد وأخراج د. عوسي كرومي و «الملحمة الشعبية» تأليف قاسم محمد و «خارج إبراهيم جلال و «الأم» تأليف طه سالم وأخراج سليم الجزائري وغيرها الكثير

دراما محلية تلفزيونية

لعل أهم ما حققه التلفزيون خلال السنوات التي اعتقت استصدار ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ هو أنه استطاع الاعتماد على الكادر المحلي الذي يقسمه ١٠٠٪ في توفير عجلة الإنتاج بكل تفاصيلها الهندسية الدقيقة وهي مسألة تستحق الإعجاب والتقدير



وأخراج وجيه عبد العلي ومسرحية «قصر الشيخ» تأليف صباح عطوان وأخراج وجيه عبد القني وقدم الفصل قاسم محمد ترجمته الرائدة في مسرح الطفل والتي ألفها وأخرجها بنفسه وهي مسرحية «طير السعد» والتي تبعها بمسرحيات أخرى في هذا المجال كما سمرى حلال هذا الاستعراض السريع

ويبدو أن موسم ١٩٧١ قد سجل تحارب عراقية أخرى في التأليف المسرحي على الرغم من اختلاف مستوياتها الفنية . لكنها دفعت مسيرة المسرح العراقي إلى الأمام

من هذه المسرحيات نذكر مسرحية «محكمة في نيسابور» تأليف الشاعر عبد الوهلي البياتي وأخراج عيسى عبد الأمير ومسرحية «الحصار» تأليف عادل كظم وأخراج بدري حسون فريد و «قربل» تأليف طه سالم وأخراج سامي عبد الحميد وأخيرا «صوت النخل» تأليف طه سالم وشاكر السماوي

في حين شهد عام ١٩٧٢ محاولات محملة متواصلة ومحدودة في التأليف مثل «الافق» لمحمد علي الخطيب وأخراج سعدون العبيدي و «ادوامة» تأليف نور الدين فارس وأخراج سعدون العبيدي ، فضلا عن مسرحية انكباب عادل كاظم «الطوفان» التي أخرجها إبراهيم جلال جاءت لتعشر الآمال بوجود كتاب مسرحيين يمكنون حرفة جيدة

ويبدو أن مسرحية «البك والسليق» التي أخرجها إبراهيم جلال والمحمودة عن مسرحية الكاتب الألماني «برنولد بريشت» الشهيرة السيد بونتيلا وتابعة ماتني ، قد وجدت صدى طيباً في الأوساط الثقافية والشعبية المحلية واثارت لانتماء جديداً عرضت وحاصلة في مدينة القاهرة لأن هذه المسرحية أوضحت بما لا يقبل الشك أن هناك إمكانيات مسرحية عراقية ذات مستوى عال وخاصة على مستوى الأخراج والتشثيل وقد كانت هذه المسرحية من أهم عروض الفرقة القومية لسنة ١٩٧٣

في حين حصلت مسرحية «العناب والعنب» التي أخرجها سليم الجزائري عن نص للكاتب «جوليهوم فيجيو برنو» على شهرة واسعة في المهرجانات المسرحية العربية في سنة ١٩٧٥

ويعود المؤلف المسرحي العراقي ليحتل مراكز الصدارة في عروض الفرقة القومية في العام التالي حيث قدمت مسرحيات استلهمت كثيراً من التراث الشعبي العربي والعراقي مثل «كل ياما كل» و «مجالس التراث» التي ألفها وأخرجها قاسم محمد في حين أعد الكاتب عادل كاظم عن الكاتب الألماني «برنولد بريشت» مسرحيته الشهيرة «دائرة الطبشير القوقازية» التي تحولت إلى «دائرة الفحم المعدانية» وقدمت الفرقة للكاتب علي الشوك مسرحية «الغزاة» التي أخرجها محسن العراقي

أما موسم ١٩٧٧ فقد شهد هو الآخر محاولات محمودة في التأليف والإعداد نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر مسرحية عادل كظم «مقامات أبي الورد» التي أخرجها إبراهيم جلال ومسرحية «المنبي» لبس الكاتب وأخرج إضافة لمسرحية طه سالم «الكطارة» التي أخرجها أساميل

نعتقد أن مشاهداتنا المداينة ومرافقتنا للعملية الفنية وما طرحه النقاد من آراء وكتابات في هذا المجال إضافة للاستماع لبعض الاستطلاعات التي جرت بين أونة وأخرى هي التي ستكون سبيلنا ابواضح لعملية الاستقاء والاختيار لمفضلين الأعمال الفنية العراقية الصرفة والتي تلبي إمكانيات وقابليات محلية . لكنها تستشير إلى الأعمال الأخرى المتميزة وسيكون مجال بحثنا في القرون الرئيسية الأكثر شعبية والتي يتعامل معها الجمهور بشكل يومي عيناها السيماء والمسرح والتلفزيون والفنون الشعبية

المسرح - آف الفنون

عادة ما تقصر الدول لمسارحها لأنه الفن الذي ينص عبر عروضه بالجمهور مباشرة دون وسيط ولأنه يعبر عن الحالة الثقافية والفنية لهذا البلد أو ذاك

والمسرح العراقي استلهم من مسيرته الطويلة ولم يرس رواه الذين عملوا في ظروف الفقر والإسعيج ومصادرة الحريات ولم يتجاوز التراكمت الفنية التي اثبتت قدرة هذا الشعب على الإبداع بل جعل منها مدطلقاً لفكرة نوعية بعد انتصار ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة

وهكذا ظهرت لوجود كتابات جديدة سرعان ما تلاقفتها الأيدي لمحوبا إلى أعمال مسرحية يستحق عناء المشاهدة ومدات الفرقة القومية للتشثيل بتقديم مسرحية «وحده» تأليف موسى الشايد وأخراج محمد القيسي وفكري الريدي والتي سبق للمسرح العراقي أن قدمها وهو يعزز مداينته من جل خلق مسرح عراقي وطني وتناقلت أعمال هذه الفرقة فقدمت في سنة ١٩٦٩ مجموعة من المسرحيات التي اعتمدت على النصوص المحلية أو المعروفة من نصوص عربية أو المرحمة عن نصوص علمية معروفة

وشهد الجمهور المسرحي مسرحيات مثل «جانت عازبة» من تأليف يوسف العلي وأخراج رديم التكريتي و «تمثال الحرية» للكاتب عبدالرحمن الشوقلي وأخراج وجيه عبد الحسي و «العداؤون» تأليف الكاتب العربي «الير كامو» وأخراج جاسم العبودي ثم مسرحية «عل جناح التفريري وتابعة لفة» من تأليف «الفريد فرج وأخراج فوزي مهدي ثم «البسامير» تأليف سعد الدين وهبه وتكريتي حسين الهلالي وأخراج وجيه عبد العلي وأخيرا «سر شهرزاد» تأليف علي أحمد بكثير وأخراج بهنام مجنايل ملاحظة: للمزيد من المعلومات يمكن مراجعة الكراس الحاصل والذي أصدرته المؤسسة العامة للسياحة والمسرح عن «الفرقة القومية للتشثيل في الأعوام ١٩٦٨ - ١٩٧٩» في سنة ١٩٧٠ تناولت الأعمال المسرحية المحلية . فقدمت الفرقة مسرحية «حب ومديقة» تأليف عزمي الصالح

■ التلفزيون وعشرات

الأعمال المهمة

■ السينما ترصد الواقع وتسجل حركة البناء ■

على مستوى البرامج والدراما المحلية استطاع استقزيون الاعتماد على نفسه بدرجة تصل الى ٧٠٪ وبذلك قدم خدمة لمشاهديه عبر توصيله لأفكار ومبادئ ثورة تنوز لعقبيمة في حين مارس عملية اختيار واعية للمواد المستوردة التي قدمها لهؤلاء المشاهدين ولو قلنا هذه النسب المتقدمة بما يسود تلفزيونات العالم العربي لوجدنا ان التلفزيون العراقي سيكون في طليعة هذه التلفزيونات ويكفي الإطلاع على ما تناسبه الاسلام المتخصصة بالتصدير لنعرف مدى الترحيب الذي تواجبه لأعمال العراقية التي تعرض في التلفزيونات العربية نظراً لأن هذه الأعمال تحرص على تقديم الأفكار الجيدة والموضوعات الجادة والمطبقة لمستوى عال من استجابة

وقد ابلج التلفزيون العراقي عبر توصيله مع كتاب الدراما المحليين مجموعة كبيرة من التمثيليات والمسلسلات التي لا يمكن حصرها في هذه المقالة لكنها سنذكر اهم الكتاب العراقيين الذين قدم لهم التلفزيون أعمالاً درامية مهمة ، لكنها لا تقبل في نفس الوقت الدين يكتبون بتلفزيون بي فترة وأخرى ويمارسون هوايتهم في رده المشاهد بالفكرهم وأعمالهم ولا نذبح سرا اذا قلنا ان جهات عربية عديدة وشركات تلفزيونية معروفة تحرص على طلب وتنفيذ أعمال هؤلاء لكتاب

على سبيل المثال نذكر يفتاق التقييم المسلسلات التي كتبها كل من صباح عطوان - يوسف العاني - قاسم محمد - عبد لماري العبودي - عبدالوهاب الدايني - مالك المطليبي - ثامر مهدي - عادل كاظم - فاروق محمد - معاذ يوسف - خليل الرفاعي - ابراهيم الهداوي - سليم المصري - زهير السجيلي

وليس أعمال المخرجين الذين رقدوا بعداعلمهم الناشئة الصغيرة ويذكر منهم خليل شوقي - عبدالهادي مبارك - كارلو هارنتيون - عماد مهنت - عماد عبدالهادي - كمال عاكف - محمد يوسف الجديسي - عشر طاهر - حسن حسبي - صلاح كرم - رشيد شكري ياسين - عثمانويل رسام - مهدي الصفار - ابراهيم عبدالخليل - خالد الحارث - حسين التكريتي حمودي الحارثي شون شعبية

لتقديم الفولكلور العراقي والموروث الشعبي تأسست في المؤسسة العامة للسينما والمخرج الفرقة القومية للفنون

الشعبية تبعها بعد سنوات تأسيس فرق شعبية في محافظات البصرة واربيل إضافة للفرق الأخرى التي قدمت عروضها على منابر المحفلات

ولقد استطاعت هذه الفرق استقطاب الجمهور المحلي لعروضها التي كانت وما زالت تمتد لاسابيع طويلة - في حين أصبحت العروض التي تقدمها في الخارج عواصم فرح واعواس عراقية منتقلة من مدينة لأخرى السينما تتحدث عن الواقع الجديد

لأن صناعة السينما دقيقة ومعقدة الى هذا الحد ، فإن ولادة فلم عراقي جديد تعني جهوداً كبيرة لا بدذلت من أجل انجازه

ويبدو ان السنوات الأولى التي اعقبت لتتصلر الثورة كانت عملية مخاض جديدة لصناعة السينما العراقية والتي كانت تعاني من امراض مزمنة جعلت انتاجها يتأخر في فترات طويلة وبذلك فقد فطحت السينما العراقية حاضيتها مهمة وهي الاستمرارية في الانتاج

في سنة ١٩٧٢ وبعد انقطاع عن الانتاج دام حوالي الأربع سنوات ، قدمت المؤسسة العامة للسينما والمخرج فلمها الكبير ، الظالمون ، الذي اعتمد على سيناريو للكتاب ثامر مهدي مدع عن رواية للكتاب عبدالرزاق المظلي واخرجه محمد شكري جميل وقد حصل هذا الفلم المتميز على جائزة اتحاد النقاد السينمائيين السوفييت في مهرجان موسكو الخامس لسنة ١٩٧٣

ولرصد الواقع الجديد والتحولات المهمة التي حدثت فيه فقد انتجت مجموعة من الافلام الروائية العراقية نذكر منها على سبيل المثال

١ - الرأس للمخرج فيصل الميسري

٢ - البهر للمخرج فيصل الميسري

٣ - التحربة للمخرج فؤاد النهامي

٤ - بيوت في ذلك الزمان للمخرج قاسم حويل

قدمت للسينما مسيرة الرئيس القائد صدام حسين ايام انصال السلمي في فلم -الايام الطويلة- اضراج توفيق صالح وبحسب التجربة العراقية في صناعة الافلام ايوبال المرحلة الحالية عندما استقبلت مجموعة من الخيرات العالية في التصوير والتمثيل والامور الفنية الأخرى وقد العملية الاخراصة ، محمد شكري جميل .

ولعل الفضل ما قدمته تجربة انتاج فلم -المسألة الكبرى- هو مساهمة الكادر العراقي جنباً الى جنب مع الكادر العالمي بحيث اضافت الخبرة المحلية الى تجربتها السابقة بعدا

رجع الصدى

تعتذر الزميلة أمل الشرقي وقتياً عن كتابة عمودها الأسبوعي «رجع الصدى» وذلك بسبب سفرها في مهمة الى خارج القطر وبدورها نعتذر للقراء الكرام ونأمل من السيدة أمل «صدى» قريباً على صفحات الف

باء .

جديدا تمثل في دقة الإحار وروعه

وفي سنوات الحرب قامت السينما العراقية بواجباتها

تخاه استلهم لجوء المخرج والطولات التي خاصها

العراقيون وهم يواجهون عدواً شرسا

وهكذا ظهرت أفلام مثل «القادسية» للمخرج صلاح ابو

سيف ، الحدود «المتجهة» للمخرج صاحب حداد و «المهمة

مستعرة» للمخرج محمد شكري جميل ، و «المنقذون»

للمخرج عبد الهادي الروي و «العاشق» للمخرج محمد

سير فري ، في حين واصلت السينما العراقية اهتمامها

بالموضوعات الشعبية داب الطابع الكومدي لخلق حالة

من التوازن فظهر فلم «دقيق يتزوج» لمخرج ابراهيم

عبدالخليل وستقرر عرض فلم «محمد وحمود» للمخرج

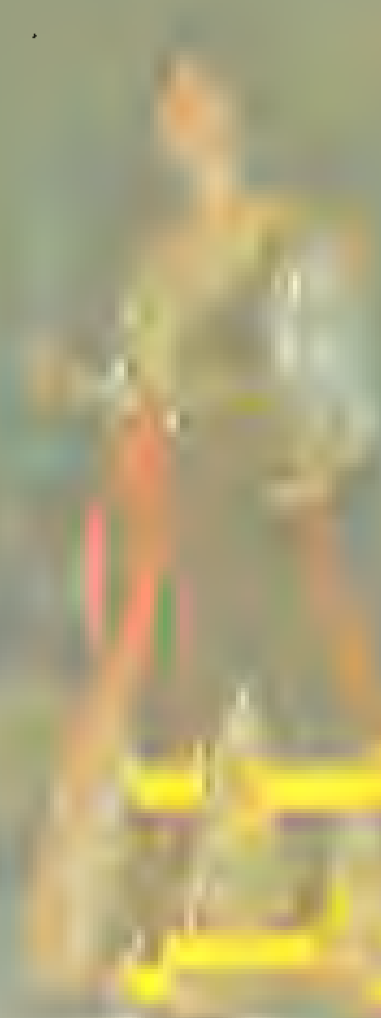
ابراهيم جلال خلال الاشهر القادمة ، في حين انتهى المخرج

صحيح عبدالكريم تصوير مشاهد فلمه «صنح البصر»

ويدخل هذه الأيام مرحلة الانتاج

■ علي مهدي





از استاد الفیاض
فی الامیر

بظمت وزارة الخارجية الفرنسية
مؤجراً في قصر المحاصرات الأوربي اكبر
عروض لأزياء العرائس في لعالم
كل الحضور العربي في هذا العرض
الذي صم عقيلات ونيات المعقات
اندولمسية المعتمدة لدى فرنسا . قويا
محدث استاذن باهتمام جميع من شارك
فيه

كل الاقطار العربية كانت مشاركة في
العرض تقريبا العراقيات
السعوديات انتوسيات
الفلسطينيات الاردنيات
الجواتيات الخ
الجمهورية العربية اليمنية وعمان كل
لهما ازياء عرس وجالية والخجسر
المعقوف كل يلعب دين اللانس قطر
تميزت بالاحصر الذهبي الحرائر
بالمخمل الاحمر فلسطين والاردن
بالمنديل الابيض السعودية كانت
ازيلها غنية بالالوان

كل للعرب ومايرالوا سمعة صيرة في
الملانس التي مصم حصيصاً لمناسبة
الزواج فهذه اللانس تتميز بجمالها
وحفتها وبحواشي لدانتيل والتطريز
بالكمدون وفلائد الذهب والفضة
والكهرب والاقراط الذهبية والنجوم
وفلائد السندلوس والعيون والزئار
لفي المشبسل والهائشمي الدافع
الصيت بين النساء العربيات

في عصر
الزواج



العناية بالأطراف تحريك من مضاعفات السكر



■ سكر الأطراف

السفلى يضعف

الاحساس بهما

بالمسبة للمريض بالسكر تفتقر لفقدان قدرته على الإحساس ، انضعف الحسي في قوة الإحساس لا تلاحظ رغم أخطارها أن المريض بالسكر قد لا يلاحظ أنه قد مضى مثلاً فوق مواد صلبة أو مدممة تكفي لحرق قدميه ، بل إن عمية بسيطة مثل عمية قص أطراف القدمين قد تؤدي إلى مضاعفات ، وذلك حين يشغل القصر حرجاً صغيراً من أنسجة الخلد عن حاجتي الأطراف ومن العريب حدوث إصابة بالأسحة من تأثير الضربة العالسة وخاصة أثناء الاستحمام أو من تأثير كمادات المياه اوقاية أو الوسادة الواقية في الشتاء حيث أنها مصيب مريض السكر بحروق سطحية وقد تبدأ الإصابة في إحسان أخرى تظهر القرحة السكرية التي تكون في

بتر ، فوق أو تحت الركبة ، فضلاً عن تعرض الساق الأخرى للإصابة خلال سنوات قليلة من إصابة الساق الأولى هؤلاء المصابون لا يلتزمون بإجراءات حاسمة للحفاظ على حيوية الساق والقدم

ومن نتائج الإحصائيات أن خمس حالات بين المصابين بالسكر في المستشفيات هم مرضى القدم السكرية ، وأن ٤٠٪ من حالات العرجية يكون سببها ارتشيسي بداية سكرية كما أصبح أن هؤلاء المرضى يكونون دائماً في حالات مفسدة سيئة وذلك نظراً لمرورهم بطروف اقتصادية أو مالية حرجة تزيد من الأعباء المالية التي تترتب على طول إقامتهم في المستشفى ، بالإضافة إلى الإهمال في شرح أبعاد ومضاعفات المرض وفي مدى استيعاب مريض السكر لتوجيهات الأطباء مما يجعله عرضة لمضاعفات خطيرة حيث تدني من نتائج الأبحاث العلمية أن ٨٠٪ من المصابين بالسكر لا يعرفون موضوع السكر إي اهتمام على الإطلاق مما يجعل من الصعب التحكم بالقدر الكافي في مضاعفات المرض

الحذاء ... يمنع الماء

وإصابات القدمين بالسكر تكون من الخطورة بحيث أن إهمالها يؤدي إلى مضاعفات خطيرة خاصة أنها أكثر مناطق الجسم تعرضاً للاحتكاك بالأرض والاصطدام بالأجسام الصلبة

أن أعراض القدم السكرية في حالة إهمالها تؤدي حتماً إلى فقد القدم ونقرها ، كما أن المريض قد يفقد حياته في أحيان أخرى ، وعادة فإن حالات القدم السكرية تبدأ بجروح بسيطة تتبعها التهابات صديدية شديدة ويمكن أن تعتبر هذه الإصابات نافذة بالبسة للمريض غير المصاب بالسكر إلا أنها

السكر من أمراض العصر التي أصبح يعاني منها الأبطال مع الكبار وذلك إما لأسباب وراثية أو لحدوث خلل في التمثيل الغذائي أو الإفراط في الطعام مع عدم ممارسة الرياضة ، بالإضافة إلى التوتر النفسي والقلق الذي يعتبر من أهم العوامل المسببة للعديد من الأمراض وفي مقدمتها

السكر وأمراض القلب ، والجهاز الهضمي . لكن مريض السكر هو في الواقع طبيب نفسه بمعنى أن قدرته على التحكم والمواظبة على تنفيذ إرشادات الطبيب المعالج واتباع الأسلوب الأمثل في الوقاية من الممكن أن تحببه التحرص للعديد من المضاعفات التي قد تنتهي ببتر الأطراف السفلى أو الإصابة بالفروخ المزمنة أو القضاء على حياته نهائياً

كما أن تشخيص نوعية الإصابة بالسكر يعتمد على إجراء التحاليل والفحوص لجميع أجهزة الجسم المختلفة حيث تختلف درجة الإصابة ومضاعفاتها من عضو إلى آخر

على شريان المخ المحتضن بالشعور بالارتباك مما يجعله يفقد الشعور باستخدام القدم

ولقد أكدت الأبحاث الطبية أن ٨٠٪ من المرضى الذين يفتقدون إحساس أقدامهم لأصابتهم بالسكر يصابون بتأثير مباشر للسكر على شكية العين ، وذلك بالإضافة إلى ظهور الزلال في البول مما يدل على بداية الإصابة في الكلى بالسكر وفي جميع الدراسات الميدانية ظهر أنه من السهل لدى المصابين بالسكر هذه عشر سنوات أن لا توجد عندهم أجهزة أخرى مصابة في الجسم مما يبقى عند كثير من الأطباء المختصين في هذا المجال لاسيما في توجيه مريض السكر المزمن وخاصة بعد تحوّلهم فترة عشر سنوات من الإصابة مما يقتضي أن يظل هذا المريض تحت الملاحظة المباشرة والمنظمة

ولكن من المؤسف أن المصابين بالسكر والذين تصل بهم الحالة إلى ظهور غرغرينا تستلزم جرياً إجراء عملية

لأنك أن القدم هي المرأة الحقيقية لتأثير مرض السكر على الأعضاء مثل العين والكلى والقلب ولكن لا تحدث في الغالبية العظمى من المرضى مضاعفات لمرض السكر في القدم على حدة ، وإنما دائماً ما تكون هذه الإصابة مصالحة لتأثير مباشر على الشكية في العين والدورة الشريانية في الكلى وكذلك الدورة الناحية في القلب ،

ويمكن معرفة مدى عمق ودرجة الإصابة لدى مريض السكر من بعد المضاعفات التي تصيب باقي أعضاء الجسم من تأثير هذا المرض ، وفي كثير من الأحيان يتم اختيار الوسائل العلاجية الدوائية والجراحية بناءً على درجة إصابة أكثر من عضو في الجسم وعن سبيل المثال فإنه في حالة التدخل الجراحي لنقر الأطراف عند حدوث الإصابة بالتهابات الصديدية لمريض السكر فإن هذا يعني أن هذا المريض سعت مضاعفات السكر عنده درجة أثرت





حين استفسرنا عن الأدوار التي تقوم بها الأم العاملة ، قدمت لنا امرأة مثقفة النصيحة التالية : ادخلوا البيوت واستفسروا عن تقسيم العمل هناك !

تقسيم العمل ! يالها من كلمة كبيرة تصلح لوصف ترسانة عمل ، فيما نريد نحن أن نصف صورة منزلية ليس إلا

نساء عديدات اتصلنا بهن ، تحدثن بتعابير أبسط : الحضنة ، العمل المنزلي الشاق ، اللحاق بالدوام الرسمي ... الخ . وحين تحدثنا معهن عن تقسيم العمل المنزلي ضحكن . قالت إحداهن : لسنأ في معمل .. لانحتاج غير القليل من النعم والمساعدة !

أيها الأزواج ارحموا الأم الموظفة !

موظفة وأم تعمل ١٧ ساعة في اليوم وتقول « طبعاً »

لنا صورة نموذجية لمناخها اليومية على الشكل التالي تنهض في الساعة الخامسة صباحاً تهيئ طفلها الصغيرة وتذهب بها مشياً إلى دار احصانة ثم تعود ثانية إلى البيت لتوقظ ابنتها الثانية الأكبر سناً لتقدم لها الفطور وتودعها في بيت الجيران ، ثم تذهب إلى الدائرة وهكذا الحال عند انتهاء اليوم إذ تذهب إلى دار الحضنة لتحلب ابنها الصغرى ثم إلى بيت الجيران لتحلب الكبرى في البيت لا تستطيع أن تستمتع بأغفائة صغيرة بل يواصل العمل المنزلي بفتقار الذي يأتي ويرى كل شيء جاهزاً

رحلة أخرى

موظفة في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية وأم لاربعة

ايومية غير دقيق تماماً فهذا المفهوم يستخدم بشكل عام بالنسبة للتقويم الأخلاقي والسلوكي . وهي عملية حلاقة وبطيئة ترتبط بالتقاليد في الحياة اليومية حيث لرعاية والملاحة والمتابع الدبذة وغير الدبذة فهي في قسطنط الأكبر سحمتها الأم القادمة طوليلة سهر تنظيف إطعام غس كوي ملاحة شراء الخ ولعن الأم لا تقوم بهذه الوظائف بالنسبة لطفلها فقط بل ولزوجها أيضاً وانعامه بعد هذا وذاك فتسرع حين تكون الأم موظفة أو عاملة أن ساعات العمل في لحدج تفصل بساعات من العمل المنزلي وهكذا كل يوم ، في حين تصف تعقيدات لحدة اعباء أخرى وهكذا

رحلة يومية

موظفة في مؤسسة عمالية ميفداد ، أم لطفلتين ، قدمت

الرابع المرفوع

وكل اللاتي رايناها وسألناهن أشرن إلى المعادلة التالية الدائرة ، الأطفال أعمال المنزل ولعل المعادلة تصبح بالمشوب فلا فرق أن تكون أعمال المنزل قبل الدائرة ، أو أن الأطفال تأتي برينبيهم في ابداه بهذه الأطراف تحتلظ في رأس الأم العاملة . وأعريب أن لزوج لا يذكر فيها ، فهل هو (الرابع المرفوع) انه الحاضر في كل هذه الأطراف ، وهو القاتل أيضاً

ساعات عمل متصلة

موظفة في السكك قالت ليس سهلاً أن أكون موظفة وأما في الوقت نفسه قبل أن أصبح أما كنت أملك بعض أوقات الفراغ لمفسي ولحباتي البيتية أما الآن فقد انقلبت أشياء عديدة أي أكاد أعمل ١٨ ساعة في اليوم

نعرف أن الإذنين يشعركن سوية في تربية اطفالهما ولكن مفهوم (التربية) بالنسبة لوقائع مجرة في الحياة

٣٤ ألف بساء

طبعاً طبعاً

ربما اجبر حالات متصورة لكن الإهمات العمالات
نقعز دوما في اوضاع شديدة وذلك تنع لعدد الأطفال
وطبيعة عمل الزوج وتصرفه

أن الكثرات من اللواتي اتصبا بهن لم يشكن في هذا
من أرواحهن ، بل امين لم سكرن أي دور لأزواجهن في هذه
الحالات المصصة حين كب نسال عن ذلك كن يهبرن او
يصفر الى معنى حديثهن طابع النصميم لقتري
حديثهن فهي إكذا ما امين ربما تأتي ظروف
أخرى لحصانة البيت ؟ طبعاً المرأة مسؤولة عنه
طبعاً طبعاً طبعاً

كانت الـ (طبعاً) تتكرر في كل حديث كما لو كان الامر
طبيعياً ان يستعرق في لأعمال دور معين
سأت أحاضر بعد أن وصفت في معاناتي في العمل
المزلي بعد متاع المهلة إلا يساعذك زوجك ؟ فحاشيتي
وعلا ؟ ومن استدرجتها في الحديث قالت بوضوح انه
يظهر متعاً في المحطة الخامسة تماماً في اللحظة التي
احتاج فيها الى من ينفق صرخ طففتي وكون اما غارقة في
عسل الملابس أو لاساق أو أهبي صعب
- إلا تصبين منه قعل أي شيء أشياء صعبة
- (الطبع) ؟
- لا عليه ان يدرك ذلك من نفسه
- ام يدرك مرة واحدة مثلاً ؟
- حصل هذا ثم انتقم من نفسه
- هل يخل ؟
- رب

عرف ان العديد من الأزواج يهبرون حين يرون
روحانهم غارقات في العمر ، في يهبرون حين تصعب
استحبات رواجهم الى الإهتمامات المشتركة أو الى
مواضيع مشتركة كانت محبة بل ان رغبات حياتية من
قنل الخروج ان درة قد تصحل لدى اربعة مرور
لرم حين تستعرق في العمل سنني لدي لا يهيه له
وهكذا يصيح الامر موضع خلاف فالزوج يكره هذا لفرق
كه لا يتعمق في اسعانه ، ولا يفعل شيئ سوى وضع
اسوم عن الروحة ، وكان الروحة مسؤولة عن هذه احواله
قالت السيدة (م) وهي موظفة في إحدى حقول
الاعلام لم تعد لي احلام كثيرة انه يراي مشغولة في
لعمل لمزلي ، مشغولة مع الأطفال ، وفي وضع يرثي له من
اتساع ملاسي الى لأرهاق المادي في وجهي لكنه بدلاً من
ان يحفف عني ، ويسعدني يجلس امامي ويدترني
بمشايخ قديمة سفرات ، نزهات سينما الخ أين لي
نوب لكائي لكل هذا أنا أحب ان اسافر ونرد لكن
نقد ولعمل ؟
- إلا سألين ؟

- أنا لئ مو انه قم جزء صغير من بعض الواجبات
البيتية لكنه لا يفعل غير اللوم وتذكيري بالايام الأولى
برواحنا لقد تعدل الحال

بكنه لا يريد ان يعرف بذلك اني ام بطلين وعني ان
قوم بواجباتهم وواجباتي ازاءه وواجبي الوظيفي الذي
احترمه

موظفة أخرى حدثتني بحكاية أرادت منها ان تكون
مثلاً للمساعدة التي قدمها زوجها قالت مرة طلبت منه
المكوث في البيت مع الأطفال لذهب لي دعوة دعيت بها في
دائرتي ففعل صافراً حين عدت وحيته يعني كالبركس
موظفات وإهمات عديت قبل أشياء شبيهة دور ان
يشعرن ان ذلك يسبب لهن غداً ، إلا امين تحدثن عن صنع
سفرات راحة لو يحصلن عنها لكات الحياة اقص

- راحة ؟
- يعني
- مارا ؟

- قصد القيل من المساعدة حتى نتفرغ لأشياء أهم

أطفال ، تستيقظ صباحاً في ساعة مبكرة لتهيء الأثمن من
أطفالها بانصهر سيطرة احصانة وتبنيء فطور الإنسي
الأخريين (أحدهما في الروضة و الآخر في لاندنثية)
ثم تغادر في دبرتها تعود في لساعة الثالثة مساء لتعداً
رحلة حديدة في مشاعر البيت وال رته حتى وقت متأخر من
الليل

كل شيء يحب ر يها الى اليوم التالي
الطعام والملابس للزوج والأولاد فما الذي يجب ان
تهنيه لنفسه ؟ وف الذي يحدث ان تهنيء نفسه اليه ؟
قالت لشيء غير هذا لركض

- وروح
- ماذا تريد ان يفعل ؟
- يعني ؟
- لشيء انه مشغول في العمل هو الآخر
- تدعين عنه
- حيدة هكذا

وفكرت بالحده وبذلك التقليل من انتفهم اندي طالب
به احداهن وتلك (البعني) الصغيرة اني انا ما أرادت ان
نفس نفسها قليلاً فانها ستعني مساعدة صغيرة - ان
مدد دوراً صغيراً من هذه الأدوار وبصعة في يد الزوج
ويقول له واحبك تفصل

لراحة في قاموسي

عمل حالة بعض الموضعات اللويسي يشتغل في دوائر
أخرى ذات دور رسمي أطول هي اصعب ففي الاسواق
لمركوية مثلاً ، تصبح مشكلة لام لموظفة صعب وهي
ستكون صعبة جداً إذا ما اشتركت فيها تعقدات أخرى ،
كان تكون دار الحصانة بعدة - كحاله السيدة (ج) اني
تعص في سوق الثلاثاء ، فهي ام لسعة طفل والحصانة
بعيدة ولمست هناك واسعة نقل ثقل بها اصغالها فماداً
يفعل ؟ نقول

- انرب طفاي في عهدة حتهم انكرى وعمره الاعما
وخرج صباحاً اما إروحي عسماً عود الى بيت في
لساعة السادسة عصر اذا باجبر اعمالي لمزلية حتى
ساعة متأخرة من الليل وبصراحة فان الراحة لاتوجد في
قاموسي لشيء غير عمل متواصل من الدائرة الى البيت
وبالعص اضافة لي لقلق ففي الدائرة افكر في البيت

مره ملبت منه يساعدي
وحطت لك مارج . ومن ذاك اليوم
هذه غايضتي ويكول : والله مثل
هذه المركة ذلتا نصير بعد ..



حميد عبدالله

البعوض

القاتل الرهيب في فصل الصيف فقط !!!

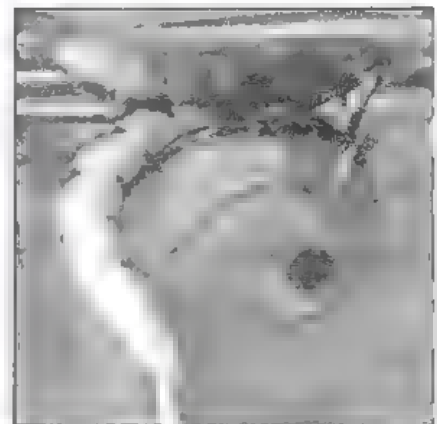
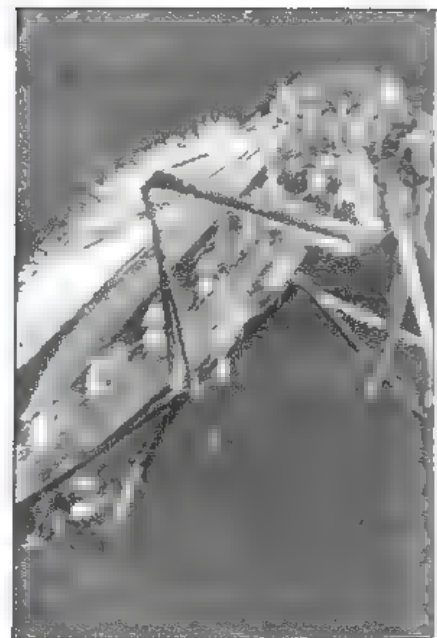
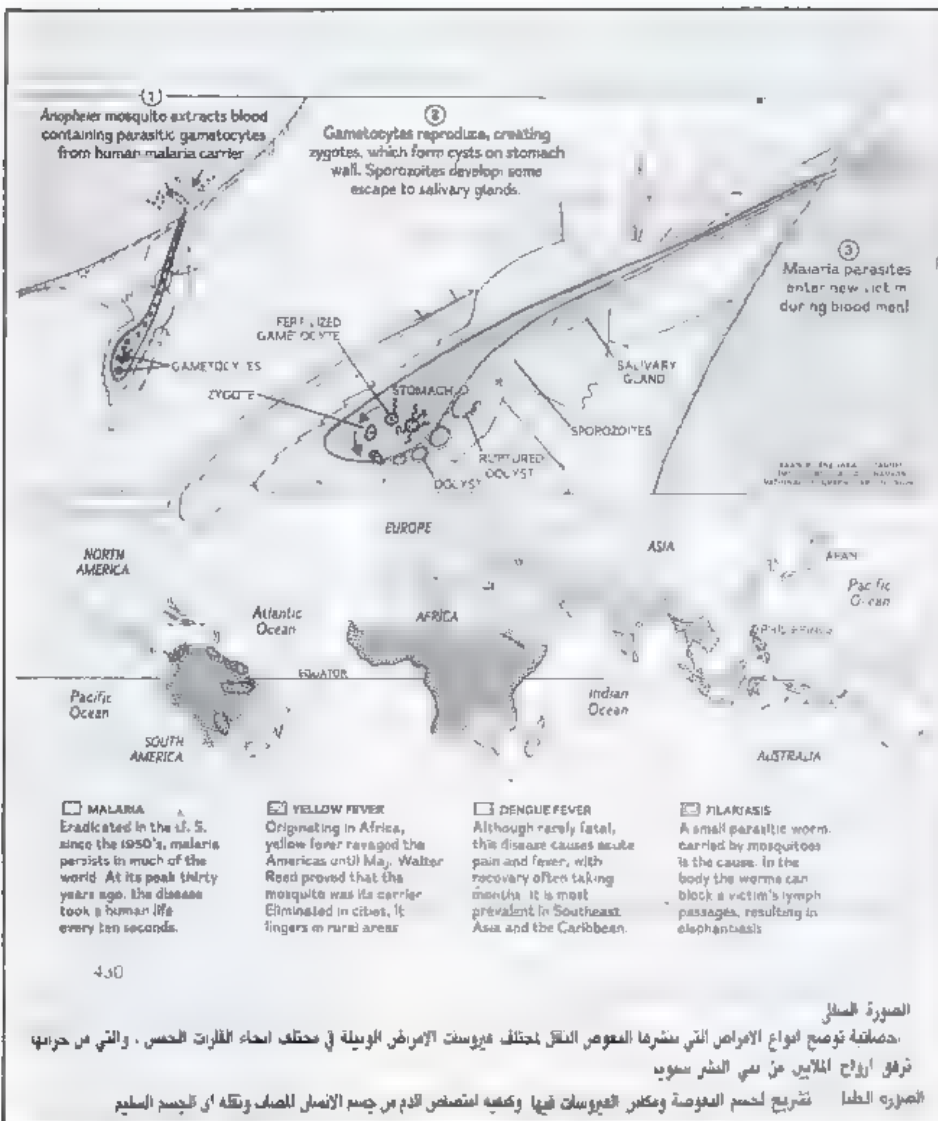
حشرة صغيرة منتشرة حيث العرك والمستنقعات والمياه الركدة وفي الحدائق والمزراع ويتكون جسمه من رأس وصدر وبطن وفي الرأس هناك عيادل ماريتال وتكاد العيادل تقلامسان . وروج من اللوامس الطويلة ويمكن تمييز الذكور من الإناث بواسطة هذين اللامسين ففي الذكور يكون كل لاص مريودا يشعر غريب طويل . اما في الإناث فيكون مريدين بزوائد شعرية قصيرة اما الدم فمختلف تركبته في الإناث عنه في الذكور ففي الإناث يكون أجزاء القدم محوطة على هيئة خرطوم مستقيم مسحة الى الامام متكيف لتقب الجلد وامتصاص الدم وهذا النوع يوصف بالبعوض (الناقب الماص) اما في الذكور فهي محوطة على هيئة خرطوم خل من التركيب الامرية التي تستعمل في تقب الجلد ولذلك فإن الإناث فقط هي التي تنقب جلد الأسماك والحيوان وتمتص دمه .

وهناك عدة انواع من البعوض وأكثرها انتشارا بعوض (الانوفيلس) وبعوض (الكوليكس) ويمكن تمييز بعوضة (الكوليكس) عن (الانوفيلس) من جسم البعوضة الأولى موازي للسطح الذي تقف عليه ، بينما يصنع جسم الانوفيلس زاوية مع السطح الذي تقف عليه وعلاوة على ذلك البعوض المزعج ولسعته المؤلمة فإنه يمثل الى الانسان جرائم مختلفة كما يوضح مما يلي

- تنقل بعوضة الانوفيلس طفيليات مرض الملاريا
- تنقل بعوضة الكوليكس طفيليات تسبب داء الليش
- تنقل بعوضة من جنس (ايدليس) جرائم الحمى الصفراء وحمى ابو الرقب (الدمج)

ان هذه الأمراض تفكك شعوبا لملايين من البشر في مختلف أنحاء العالم

بعد تحول (البرفلة) في حضرات تصبح الاعضاء التنفسية للذكور في مدة اسبوع بينما يستغرق ذلك اسبوعين في الإناث وعددت يحدث التزاوج ويعيد البعوضة دورة حياتها وهكذا يتكرر البعوض بصورة دورية



صورة حياة النعوص (تضع الأنثى البيض المصطب على سطح الماء
سبحان الله ثم تلتصق البيوض بعد يومين عن يرقات لها رأس
مخبر حسب شكل أو حشرة كلبه في دس مله أو أربعة ادم

في اعراس تموز

مهرجانات فنية واسعة للشباب القطر

من حقيقتي



اساسيات يمكن ان تؤدي عرضها في استقطاب الشباب واستثمار امكاناتهم وتوظيف طاقاتهم لخدمة حرب القائد ونورنا العملاقة عن هذه منشطات تحدث السيد شكر نعمة - مسؤول الفنون في مكتب شؤون الشباب للاتحاد الوطني طلبة وشباب العراق قلنا

لقد خطط قسم الفنون في المكتب لتنشيط الفنون من خلال القنوات الاختصاصية التي نعتدها فهي صعيد الفنون التشكيلية سيبدأ في العشرين من تموز معسكر للجدارتين الشباب ورسمي الجداريات بمعدل خمسة شاس من كل محافظة

ولدة اسبوعين كما ستقيم معسكرا لخمسة عشر شباً في هور الجبائش لنقل صور المواطن الجديد والصور

بمناسبة احتفالات القطر باعياد تموز هناك حركة فنية نشيطة وواسعة في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق تهدف الى احتضان ورعاية المواهب الشبابية ودوي الامكانيات الجيدة في مجالات الفنون التشكيلية والفنون الدخمية والفنون المسرحية . وقد اصبح للشباب في ميدان الفنون

○ احتفالاً بذكرى ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة وصم الحطة العامة للشباب المدرسي اقامت المديرية العامة لتربية في محافظات القصر كاهه المعرض السنوي للفنون التشكيلية والحرفية المدرسي ومعلمي التربية الفنية والمدرسين والمدرسين الفنين في المحافظات وقد شاركت كل محافظة بحمسة عشر مباح فب من نتائج هذه السنة . معبرة عن اهداف واعاد معركة العادلة ضد انفة الباغية

○ شاركت وزارة الحكم المحلي في معرض تموز الثاني الذي اقامته دائرة الاعلام الداخلي في ذكرى ثورة ١٧ تموز المجيدة بمجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تتحدث عن محضرات الوزارة في محافظات القطر كافة ، والتي تم انجازها خلال حربنا العادلة

المرأة العراقية واهراج تموز

المرأة العراقية بشرت منذ يوم الجمعة الماضي احتفالاتها باعياد تموز . اتحادها المناضل الاتحاد وعتي . العام لنساء العراق ، وصم برنامجا واسعا لايام الفرح الجماهيري التي تعبر عن عمق الالتحام بالنورة وتعتمد الى نهاية الشهر الجاري والاعتزاز بقائدها الفذ المناضل

○ نظمت المشاة العامة للخطابة حفلا تم خلاله منح سنة من عملها نوط العمل من الدرجة الاولى وتضمن الحفل الذي حضره السيد وزير الصناعات الحففة والسيد رئيس الاتحاد العام لمقليات العمال والسيد رئيس اتحاد عمال بغداد وعدد من المسؤولين . فعاليات ونشاطات مختلفة عكست الدور الذي تتخض به المشاة في قطاع الخدمات

○ عقدت مديرية المناهج والكتب في وزارة التربية ندوة علمية لمناقشة مسودة كتاب اللغة العربية للصف الرابع الابتدائي في مدارس منطقة الحكم الذاتي ادار الندوة الدكتور عواد جاسم . مدير المناهج والكتب - وحضرها عدد من السادة المسؤولين والخبراء العلميين والمعلمين والمدرسين التربويين ، وتوصلوا الى اعداد الكتاب الذي سيعتمد تدريسه ولأول مرة في العلم الدراسي المقبل



الريفية الجميلة الى الراي العام في كل مكان . وعلى صعيد الفنون الموسيقية . خطط المكتب لاقامة مهرجانات محددة لتقمية المواهب الموسيقية عند الشباب وهناك مهرجانات للاغنية السياسية القيمة ابتداء من الثالث من شهر تموز الجاري في عدة محافظات ، وايضا بهذا النوع في مساكن اقامة المهرجانات . بعتية اكر عدد ممكن من محافظات القصر وفي الثامن عشر من تموز الجاري سيقام في ساحات معسكر النهروان وعن شرف ابطالنا الذين يتدربون على السلاح مهرجان كبير للاغنية السياسية تشترك فيه جميع فرق المحافظات الفائزة في المهرجانات المحلية وعلى صعيد المسرح يقول ان اوسع نشاطاتنا على هذا الصعيد هو المهرجان المسرحي القطري الاول للشباب والذي يبدأ في ١٥ تموز الجاري وتشترك فيه ٢٠ فرقة مسرحية . ويستمر لمدة شهر كامل كما ان هناك مؤتمرا قفريا للصور التشكيلية سيكون الاول من نوعه في القطر

السيد الرئيس صدام حسين وبوم امس السادس عشر من تموز اقام المكتب التفعيدي للاتحاد حفلا خاصا للعاملين في الاتحاد ، كما ارسل المكتب هدايا لجميع حملة وسام الثورة

وفي يوم غد الخميس يقيم الاتحاد معرضا للصور الفوتوغرافية

وفي الخامس والعشرين من تموز الحاري ينظم الاتحاد مهرجانا للشعر



أوائل الأحداث في

تاريخ بغداد

- في سنة ٧٦٧ توفي جعفر أكبر أولاد المنصور ودفن في مقابر قريش (موضع المشهد الكاظمي الحالي) فكان جعفر أول من دفن في مقبرة قريش
- ٧٩٧ وفاة أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم أول من لقب بقاضي القضاة ، ودفنه في مقابر قريش ، وهو أول من وضع الكتب في أصول الفقه
- ٨٧٠ وفاة محمد بن ابراهيم الفزاري ، مترجم كتاب «سند وهدى» إلى اللغة العربية ، وأول من عمل اسطرلاباً في الإسلام
- ٨١٥ وفاة «أبي نواس» الحسن بن هاني - شاعر العراق - أول من نهج للشعر طريقته الحضرية وأخرجه من النهج البدوية ، ودفنه في مقابر الشونيزي ببغداد
- ٩٢١ وصول «القارابي» إلى بغداد وقيامه بالتدريس في معاهدها العلمية ، صاحب كتاب «أحصاء العلوم» الذي يعتبر أول موسوعة علمية في الإسلام
- ٩٤٠ وفاة «أبن مقله» الكاتب الشهير والوزير الخليلي ، واضع القواعد المهمة في تطوير الخط العربي وقياس أبعاده ، والذي يعتبر المهندس الأول للحظ العربي
- ٩٣٦ السيد عبد الستار فوزي أول مديع عراقي عمل في إذاعة بغداد حينما كانت تابعة لوزارة المعارف.
- ١٩٣٩ أول نقل إذاعي خارجي كلن حفل افتتاح سدة الكوث ٢٩ اذار ابدى حضره الملك عاري الأول
- ١٩٤٣ عينت هيكتوريا نعمان أول مديعة عراقية في إذاعة بغداد
- ١٩٥٦ الست صبيحة المدرس أول مديعة في تلفزيون بغداد يوم افتتاحه (٢ مارس)
- ١٩٥٦ المطرب ناظم العزالي أول مغن غنى في محطة تلفزيون بغداد (٣ مارس)



الصحفية البرتغالية ديانا اندريغا

أدهشني التطور الحضاري والعمراني في بلدكم الجميل

حببتكم الحديده سبطع عليه مشاهدو التلفزيون البرتغالي

صحيفة (إيلاريو ديفينيس) التي هي من كبريات الصحف اليومية في البرتغال

○ وما لدى آثار عديده في بغداد - لفتت انتباهي احياء الطبيعة والهدنة فيها حيث لا يجد الزائر أي أثر للحرب التي يخوضها بلدكم منذ خمسة اعوام . فالحركة في الاسواق والشوارع نشطة وحركة البناء قائمة . والناس يمارسون حياتهم الاعتيادية . وبغداد تبدو لزائرها راحة بجمالها وسحرها وأصافت قلالة

- كذلك اطلعت خلال زيارتي على معالم النهضة الحضارية والعمرانية في عدد من المحافظات ومنها محافظتنا كربلاء والحف كما زرت احد معسكرات الاسرى الايرانيين ○ ماذا عن ريارتك لمنطقة الحكم الذاتي ؟

- لقد زرت محافظة اربيل التي هي مركز الحكم الذاتي للاكراد . واتاحت لي هذه الزيارة الاطلاع عن كثب على تجربة الحكم الذاتي حيث التقيت بعدد من الإماء العاملين لادارات الحكم الذاتي وشاهدت حركة البناء القائمة في المنطقة كما زرت عدداً من المعامل الإنتاجية كمركز السجاد اليدوي وكذلك المتاحف والمواقع الأثرية فيها . قلعة اربس والمسرة المطرية وخرجت بانطباع رائع عن هذه الزيارة وهو أن العراق بخير وكل ما فيه رائع وعظيم

○ طارق ابراهيم شريف
مراسل الف جاء - اربيل

زارت القطر قبل ايام بدعوة من وزارة الثقافة والأعلام بعثة اعلامية من التلفزيون البرتغالي ، ضمت الصحفية (ديانا اندريغا) والمصور التلفزيوني (مانويل كوريزيا) ومساعد المصور (سيلستينو لريجو) استغرقت زيارة البعثة زهاء اسبوعين . امضت بعضها في بغداد ثم انتقلت إلى بعض محافظات القصر صورت خلالها افلاماً وثائقية عن العراق لعرضها في تلفزيون البرتغال

وحالاً زيارتها إلى محافظة اربيل (مركز الحكم الذاتي) انتقت (الف باء) بالصحفية البرتغالية السيدة ديانا اندريغا التي تحدثت عن زيارتها للعراق قلالة

- تعتبر زيارتي للعراق هي الأولى إذ لم يسبق لي زيارة هذا البلد الذي قرأت عن حضاراته العريقة خلال مرحلة دراستي الإعدادية في البرتغال . ولقد ادهشني مستوى التطور العمراني والحضاري في بلدكم الجميل بعد أن عشت فيه أياماً بهيجة حيث اتبحت في فرصة التعرف على جوانب الحياة الجديدة التي يعيشها شعبكم رغم ظروف الحرب وصوف أنقل ذلك إلى مشاهدي التلفزيون البرتغالي الذين يقدر عددهم بحوالي خمسة ملايين مشاهد ، وذلك من خلال فلمين وثائقيين عن العراق جرى تصويرهما خلال هذه الزيارة ويستغرق كل منهما (٥٠ دقيقة) كما اني ساكتب انطباعاتي عن هذه الزيارة بعد عودتي إلى بلدي في

الحارث .. عدد خاص

في اعياد تموز

اجتماع باعياد قطربا المناصل في الحري السابعة عشرة من ثورة تموز الحديده صدر العدد الثالث من نشرة الحارث عن هيئة التوجيه السياسي في قيادة قوات الحارث ضم العدد الكثير من المواضيع العسكرية والسياسية والثقافية منها كلمات مضيئة للرئيس القائد ، لمركبة والعطاء الدائم بقلم المقاتل سمير سعيد عبد الحكيم قائد قوات الحارث . تموز ومسيرة الانتصار . كربل الفرح العراقي . اشراقات . شيء من التاريخ . لقاء لم ينشر سابقاً مع الشاعر الكبير نزار قباني والشاعرة د . سعد الصباح . تنفرد . الحارث . بنشره . ولقاء مع الفنان هياء محمد والحرج حسري الرملي . إضافة إلى المواضيع الأخرى . تتألف هيئة التحرير من المثقلين . محسن علي العامري أحمد حمد كاظم وعدنان الصائغ



الشعبي ، وفي التاسع والعشرين من تموز الجاري سيقام حفل فني ساهر في الجزيرة السياحية لثلاث فرق فنية من محافظات الوسط والشمال والجنوب

على الصعيد نفسه ستقوم مجموعة من عضوات الاتحاد يومي ١٨ و ١٩ تموز بزيارات إلى المستشفيات العسكرية لتقديم الهدايا للجرحى الراغبين من ابطال قلاسية صدام المجيدة

في ذكرى ثورة ١٧ تموز

الخالدة

حكاية الدراجة الهوائية

رافقت ساعة الصفر لثورة ١٧ تموز . أحداث في غلبة الخطورة . كما رافقتها أحداث صغيرة تشكل قصصاً جميلة يتندر بها الرفاق عند ذكركم للثورة وليلة مخاضها العظيمة وهذه واحدة من القصص

في ساعة الصفر فجر ليلة ١٧ تموز ١٩٦٨ . وبينما كل الرفاق المناضلون المكلفون بتنفيذ عملية الهجوم على القصر الجمهوري يخرجون من وكر تجمعهم وهو بيت بلغ في منطقة كرادة مريم ليستقلوا سيارة لوري عسكرية . لغت نظركم وجود شخص يتكى على دراجته الهوائية وهو يراقبهم بفصول غريب

ككل الموقف صعباً للعباية فمشهدهم ملفت للنظر حقاً بعضهم يرتدي الملابس العسكرية

دات الرتب العالية ويصعد في صندوق اللوري . وبعضهم يعدل ملابسه العسكرية وهو يسرع باتجاه السيارة . والنفض الآخر يحمل رشاشته ويضعها على درجة الاستعداد للاطلاق وهو يركض نحو اللوري

هذا المشهد الغريب في صمت الليل قرب القصر الجمهوري لغت نظر هذا المواطن الذي شاعت الصدفة ان تضعه امام مجموعة التنفيذ الثورية لحزب البعث العربي الاشتراكي

تسأل الرفاق . من يكون ؟ وماذا يريد ؟ وهل تتركه يتفرج علينا ونحن نقتحم القصر الجمهوري ؟ هذه التساؤلات تداخلت مع خطة الثورة التقط عدد من الرفاق هذا المواطن مع دراجته ووضعوه معهم داخل سيارة اللوري المنطلقة الى القصر الجمهوري

- الى اين تاخذونمي ؟ قال هذا المواطن اجابه احد الرفاق وهو يضحك بقوة ..

- نأخذك لتكون معاني الثورة على النظام الحارفي
- الى اين ؟
- الى القصر الجمهوري
بعد ان نجح الرفاق في اقتحام القصر الجمهوري . وبعد ان انطلقت رصاصات الفرخ من رشاشات الرفاق بنجاح الثورة

ركب دراجته الهوائية وراح يدور في باحة القصر الجمهوري وهو يندق جرس (البايسكل) وصوته يرتفع . تعيش الثورة . يعيش حزب البعث .

من ألف باء الى الاصدقاء

تتوي مجلة .الف باء. تأسيس مكتبة تحتوي على كتب لغوية وترائية وادبية متنوعة ومتميزة ولما كان الكثير من هذه الكتب قد نفذ من الاسواق منذ سنوات ولم تجد اعادة طبعها فان المحلة تتوجه الى اصدقاءها الاعزاء للتعرض بمثل هذه الكتب وسيتم نشر اسمائهم وشكرهم

ابتهاجاً باعراس تموز المسيرات النهرية تبدأ اليوم

ابتهاجاً باعياد تموز تبدأ مساء اليوم ١٧ تموز المسيرة النهرية الضخمة في نهر دجلة الخالد . المسيرة تنطلق من مراسي منطقة الاعطية الى جنوب بغداد في الكرادة الشرقية اكثر من اربعين حبيبة ستشارك في المسيرة . كل حبيبة تحمل تصاميم . تمثل التطورات الاقتصادية والحضارية والصناعية لقطرنا العظيم في نفس الوقت الذي تبدأ فيه المسيرة الهورية ستتكون مساء بغداد بالالعب النارية . التي ترسم شعارات الحزب والثورة ورسومات مختلفة وزاهية . وفي هذا المساء البهيج ستشهد ضفاف دجلة ايضاً حفلات ساهرة على مسارح الهواء التي ستقدمها المظاهرات الجماهيرية بالتعاون مع امثلة العاصمة

من اوراق السبعاوي

■ عدا . قحطان جاسد جواد

الصحف العالمية عن الاحداث العربية والعراقية ثم قام بترجمة مذكرات/ مس بيل/ وبشرها على حلقات في صحيفة البلاد وقد اثارت اهتماماً كبيراً في الاوساط السياسية .. كذلك ترجم كتاب/ كفاحي/ لتهلر وهي اول ترجمة عربية لهذا الكتاب

وكان نشاطه الصحفي مقدمة لحوض تجربة العمل السياسي التي كانت اول بوادره تحرير المنشورات السياسية التي مهدت للاجتماع الجماهيري في دار الاوبرا/من اجل الانتفاضة ضد معاهدة عام ١٩٣٠ وكانت نتيجة ذلك سجنه لمدة ٦ اشهر حفضت الى شهرين وبعد خروجه استقبلته الصحافة الوطنية استقبال الابطال

ولم يقتصر نشاطه السياسي على كتابة المقالات والترجمة بل كتب الشعر في العديد من المناسبات الوطنية أبرزها قصيدته التي رثى فيها/ محسن السعدون/ بعد انتحاره التي يقول فيها ..



بعد عام ١٩٢٧ مارس/ محمد يونس السبعاوي/ نشاطه الصحفي ككاتب سياسي في جريدة/ البلاد/ البغدادية . وبعد فترة قصيرة اوجد شكلاً جديداً في الصحافة العراقية عبر زاويته / السلسلة الدولية/ التي تناول فيها تحليل الاحداث السياسية العالمية لاسيما ما يخص العراق والمنطقة العربية وقد ساهم بفاعلية كبيرة في النشاط الصحفي من خلال الترجمة حيث اخذ بترجم ما كتبه

يلقون لاثمروا هذه الذموع على خير الرثاء اذا صحت عزيمتكم لم يطلق المحسن السعدون طلقاته فان عزيمتكم فسوا البيض وانتبهوا

ونتيجة لنشاطه السياسي الكبير نال لقب/ الشيخ المنكر/ الذي اطلقه عليه/ ياسين الهاشمي/ زعيم حزب الاحاء

وقد قادته نشاطه السياسي ونزعته القومية المخلصة للتحالف مع قادة انتفاضة مارس ١٩٤١ بزعامة رشيد عالي الكيلاني الذي اصبح وزيراً للاقتصاد في حكومته

وبعد تدهور الاوضاع السياسية للقطر وفشل الانتفاضة ومخادرة قادتها للخارج . اعلن السبعاوي نفسه حاكماً عسكرياً واحتل مجلس الوزراء من اجل تاليف حكومة من الشباب القومي وحاول توزيع

شقوقكم ليداً على غير مهل هكذا الحائف المريب يوازي فاستحقوا اللعن الذي كررته

من مات فالدمع من ادنى مراتبه الفار ممن اماتته عواديه الا لينهض ميتاً من تراضيه وانقذوا القطر من اعدى عواديه

السلاح على انباء الشعب لتعبيثهم من اجل المقاومة الشعبية . الا ان اعتقاله من قبل/ لجنة الامن الداخلي/ حال دون ذلك . ثم تم تسفيره الى ايران وهناك حاول تنظيم مقاومة سرية واتصل ببعض الاطراف الدولية من اجل مددها بالسلاح والدعم الدولي .. الا ان دخول القوات البريطانية مع قوات الحلفاء الى ايران ادى الى تسليمه مع بعض رفائه للسلطات التي اعدته بتأريخ ١٩٤٢/٥/٤

وقد رثاه مع بعض رفائه الشاعر الكبير/ معروف الرصافي بقصيدته المشهورة

ثم دسوا جسومكم في الرموس فعلة السوء منه بالتفليس خاليات القرون في ابليس

دراسات عليا



وقد تخصص بتصميم الاجهزة الصناعية الخاصة بعمليات الانتقال الكمي والمستعملة في العديد من الصناعات

وقد توصل الباحث الى وضع طريقة جديدة للموازنة الكمية وتقييم المعاملات الهيدروديناميكية ومعاملات الانتقال الكمي باستعمال عدد من الموديلات الرياضية ومساعدة الحاسبة الالكترونية ... كما تم وضع اربع معادلات رياضية جديدة خاصة بتصميم الاجهزة

وقد تطرق الباحث ولاول مرة في القطر الى ايجاد العلاقات الرياضية الخاصة بعلاقة الانتقال بالتصميم من مرحلة المعمل المختبري Pilot Plant الى مرحلة تصميم المعمل الانشائي أو يسمى Scale up design

عن الرضا الوظيفي والاداء في شركة التامين الوطنية كانت رسالة الماجستير التي نالها الطالب سعد علي حمود من كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد

وقد توصل الطالب خلال دراسته الى ان الرضا الوظيفي يؤدي الى تحسين اداء الفرد في المنظمة ، وان الدافعية للعمل لها من الاهمية مايزيد على اهمية القدرة على العمل في بذل المزيد من الجهود وزيادة نشاط الفرد



حصل اصغر طالب عراقي على شهادة الماجستير في العلوم الزراعية من كلية الزراعة جامعة صلاح الدين

الطالب هو ، باسم هاشم طاهر ، من مواليد ١٩٦١ وقد حصل على شهادته العليا عن رسالته استخدام مصادر ومستويات نيتروجينية مختلفة في تسمين الحملات الحفدانية

وقد حصل الطالب على عبد الله محمود على شهادة الماجستير في اداب اللغة الانكليزية من كلية الاداب - جامعة بغداد عن رسالته «دراسة في الجوانب النحوية والدلالية للافعال الرابطة في اللغة الانكليزية» تناول الباحث في رسالته من خلال

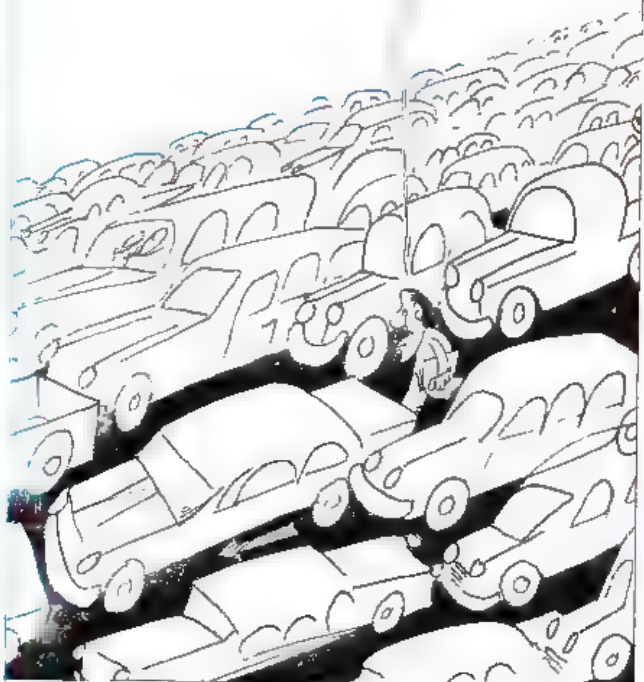


فصولها الخمسة ، آراء المدرستين ، التقليدية والبنوية ، وتحليل الجوانب النحوية والدلالية من وجهة نظر نخبة المدرسة التحويلية لتوليدية

علاء الدكتور المهندس ايهم محمد اسماعيل من المملكة المتحدة بعد حصوله على شهادتي الماجستير والدكتوراه في موضوع الهندسة الكيميائية من جامعة اليومست بماتجستر

لو

لو ما أخاف
يصير أرحام بالشوارع
رجان من الصبح اشترت
سيارة



قنور - وامتحن عن امك نبل الضية
وسن احميل العادل الانسان الذي
هو نحن في حاضرنا يوم انقطاع عن
شراكت المستقبل او يوم انقطاع عن
مضت الماضي

من اجل الحاضر

ما نسب تميم العراقي المعاصر عندك الى
تميم النابلي في بلاد ما بين النهرين.^٥
٢- المدينة نصيب ان اضم الى مسالة غالية
والاغنية وهي ان يقرارت من هذا
النوع لا ينبغي ان تقدم اقلاما
سور انابلي هو رمز الحصب فتقره
الاسم وبعض المخر عن التفاصيل
لاستورة حول ذلك ، فنظارت تميم كان
بشطر الحصب واستقر العطل المقد
وتيمم الحديث هو كل ما يشهد من
صدرات النهوض والاسم المستند الى
تقني قاتمة هي ليست كل شيء ولكنها
تعي عن كل ذلك انشيء اليه ذلك
سما وطدا،

في سمودين اكثر بصوحه في شعاب
- بعرفت ابي قليله الخلفه في سمود اذا
بما ابيء البشر والحضره فسمود
بسمه في هو بيسان ولعل انقوم
تخيد بطق مع هذا بعلنا بسان
لخصب وهو ميلاد البعث ، وهو قيل كل
هذا وذاك يتصل في شخصه بطقوتي
وبدراسي الاول لا جزى ولكني
سفر في القارع كذاي بعث احضر
س- بسعد هذا انشراح من حل
صاحي فسمود احضر هو امسقبل
وي قطع عن لمصي وبالناتي هو
مصري اول
خلفه في قصده كشتي

«عني تذكر في اوضاع لا تذكر لا
يحب سائر بيد المقصيدة وتستطيع ان
منها قصيدة»

مذات بانغت ، او سواظر بظن انه
 كرمها بالشر . بعد ان يتقدم زمعيا
 ويحبا وقدره ربما يتجمل ان يخلص عن
 يد ادي يسعه شعرا مع هذا ان
 م مذات بانغت متفرقة وبصيدة او
 عت سببها فصيدة كانت نهج درس
 حمصا لاني احذت هه درجه فليته في
 مشايخه

١ - حفظ في صف
٢ - مع احتفظ بها لان زعماني نوزعوا
٣ - عكس في واستهجن للمصالة كلها
٤ - حياها في الرابع التناوي
٥ - هناك ذكرى المم

سنة بالناكيد كانت لي محاولات أقدم
كثرت أبيت متفرقة أو مقطوعات هناك
سجونة لنظم أبيات من ديوان «مجموع
سر عربيتي الخاصة» النجر بقصده
حصة خبها
يا شيء استهواك في الشعر ؟
ههنا هو السؤال الصعب هناك قول

لايس قتيبة انقل مضمونه بـقول
سألت دى شاعر بلأا كتبت القصيدة
لفلاطية لأجلـك أنه لايسـرى - رغم
دراسـتي العلمـية واهتمامـي بالدروس
العلمية أصلاً - أني كنت أحب
الشعر دل لا استطيع مقاومتـه أنكر
أمي كنت أحفظ أكثر من المقرر إذ كنت
الاستاذة يطلب أن يحفظ عشرين بيتاً
لشوقي أو الرضائي مثلاً فكانت أحفظ كل
ما يوجد للشاعر في الكتاب عدا عن
المبطلات الشعرية التي كنت قائمة على
قدم وساق وانهد كانت تدفعنا إلى
الرجوع لقصيدان لا يعرفها الكثيرون ، بل
كنا نضطر إلى تقديم بعض الأبيات
منها كـ: تتلوت في الحظف المزمير

فكانت له مؤثر لكن في سائرنا السوال
نفسه بالثبات ان قراءة الشعر وحفظه
يساعد على تكوين الذاكرة ولكن ذلك
وحدّه لا يكفي فنحن نجد من يحفظ
كثيراً دون ان يكتب بيتاً واحداً من
الشعر بل قد يكون الحفظ عبثاً على
الذاكرة الضعيفة لا سيما بحسب
O هـ اسعدك الشعر ام لا ؟

— أألا اعتقد أن الشعر يعني أن يكون
سبيلاً للسعادة أو إشقاء أنه منعب
بالتأكيد، والعمل الإبداعي هو طبق
دائم الحاح قد لا تعرف اسميه وهذا
أروع ما فيه، وأكثر ما فيه قدرة على
التفكير. كل العرب القدماء يعرفون
الفقر بالأدب فيقولون إن فلان أدركه
حزنة الأدب في عصبه الحالي اعتقد أن
هذا اللون لم يصبها بساطة مؤدبه بشكل
كبير وليس له ظال في التعريف على الإطلاق

○ العبدك ابن الشعر يحننا وعي خامسا
- انا اعتقد ان العمل الفني هو الذي
يخلق نفسه وهو الذي يخلق النفس
فكل كل عبيد خلق وعلى كل المعاناة
صها يخرج الاريب مشوة لا تعالوها
مشوة. وتفتح امامه ابواب عمل جديد
والوعي يخلق ويتعمق عبر هذه المعاناة
بشرط المستزيمات الاخرى. امها علم
الافضل على الراس بكل اعاده

○ لربدات من جديد ، هل ستحارب
الخير ؟

لم يكن الشعر اختياراً، بل في ان
استعير ليحبر الرائع للقاء صدام
حين فاقول انه حتم اصرارني
ومع ذلك فاني لا تبرم بالشعر بل اعتقد
انه اكثر ما لزمي وغيثني كأنه حبا
على الأقل، ولم يجزي ان اعبره انيسا
دائما حتى بكل ما فيه من معاناة

جريت القصة ايضاً .

○ ألم تجرد غير الشعر من سوا الألف؟
- أذا استبينت القالة (وأي أكثر من
الشعر في الإنتاج) فقد جرت القصة
قصة لم تنشر وقد ضاعت والآخرى
ككتبت نالعة الانكليزية وكنت بسطة
وسادة وقد نشرت في مجلة مدرسية في
ثانوية اربلady ربما سنة ٩٥١ أو

١٩٥٥
٥ وثركت القصة ٤
٦ لا بد ان اشير الى شيئين - الاول اننا
في مرحلتنا كنا نقرا كثيرا وفي سن مبكره
وكانت كتب جبران والمخطوطي والرافعي
مداوله وكان ذلك يدفع بعضنا الى
محاولات الكتفيه والذكران الذي كتبه
كان اريسا من قصص (الفصيله) و
(الشاعر) و (اللباسه)
Q والامر الثاني *

– اننا لم نجد من ياحد ويطور مواهبنا ان وجدت خاصة بغير الذين درسنا في مدارس هي اقرب الى الرفيف ولم يكن ذلك متاحاً الا في بغداد

اختار ليبدأ وصورة المعري
أجمل

○ اذكر متى حفظت الملاحظات ؟
- لم أحفظ الملاحظات بمعنى الحفظ بحيث
استطيع استظهارها متى شئت ولكني
كنت أحفظ جانباً كبيراً من بعض
الملاحظات

أي العلاقات يجب أن تقسم ؟
 - سؤال صعب ، نحن نخرج إلى حيا
 للشباب تبعاً لقوانين متعددة ، ولكننا لا
 نستطيع أن نتخلّى عن الحب الأول كما
 قال أبو تمام ومن المجدد أن ذكرني
 كنت أحفظ ما قيل في علة غيرة ودك
 في الكتاب الشعبي الذي يروي قصته
 وكنت أحب هذه المعبة أو المفترض أنها
 المعلقة

عندما تجلّوزت الإبدائية والقانونية عرفت
أن كثيرا مما في تلك الكتاب هو ليس من
شعر غنوة أو ليس شعرا على الإطلاق
من المعلمات التي أرحم لها كثيرا معللة
لبعد ومعلقة عبيد من الأرض
ولأسباب تختلف تماما - ربما للحباب
المرأثيكي في حياة هذا الشاعر أو للمحر
الذي اختاره أو توصله الراقع أو صورته
الراقعة التي يتحدث فيها مقارنة بين
عبيته حبيته ولجدول المسكت
الخجوف والخنبل.

○ اقبل ليبيد في مراتب الشعراء شاعر
- لست من الذين يقولون على شاعر
واحد كما اني لا اقبل الى دراسة
الطبقات وبهذا الاسلوب العاجل او
الفوري لكل شاعر نكته واسلوبه اما
من صعب لاعتبارات تتصل بها . اما
الدراسات الموضوعية الشاملة فليها
تستطيع ان تتصوب وان تعطي العلة
ولا تفتح الباب للتأويلات غير
الصحيحة

○ أمن مجاورة بين الاعشى وطرفة
- الواقع اني لا اعتقد ان هناك سبيلا الى
الموازنة بين الاعشى وطرفة فان هذه
الموازنة هي تعاضا كالموازنة بين مسلمين
السويد وأيها العذائية فاضاعنا
الاعشى غير اهتماما طرفة ، وطرفة كل
مهما الى الحياة تختلف تماما عن نظرة

الأخرى والأسلوب الشعري لكل منهما مختلف أيضاً ، عدا عن تفاصيل حياة كل منهما الذي يجعلهما ابهاماً من بكر وانهد من أصحاب المحاولات والمخفقات
لكنك دفعنا إلى الخوازة دون أن نزيد
○ إشاراً إلى المعري إذا كانت لفظة
بالصورة المصرية^٢

لجلتي هذه عروسی من الریح
عليها هلال من حمراء

ام
کائنات میں ان مقام فوق رؤوسا
واسمافیا لیل تھاری کواک

هذه فرق كبير بين الصورة إذا أراد
أن يفترض أن المعري أخذ صورة من
بشار، أو العكس الوهمي أو التاريخي
وأنا لا أعتقد أن هناك أحداً بالمعنى
الحدود المعري أطلع على شعر بشار
وعلى شعر غيره إلا أن الصورة
مختلفتان في الموضوع وفي التلميذ وعلى
جمال كل منهما، فصورة المعري أكثر
روعة

○ ما أحد قضائكم في نفسك
لا يعتقد ان هناك من يجب قصيدة اكثر
من اخرى واذا كان هناك من يفصل او
يجب فهو ليس الشعو يل القارئ
وهذا لا يلقي ان قصيدة ما تستأثر
بالنفس اكثر من غير

○ انتقامي نقد الشعر لو لم تكن صابرا
- أي شاعر هو باقد نظمته لكي
وضع أكثر ، إذا لم يهين الشاعر النقد
أم نفسه فإنه يحكم بفسدة كثيرة على
نفسه وشعره مفرغ محبوبه بالنجاح
الطريق الجوفري هو أن النقاد يفتح كل
ذهنه لكي يرصد ويلاحظ ويقوم
الشاعر في ذلك كله قد باي مدمرا
والسابق دائما هو الاستجابات القوية
للحظة شعرية

لا ترضيني ان اكذب

○ حال في رايك لا يتفاد الشعراء بمقتضى القاعدة الاسولية في الدار أدري بما فيه والشعراء أدري من غيرهم بالشعر ؟
- قد لا أستطيع الإجابة عن سؤال كهذا إلا أنهم يمسوا نقاداً تماماً أم أنهم لا يستطيعون التخلص من صانعهم في الإجمال المفرط وهذا أمر مشرّع أما

اعتقد ان الشك في لسعوه لا يرسخ
قاعدة موضوعية رصينة واكثر من المتدبر
تماما في نطقه الى الوصول للمستوى
الذي يفهم ان تنفيذ قصيدة الفرج
من اي مكان انا شخصيا افرح لثقل
قصيدة رائعة ويشكل حاضر ما يحصل
بالمرحلة اما اذا سألني هل تنسى ان
تشارك في مهرجان فنجد قصيدة اروع من
القصيدة التي حثت بها فلا اعتقد انك
مريدني ان اكتب

.. صدقني ان هذه الحالات قليلة جدا في حياتي ، وهي تصب في الدرجة الاساسية على انقراض كل القصائد التي اقراها في التراث تهريي بل تعديني واتمني ان اكون قد كتبت في المستوى نفسه من الروعة . لانني لا يمكن ان اكتب ذات القصيدة لاني اعيش في عصر هو غير عصرهم

لحم استخدم معجما في يوم ما

○ لماذا تصبر شوقك للغرب وتدرت العائنة على التطويل في القصيد ؟

.. اذا كانت في قهوة لعوبة فعلا فهي في القراءة الكثيرة بالتأكيد وقراءة امهات الكتب كما يقولون ومن الاشياء التي اعترتها اني اطلعت ومشكل تصبلي على معظم دواوين الشعر العربي قبل الإسلام وإلى العصور العباسية عدا عن الدرامات العربية والإسلامية في هذا المجال لم استخدم معجما في يوم ما الا بعد الفراغ من القصيدة لاناكد من نية بعض الاعمال الثلاثية والباك من بطنها بدقة معافا فسر تطويلي في القصيدة " احدد الجواب في عبارة ارجو ان تكون مختصرة اني اعيش حالة شعرية دائمة لريد ان الفرغ اكبر قدر من الشخصيات التي تاكلمي احبب ولم اكد الفرغ من قصيدة في معظم الحالات الا وكما كانت البدايات حاضرة ، لا لفترة بل ابيانا كلمة وقد يكون ملقاة كلام آخر

○ نلاحظ انه تحاول المبرزين المقلين في مصادك وتحاول المبرزين بلا قافية تحاول القديم وتحاول الحديث ، ذلك بسبب الموضوع "

.. اجنهدت دائما الا اعضب احدا سواء في هذا اللقاء او غيره انا لا اعتقد ان ما يكتب ملا وزير او بلا تفعيلات واصحة او محددة هو شعر قد اقرا بك وقد تعجبني الافكار الواردة فيه بشرط ان يكون بلغة صحيحة واسلوب مؤثر اما لماذا اكتب القديم او الحديث فلما لا اعتقد ان القديم او الحديث هو في شعر الضالين كما يقال لو الشعر الحر القديم والحديث هو في الفكرة واسلوب المعالجة قد يكون غريبا انني لا اخطط لكتابة قصيدة ما والمرات التي فكرت فيها في كتابة قصيدة في موضوع معين هي مرات قليلة ، بل مدرة تماما . القصيدة هي التي تجيء بل هي التي تلوح نفسها اما لا احنار المقلين او الحر بل اترك لأي منهما ان يحتارني ○ في اي المجالين ترى انك افضل .. في النظم على غرار القديم ام في النظم على غرار الحديث ؟

.. لا اعرف لدي قصائد من الشعر الحر اصعبها في ابحار معادله لكثير من قصائدي اما في شعر الشطريين ، والعكس قد يصح ايضا الفكرة اجديدة تولد من رحم الفكرة القديمة ○ اعتدك رأي في الدريس "

.. لست ميالا للحديث عن الشعراء بهذه الطريقة وحتى لا اتهم بالتهرب القول لا يمكن الفصل بين الشاعر انسانا واداعا

○ ما رايت في مسرحيات خالد الشواف الشعرية ؟

.. اما في الواقع من الناس الذين يحجون الاستاذ خالد الشواف ويكون له قورا كثيرا غير محدود من الاحترام . اما ما يتصل بمسرحياته الشعرية فعدا عن الخصائص الفنية الجيدة في تقديري فلان للاستاذ الشواف قصيدة الريادة في هذا المجال واعتقد انه ظلم ولم يدرس كثيرا لم انني لم اطلع على هذه الدراسات

○ اعتدك رأي في مسرحيات شوقي شعرية ؟

.. في شوقي نفسه استطيع القول اننا لم

نكن نعرف شوقي كما هو اهل له وبالمستوى الذي يستحق مشكفتنا انما كما لا تحيد تماما تحديد المراحل وسحب احكامنا نحن نكل ملايساتها وعصرها على خرين لم تكن لهم صلة تلك الملامات او ذلك العصر . اذا كان قولي في الاستاذ خالد الشواف هو انه مثل الريادة في العراق في هذا الفن فان لشوقي بالتأكيد هذه الريادة في الشعر العربي عن اني لا بد ان اشير الى ان مسرحيته الشعرية تنقلوت في بصيها في هذا المجال بعد ذلك لشوقي مزايا الذبيلة الرائعة والضروة اللعوبة والنفس الطويل والقدرة على التصوير والاستجابة لحالات العصر

○ من اشعر المصريين بعد شوقي في بطرك ؟ .. اما اشديد كثيرا في ان اطلق صفة (الاشعر) اذا جاز التعبير ان مثل هذه المشكلة لم تحسم حتى الآن بالنسبة لشعرانا القدماء من الذي يبيع المتعني مثلا بصفة الاطلاق ولا يجد من يصنع البحري او المعري منافسين له " فريد رأيي الشخصي . انا لا اضع احدا مع المتعني وبكسي لا اعطيه هذه الصفة بعد شوقي طهر شعراء كثيرون لم ياحنوا فرصته رغم ما اتصفوا من مؤهلات ○ اسطيف من الشعر يظل حبس الدواوين على الرفوف في المكتبات والعظيم منه تدارله الاجيال محفوظات في المصور ما رايت في هذا الراي ؟



لا وقت لدي

للزجر

ليس لي حلم خاص ولكن لي أمنية

أن انطفئ وأنا متوهج

المعلقات ؟ الشاعر والقصيدة هما سيدا الموقف

لا وقت للضجر !

○ إذا ضجرت ، ملا تغل ؟
- وهل هناك وقت للضجر ؟ عندما أجد نفسي بلا عمل محدّد قاضي أقرا بالنكيد ..
○ إذا شعرت أنك كقت قصيدة لا ، كما كنت تريد أن تكون ، ملا تغل ؟
- تبلى فكرة القصيدة لثمنة
○ بماذا تنظم ؟

ليس لي حلم خاص ولكن لي أمنية أن انطفئ وأنا متوهج !!

○ كيف تعرف لنا القصيدة ؟
- أنا ضد التغيرات المحددة هل تريد مني أن أعي بجدد على علماء الجغرافيا وطبقت الأرض ، القسط الذي تعيشه هو الصحراء !

○ الحد

- الصنا كبرنا على سؤال كهذا ؟ ولكنه يبقى هو المرء الأكبر في كل هذا الحضم المبال في الحياة

○ موت

- لا أريد أن أبدو فتياً أو شاعراً حتى ، ولكني لا أفكر في هذا الموضوع على الإطلاق الحديث إلى المثني

[ليس من ملة فاستراح بعيت فما البيت بيت الإحباء]

○ نافذ لا يصح بصراحة ؟
- ادعوا الله تعالى أن يلهمه الجراءة

○ الآن ، بعد ثلاث ساعات من الحوار هل شعرت بضحك ؟

- الحوار بالنسبة لي متعة في هذا الموضوع أو غيره ، خلاصة في الموضوعات الثقافية

○ هل تتفضل بسؤال تسأله لنفسك ؟

- لم أجد نفسي يوماً بحاجة إلى أن أسأل نفسي لأي أعرف سلفاً أجابها في التجربة الشعرية يصير أنا الواعي العاقل أنا المحترق أو العارقي . إذا كان العمل الأدبي أحيات أحدهما على تساؤلات الآخر فقد سألت نفسي كثيراً

○ أخيراً تقبل بسؤال تلقّيه ليكون مسألة ثقافية يتداولها الصبور بالمشقة ؟

- أنا أعتقد على كل أهمية الثقافة ، أنها لا تستطيع أن تجيء بمثل هذا السؤال لكي تفرح مثل هذا السؤال عليه أن تجرد الناس من اهتماماتهم بمسائل كثيرة ، واعتقد أن مهنكتنا هي المسألة الأكبر تكون موفّق إذا قلنا مثل استطعنا أن نوظف الحرب لعدل ثقافي كبير ؟ أو هل استطعنا أن نوظف الحرب لبهضة ثقافية جادة ؟

حوار أجراه : عادل كامل

٤٥ ألف باء

أكثر من حصنها في هذا الترتيب ولا بأس أن تقترح انثني (أدوى) عندما تقرا هذا اللقاء . ومع هذا فكل من الشعراء فصائلها وخصائصها إنشاز وفؤدى فضل الريادة في الشعر الصوري بين الشعراء والخصائص الأخرى أيضاً وللأسف عاتكة وهي الخزرجي فصائل الشعر الرقيق والبهجة الصادقة والتمائم التي تشعرك ولا تلج عليك بطلب المزيد

وأنا لا أجد مثل هذه الصعوبة واستطيع أن أضيف أكثر من شاعرة فعلاً تقول في الخنساء - ملا تقول في قصيدة قتيلة ابنة العارث في سريلنكا سيقبها النظر من الحارث الذي قتل صبراً وإشغراء ليسوا في الدواوين اعتقد أن ابن زريق البغدادي أشهر بكثير من شعراء دواوين عذة

○ سؤال من الشاعر سلمي مهدي في شعره العمودي بحث عن التعميد وعن

غمرة الموسمية لكننا نجد مساحة متوافرة في شعره الحر قصائد تتلق ؟

- هذا صحيح بالنسبة لشعري العمودي اندي كتب في المعركة ذلك لأنني استعني بكل الطربيع وأجد نفسي أكتب بملحة هذا التاريخ في الشعر الحر ليست المسألة كذلك لأن الصوت المروي ليس مطلوباً

هل أحيل ريفي وصديقي سامي مهدي في أغاني الموسم الأخضر لعقراً من شعر النطرين القصائد التالية الموسم الأخضر وداعاً للحقول إلى الأبد

○ وقصائد كثيرة فيها كل ما يريد مع دور من البساطة والسهولة واللحن مع ونة

حيالاً رغم حرصه على الاستمساك عن التداول بشكل يصعبه في جانب العتي

○ سؤال من القاص موسى كبردي في شعره لا يلجم تذكارات الطفولة لماذا ؟

- لأن فوجئت بهذا السؤال أصبح أن شعري يخلو من أية تذكارات لطفولة أو

إن صديقي الحبيب موسى كبردي لم يستطع أن يلجم مثل هذه التذكارات ؟

هل يريد أن أحيته إلى قصائد معينة بقرا أغاني الموسم الأخضر وكثير منها

○ سؤال من الناقد يوسف عمر دياب قد يأخذ الناقد على شعره العمودي والجرع

استقامت في القصيدة .. وطول القصيدة قد يضعف انتباهات الجودة فيها فما

○ سؤال من الناقد يوسف عمر دياب قد يأخذ الناقد على شعره العمودي والجرع

استقامت في القصيدة .. وطول القصيدة قد يضعف انتباهات الجودة فيها فما

○ سؤال من الناقد يوسف عمر دياب قد يأخذ الناقد على شعره العمودي والجرع

استقامت في القصيدة .. وطول القصيدة قد يضعف انتباهات الجودة فيها فما

○ سؤال من الناقد يوسف عمر دياب قد يأخذ الناقد على شعره العمودي والجرع

استقامت في القصيدة .. وطول القصيدة قد يضعف انتباهات الجودة فيها فما

دهي أكتب كثيراً إلى الحد الذي تكون في ثلاث أو أربع قصائد في نفس البيت وليس في الشهر أما لماذا القائد صدام حسين ، فتعود ابن نيسان لم يستطع أن يكون بقا شريعاً نيسان إلا من خلال القائد صدام حسين لكي يكون عناصره فعلاً لا بد أن نقول أن القائد صدام حسين بقدر ما شغل رمزاً في ضمير العراقيين وضمر الأمة كان قبل ذلك النموذج المد والرمز في نيسان المدع

○ العطفة وإسفل مسألة عديمة كيف تنظر ليهما في الضمير من المرء وكيف تنظر ليهما ؟

- الإنسان لا يبحر وإذا كان العلم الحديث يطلب منا أن نتقيد بالسلطات الدقيقة ، ونستخدم الأدوات الجارية أو غيرها فكل هذا الاستخدام يقلل الإنسان

لا فصل بين العاطفة والعقل كلاهما ضروري للأمر ومتم له علماء النفس أو الاختصاصيون في دراسة الأعصاب

إذا جاز التعبير مبرون العاطفة وكل المشاعر إلى الدماغ مثلاً في الحياة الإنسانية تحدث الاستجابات بعدى

درجات النصح والعزم ولكن العاطفة تبقى شيئاً مطلوباً لك 'احتاج لكماء

وإن ابن النماين ليس مطلوباً أن الغي عني لحظة واحدة "

كسب القارئ قسراً

○ سؤال من الداع أكتور عامر عن كيفية تحديد لاجراء أهمية قصيدة لعرب

المطهرة التي يقل شعرت جانيها منها ؟

- لا أظن أن أكون يوم ما مطلقاً عاجية الشك كاستاذي عند غزول ولكني

ببساطة حد أريد من القصيدة أن تعطي الفكرة الصحيحة للغة البعيدة

والأسلوب المؤثر والقدرة على فتح طريق في المستقبل كله - ذلك في عتصاد

الوضوح والاستغراق للقارئ وقصيدة قسراً

○ سؤال من الناقد الأستاذ مدني صالح

سألت أم السبب ؟

وما رأيك في ذلك الملائكة ، وكيف توتد بالدرجة الشعرية مارك الملائكة وموسى طوقان وعاتكة وهي الفريحي

ومد يحد أمر صعوبة في نسبية ساعة رابعة في يوم شعر النساء العربيات مد

بداية الشعر العربي حتى هذه اللحظة من التاريخ بلا استثناء ؟

- قد يكون غريباً أني ألقى سلاستاد مدني صالح للمرة الأولى في هذه الإحانة

أعرفه منذ فترة طويلة وقد يكون يعرفني هو الآخر - ولا أدعي أنني

أعجب بكل ما أقرأ له مع أنني لبيت وأهملها - وفي فيها أصدقاء ورفاق وروما

أقارب ، فلا كان المراد أن أخرج لأمي أقرأ السبيل أكثر مع أنه في ثمة

الترويج وأن البياتي مبرال حب عطفاً وفي به أكثر من صلة رفيعة ومن

أفراق أمي قرب أبو قصيدة شعر حر للعتاتي وليس نسباً مبهج سهرري يقول أمي أقرأ السبيل أكثر وأرجو ألا يعصب الأستاذ مدني صالح إذا رتب الشواغر على الحروف

البحانية " وربما تكون أقوى قد أحدث

- ليس هذا هو القانون الصحيح سخاية

○ في بغداد تمكّن الرسائي ولا آخر سهرري وتمكّن له قسي ولا آخر سهرري وتمكّن لاني يؤيد ولا آخر أحد

- من شعر ، من العباس ، معاد نصرك ذلك ؟

- لا أستطيع أن أعطي تفسيراً دقيقاً لهذا الموضوع - هل نستطيع أن نصنع تمثلاً

نقل عبقري عربي أن ذلك أمر مستحيل لكن هناك طريقتين الدقة في اختيار

العلماء في كل مرحلة ، والثانية نشر مثل هذه التماثيل في مدن عراقية أخرى وعم

حبل أن مري تماثيل لهؤلاء في الطرق الخارجية إلا بشكل ذلك نظرتنا

لنصايف الحضاري بين الأصالة والمعاصرة

○ أجبني على ما لك أن تفكر إقامة تمثال السحري أو لاني تمام أو لاني التامية أو لاني الفاض مثلاً ؟

- في الواقع قد أفكر بتمثال لاني تمام أما من ذكرت من الآخرين فلا أعتقد أني من

شكر أن الفكر بتمثالهم هذا لا يعني مني القليل من شأنهم ، قصيدة لي

بعتابيه في مدح المهدي ومنها منه احلافة بقلادة

○ انه تحرر سألها ولم تله تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها

ولو ربما أحد غيره

○ لزالتم الأرض وزلزالها تعيش في تعالي دائماً عدا عن عزائيه

○ آخرى

○ لكك قد طالب بإقامة تمثال في الطائف لاني محسن التقى ؟

- الطفل أن تكون في الطائف دار استراحة بيتاً تمثال لاني محسن التقى على أن

بكنوا من الكروم في هذه الاستراحة .

○ أنت من حديثة ماذا يقع فيك أغراق مع وذلك الرجل الذي يكن تحت التنتة

بجانبها ماداً عن بحث لك تعريف ؟

- في لواقع أن العراق وأندلس لأصعب هو

أفرد لهاد لكل العراق وللعراق العظيمة

سنة بالنسبة في هي مدينتي التي أميتت

سما معظم دراسي الخالصة وفيها

استقالي وبواكير شعري أيضاً

القائد الرمز

- كيف جمعت بين الحرب القصيدة

○ رجع القضية ؟

- ليس هناك فصل على الإطلاق ، أنت حين

استطيع أن تكون أميناً مع نفسك فكل

متصل بك من تشاء وأبداع يصب في هذه النفس . إذا كان الشعر هو السليق

رعب فإن البيت هو المستوعب لكل شيء

وأنا لا أفري بين ما أكتبه ويصطلح عليه

بالشعر السياسي أو الدائي فالقيم التي

أستخدمها وبطرتي إلى الحياة ألتهد أن تكون بعثته

○ لشور ويسان مساحات شعرية واسعة

الثورة والثقافة

وإيضاح أنصافها وأهدافها وبالرغم من التجانس الذي تحقق خلال السنوات السبع عشرة الماضية ، إلا أن هامشاً مربوا ظل مفتوحاً للتخريب ، والتحديث ، والترجمة ، والاتصال بالثقافات الأخرى وذلك من مطلق الانفتاح على الثقافات العالمية ، وعدم عزل الحدث الثقافي عن تاريخ بناء الثقافة الوطنية ، والقومية

مطبوعات وأصوات

لقد واجهت المؤسسة الثقافية بعد الثورة مهمات كبيرة فقد خلق الجدل القائم في الوسط الثقافي ، لحيالاً لتواجه بعضها بكثير من الرغبة في إثبات الحضور ، وتسجيل الانحياز الثقافي لحيل مختلف مسلح بالعقيدة القومية سبهم في العمل السياسي قبل الثورة ، وحيل ولد بعد الثورة ، ونشأ على قرارها ، الثقافي واحتضن في مشروعها ، وكانت المطبوعات ، والبرامج الثقافية ، والمشاريع ، ميدان رحبة لاستيعاب أصوات من التكتلات ، والأفكار والقضايا ، بشكل يتمثل في مقولة القائد ، أن الاهتمام ببناء الأمة يساوي الاهتمام ببناء العلم ، وهذه المقولة الشمولية تطوي في تضاعفها على مقدار المسؤولية التي بهضت بها المؤسسة الثقافية الوطنية التي ولدت بعد الثورة ، ولكي تتكلم عن ثوب مصداقية التأسيس الثقافي الذي تشير إليه ، ترى أن فكرة التنوع ، والروية قلقة في فكر القائد مدد وقت مذكر من عمر الثورة أن القائد يرى في الديمقراطية معاً من الأشكال الملائم للنشاط الفكري على مدى تاريخ الحضارات ويرى أنه مفتاح التأسيس للصيغ التي تستوعب التنوع في إطار المشروع الواحد يقول السيد الرئيس القائد «سوف تبقى الديمقراطية من أكثر المسائل تعقيداً ، ومن أكثر المسائل التي تشغل الفكر الإنساني ، والفكر السياسي وأصيخ الدستورية» الآن وفي المستقبل ، ولكي تكون عملية البناء واحدة من مبادئ الممارسة الديمقراطية في مجال الثقافة والعمل ، وحصد عامة يؤكد القائد

أن الصراحة هي في قول الحقيقة والتفاعل معها سواء أكانت رقصاً أو تنبهاً ، أو قبولاً وتفاعلاً ، فالصريح ليس شيء يعتقد فقط وإنما صريح يقدم من نوع يعتقد عبر البناء الفكري الهدام أن لا يمكن مساواة مسابقة هذا الانتحاء فهو في المبدئية هكذا ، وهكذا مفترض أن السبق لوجهة الجماعية مشاركة اساق في المسؤولية الأدبية والفنية ، الجماعية في مسيرتهم وأن يقدم السبل عند السبق ما يعتقد به بأنه يستوجب النقد وحرر الأقل ، يكون مهدياً فكرياً وفكرياً للتفاعل والتخلي عن موقفه في حالة ما إذا سبي بالنقاش بل موقفه خاطيء ، أن تعميم هذا الفرص في النقد والتقييم بشكل تأسيس لبقية نظرية لآثران مجلس لخير من المثقفين والكتاب ، هي أن يكشف النقد عن الجواهر ، ويتخلص في تاشير الحظا أو التزوي ، مع خلق مباح

ليس من دارس ، يستطيع أن يغفل دور الطبيعة المثقفة في تنفيذ رؤية القائد ، في ميدان الثقافة والإعلام ، وفي انعكاس مؤثراتها على حوارات الثقافة القومية ، وبناء العقل وقد جاءت ثورة ١٧ - ٣٠ من ثور وهي تواحه مهمتين أساسيتين في الثقافة والإعلام الأولى وسيعمل في النقلة المضروب تحقيقها في لمظرة السائدة إلى الثقافة من مطرة تقليدية إلى قيمة معرفية تتوافق مع شأن التحول الثوري وإرادته وانعافية ، ونتمثل في تاصيل الحوار ، والجدل الذي كان قائماً بين الأشكال ، والمفاهيم والمصالح الأدبية ، والثقافية عامة قبل انطلاق الثورة وهذه المهمة كانت تتطلب عملاً مدركاً ينبغي التأسيس له على نحو حدده القائد منذ وقت مبكر ، هناك نقطة يركز عليها أعداء العرب وهي أن العقل العربي ليس من النوع الذي يحسب التعقيدات ، أي أنه عقل غير مرتب ، متهمين إياه بأنه عقل ذو صفحة واحدة في الحساب ، وهو لأجسب الصفحات المحتملة الأخرى ، بطريقة مركبة في حين تؤكد الحضارات أو الحضارات العربية بضوهد لا تقبل الدحض ، أن الأمة العربية قد حسنت أدق الصفحات والاحتمالات في كافة شؤون الحياة والعلم في الوقت الذي كانت جميع الأمم تعيش في دياجير ظلام ولتخلد ، ويمضي انطرح في مشروع الثقافة الوطنية ، المنعش في المؤسسة الثقافية الثورية وفروعها ، ومطبوعات ، وشبائباتها وحقائقها الدراسية ، ومؤتمراتها وتأسيساتها الجديدة ، على أنها «قرارات» ثقافية ليس هدفها انحاز مهمة نقل الثقافة ، أو إيصالها ، بل هدفت إلى خلق لعقل المدرك ، المتحرك القادر على الفرز بين التيارات المتضاربة والأشكال ، والمفاهيم التي ولدت في ظروف سياسية وثقافية ، هي غير لطروف التي مهدت انثورة لولاديب

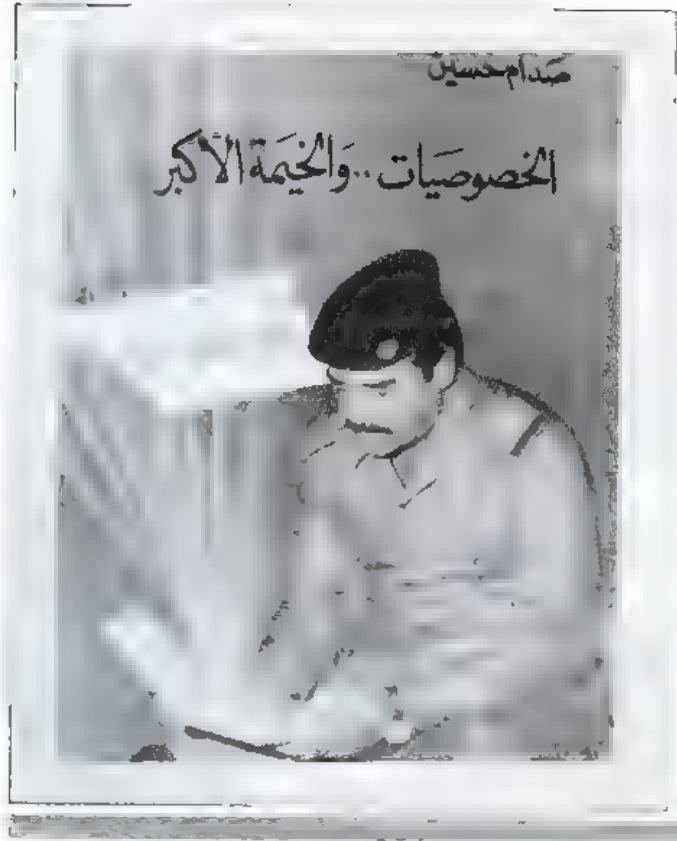
الثورة وثقافة الإعلام

في الذكرى ١٧ للثورة

الاهتمام ببناء الأمة

يساوي الاهتمام ببناء العلم

صدام حسين



كيف يتخذ القرار ؟ يتساءل السيد الرئيس القائد صدام حسين ، وهو يناقش حاجة الأمة إلى المعرفة والعلم ثم يضع الرد على نحو من منطق العقل ، والرؤية المنيرة - يتخذ القرار على ضوء العناصر البانية - هدف ثم محومات ثم استنتاجات ثم قرار ، ويكسر للدارس اسامح أن يربط حلقات هذا التفكير والاعتدائه بصيغة القرار ، أو المشروع ، الثقافي والإعلامي ، الذي جعل تحولات ثقافتنا ، وإبداعها ، حصيلة منطقية للعلاقات القائمة بين عناصر بناء القرار - المشروع الثقافي ، القائم إلى وعي الدور الذي تنهض به الثقافة والمعرفة عامة ، والعلم على وجه الخصوص في استراتيجيات العمل

حول المذكرات الشخصية للأدباء

■ عبدالرحمن مجيد الربيعي

يكتب فيها مذكراته لكنه يعلق عليها بما معناه أن هذه المذكرات لن تقرأ النور إلا بعد موته. وهكذا فإن حالة العلوي من الممكن أن تكون حالة عامة تنطبق على معظم أدباء المبدعين سواء بما لديهم من مذكرات أو مراسلات. وإذا كان المثل يقود إلى مثل آخر فإني أعرف أن سيدة عراقية تمتلك رسائل من عدد من الأدباء البارزين ولكنها لا تجرؤ على إظهارها خوفاً من الناس وبعد عليها أن تعتبر أيضاً طليقاً من لحائز أن ينظر أموراً كثيرة وهي مارالت تكلنا بقوة ولكن حالة لكتاب العربي تشكل الحالة المعاكسة تماماً حيث يحذر بأخذ مداد في كل موضوع يكتبه دون أن يفكر بأن كلماته ستلاقي وأنها ستكون محنة للكتاب وصداق الراس. وأنا هنا لا أحضّر جلياً معيماً من ممارسات الكتاب الإنسانية - كالحسن والعاطفة مثلاً - ولكنني أسحب الرأي على كل ما يمكن أن يقوم به الإنسان ضمن مساحة حياته وإذا كنت ذكرت حلقة الروائي وكيف باستماتته أن يمرر الكثير من «مذكراته» أو «معايشاته» من خلال رواياته، فإن الموضوع لا ينتهي عند هذا الحد حيث نراه يظل ملاحقاً بالاستئلة حتى بعد صدور روايته. هل فلاير هو أنت؟ هل تلك هي فتاة عرفتها حقاً؟ وأسئلة أخرى من هذا القبيل

وأحب هنا أن أضيف أنني وفي ديواني اللذين ذكرتهما للحب والمستحيل، و «امرأة لكل الأعوام» قد سلّطت عشرات الحرات عن المرأة التي يتوجه لها كل ديوان وهل هي موجودة فعلاً وهل كل ديوان وليد تحرره عشيقاً؟

وبعد من كل قول بني مع كتابة المذكرات ونشر الأوراق المختارة بما فيها من صواب وعثرات - من حكمة وخطيئة - نحن بشر قبل هذا وذاك ولذا نأبى نحب وفرح مذكرات الصديق يوسف الصانع في الإعلام، وفرحت كيداً من قديم الشعر حسب الشجع حعفر بعداد مذكراته للمسرح في الأقلام أصلاً وفي هذا احتمال لابد - بشعري - أن المذكور عريب الحاج قد نشر جانباً من مذكراته في كتاب يحمل اسم «دفاتر الشخص الآخر» تسألونه بعض الصحف العربية بالتعقيلات الإبداعية ويكن من المؤلف أن الكتاب لم يصل مكتبات القطر بعد وإذا كنت قد تحمست للجرأة في مذكرات القاص والسياسي نجوى أيوب فاحب في مقام موضوعي هذا أن أبوح بسر صغير هو أنني أول من حط على كتابتها عندما التقينته لأول مرة في العاصمة المساوية فيب في منتصف التسعينيات وذلك إيماناً مني بأهمية المذكرات كنوع أدبي يعطى الجراة وأصراحة ويوفّق لحياة مبدعيها المعروفة

لرات في الفترة الأخيرة عدداً من الموضوعات وأكثر من كتب عربي أو عراقي حول المذكرات الشخصية للأدباء وكانت الدعوة واضحة فيها لأن تكون هذه المذكرات صريحة فتشدد «الكشف» لا «تلميع» الصورة. وأن يقول فيها الكاتب الحق حتى ولو كان على نفسه بدانة أقول إن حياة معظمنا ليس فيها - كوقائع - ما هو مثير ومتعبير على كل الأصعدة ولذلك فإن من الصعوبة أن تمتلك مذكراته أي أغناء حتى لو كنت بصراحة وبشكل إبداعى متفوق. وبعد أن هذا الأمر لا يقتصر على الأدباء العراقيين فقط بل وعلى الأدباء العرب أيضاً فما المهم في كتاب يحمل اسم «أنا» لعماد محمود العقاد والذي جمعت فيه مجموعة من مذكراته التي كان يشرها في إحدى الصحف

يكتفي بقول وفي هذا المجال إن الروائيين بشكل خاص قالوا الكثير من الوقائع والأحداث التي عاشوها على المستوى السياسي والعاطفي في رواياتهم - وأنا منهم مثلاً - ومع هذا وعند البحث عن مذكراته أدلونا وجبت أن الوحيد الذي تجرأ على قول ما له وعليه هو الأستاذ دنون أيوب - وفي مقال مطول عنه في هذا الجانب لم أنشره بعد

أما لا يمكن فصل الموضوع برمته عن تركيبة المجتمع العراقي والعلائق التي تنظم انتماءه من الأسرة إلى العمل، إلى الانتماء الخ. ولذا من الصعب جداً أن يقول الكاتب كل ما يريد ويسم من الحساسة، الاجتماعي أن لم يكن «العقل» الاجتماعي أقول هذا وأنا أدعي بأنني كنت حريصاً في محاولتي أمور كثيرة عندما كتبت بعض أعمالي مثل روايتي «حطوط الطول» - حطوط العرض، أو ديواني «الحب والمستحيل» - و «امرأة لكل الأعوام» مثلاً

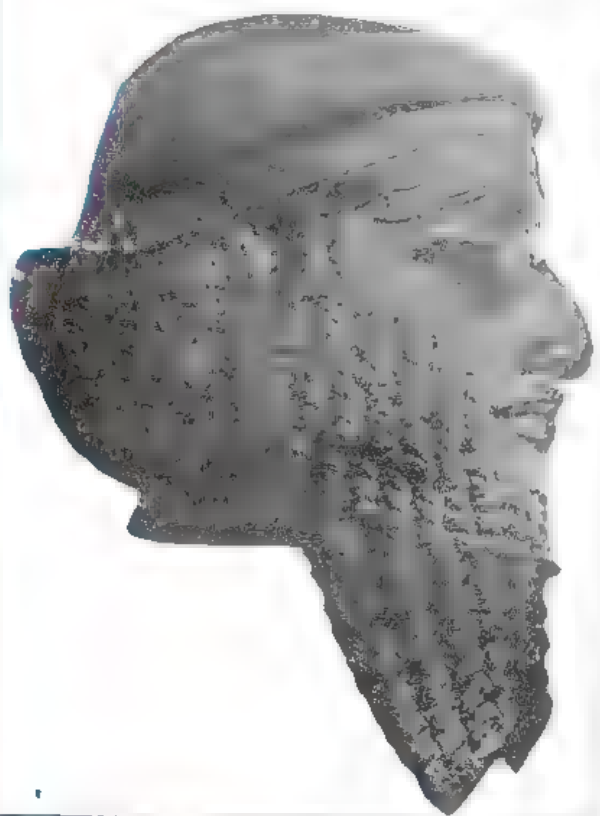
والأخ الناقد حمزة مصطفى يكتب في «الف باء» من خلال ماقراً للاستاد عبدالحار محسن من كتابة صريحة عن مرحلة طفولته وفي هذه الحال أتساءل لماذا لا يستكملها مادام قد كتبها بالصورة التي جاءت عليها

يكن الأخ حمزة يشير في الأخير إلى كتابي «أية حياة هي» الذي أنا في سعيي لأجازه ويمنى أن يضيف لما كتب في مذكرات الأدباء العراقيين. وأنا أقول له لا استنفاً لأحداث ولكن أيضاً فقط بأنني سأكون فيه محكوماً بالقانون الاجتماعي بالتشديد ومن الصعب أن أخرج عليه بشكل ملفت. وإن المهم الذي لدي في يومياتي هو ما لم أنشره ولم أفكر بنشره وكل الذي أفعله أضعه في كتاباتي هذا كل شيء

وأضيف أيضاً أنني قبل أيام قرأت حواراً حميلاً مع الساحت الأستاذ عبد الحميد العلوي في الثورة، ومع الحوار هناك صورة تظهر المجلدات التي

لاظهار الصحيح يجب عليها جميعاً أن تتفاعل معها بإحسان، أن هذه النظرة - قد حددت سلفاً مستوى التضامن المطلوب ووضعت جهاز الإعلام في الموقع الصحيح لكي يمارس مهمته في توعية الجماهير وفي تأسيس تقاليد إعلامية لم يكن قبل الثورة وضع المؤسسة الإعلامية قد ترك منها سوى إرث من الفراغ - واللاجدوى - والتخلف في وسيلة الخطاب، وإدارة الاتصال. وقد أنجزت أجهزة اعلام انثورة نظرية العمل بكثير من الداب حيث كل عيبها أن تستقطب الكوادر المؤهلة. والشئله انقذرة على تعذيب اسمية في مبادئها لسياسية. والاحصاعة والنفسية وفي مواجعة عو مل التأثير اجارحية التي كانت تصب في حادة الملوقة والتشكيك ويحكم اسطر الى مذكرات الاعلام خلال أكثر من عقد وبصفتي عى انها منجزات مهمة. وكيرة. اذا ثورثت الرؤية الواقعية. والمصالحات خلال دراسة هذه امجرات ان فكر القائد قد شكل المي الاساسية بروية الثورة لهمة المؤسسات الثقافية والاعلامية تشكل اسنوع لوث لماضي وعالجه. وفتح افقاً واسعة لتحويلات انقاصه واعلاميه في نشي مدابن العن

■ فاروق سلوم



بمراض الدلائل واقتصرها وليس بحسن قصه العمل او إسقاط شروعيته بشئ الدرائع القائمة الى لمطرة الحرية المعقة

ثورة والاعلام

ليس من السهل توصيف الفلسفة الاعلامية التي تحققت في استخدام تكنولوجيا الحديثة في مختلف وسائل الاعلام لكنه من الممكن تقريب الصورة على نحو واضح. اذا جردنا في الفترة الكبيرة في مجال الاذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح. وقاعات عرضها. والصحافة الوطنية. والمؤسسات الاحصائية. والمراكز المعلوماتية الحديثة وهي مجموعها وسائل مهمة توفر عناصر القرار. وتوفر بمشروع اعلامي البوت لجله. ولذا كانت لثورة قد وفرت التكنولوجيا. والتقنيات معاً فقد رسخت مفاهيم لتعامل مع مؤسسة الاعلامية بحيث تعبر هذه المؤسسة دورها الرقابي. والفندي لوخه ايضاً. وفي هذا المجال. يقول تفنيد الطريق الصحيح لجعل أجهزة اعلام مارس دورها الرقابي ودوره في بوعية الجماهير لا يكون في رفض هذا دور او في تحديده تحديداً صيف بحيث تصبح المهمة في اطارها الصحيح غير ممكنة وانما يكون في وضعها نالاطار الصحيح ولكن توضع أجهزة الاعلام في

ظاهرة شعرية نمت في ظل الثورة

■ منذر الجبوري

الهواء الذي ملغرم من الأغنية النضلة التي حاول «المعصر» أن يديرها بها لقد فتحت هذه الظاهرة أكثر من كوة في الدثار الملقى عليها لاستقبال الهواء والنور

واحد «السبعينيون» يستقبلون النور الحياة الجديدة وينشرون أعمالاً شعرية كل حسب الطاقة وحسب درجة الاكتناز الثقافي ومدى حرارة الحرية ومقدس عمقها أحياناً كانوا يتعمنون ليسلمون للعباءة مرحلياً ولكن لم يعمل الحياة ظل يسري في أوصالهم ، فلم يستكنوا لداعي العباءة بصورة مطلقة

إنما جربوا كل أشكال لا بداع لتعويض زمن «الاستسلام» للعب ، بهدف الابتكار والتفكير بالرغم من حصول النقد الصارم

حتى خرقوا حصار الدين لم يخلوا بولادتهم والذين حاولوا إعاد هذه الولادة منذ دواكيرها الأولى ، ولم يجد أحد المعالين في الحصار بدا من الاعتراف بشرعية الولادة السبعينية وإن حدث ذلك ، وفي أحيان كثيرة على مضمون وشيء من الأسخفياء ، وأن نسال قبل أن يأخذوا الحماس لهذه الظاهرة إلى مدى

والمتطور فهي إذن رمز من الرموز انتقامية التي استطلعت بحقيقة تموز الذي فتح بوابات المستقبل حتى نهاياتها أمام شتى الطاقات ، ومنها الطاقات الابداعية الشابة التي يهمنها تحديث عهده وتأثير مدى فاعليتها دور الاستسلام للسلبية المفرصة أو الانحائية المهادنة

واستاءة فطور أن «المعصر» قد نظر إلى ولادة القصيدة الشابة نظرة عدم ارتياح قبل أن تنهيا لها فرصة الإفصاح عن انوية ، لقد أراد هذا «المعصر» الواد المتحرر لهذه الظاهرة دور أن يترك لها مجال النمو لتقول في زمن لاحق ما تريد أن تقوله ، لقد نصير ، الكائن ، للقدامين الجدد قبل أن تملأ أعمالهم صاحب الاستقرار والإفصاح كل ذلك في نهاية الستينات وعلى أعقاب السبعينات

وعاية ظاهرة امتلكت المشروعية ولم تمتلك وسيلة الدفاع ، لذلك بطبيعة الحال ، حاصلة الظاهرة الشعرية الشابة التي عرفت اصطلاحاً بالسبعينية واقتربت وهي في مرحلة التخریب من السلف بقدر ما افرزت من الإيجاب ، ولكن الأهم من ذلك كله أنها ظلت تتغصن

ليس سرا القول أن العراق ، ومدى انهيار الدولة العباسية قد تراجع كثيراً عن ركك الحضارة ، بفعل سيطرة القوى الانحائية التي حاولت حاهدة أن يقطع حدره الأسس وتساعد سير ماصيه وحاضره لتسهل السيطرة عليه

وبالفعل عملت القوى الفازية على تنفيذ هذه الغايات وجعلها أمراً واقعاً ، وفي بدايات القرن الحالي والعراق يخرج من احتلال عثماني ليدخل في احتلال انكليزي ظلت الصورة قائمة ، بالرغم من النهوض الوطني الشامل الذي عمل على محو آثار المحتلين ، والخلق ثانية مركب الحضارة المتسارع ولكن الظروف السياسية القاسية التي سادت آنذاك عرقلت كل تطلع وطني يرمي إلى إعادة العراق إلى حضرة التقدم ، إلى أن قامت ثورة السابيع عشر من تموز ١٩٦٨ ، التي أطلقت صفات العراقيين صوب المضاء في شتى المجالات ومنها المجال الثقافي

ومن ضمن الولادات الثقافية الجديدة التي نمت في ظل الثورة ، ظاهرة القصيدة الشابة ، التي رعتها مؤسسات الثورة الثقافية وامتدتها بكل اسباب الاستقرار

النخبة وقومية الثقافة

■ د خالد حبيب الراوي

اردادت في اسنوت الاحمر المحلات الثقافية العربية اصابعه في الاقطار العربية وهذه الريادة قد توجي من الحركة الثقافية العربية في حالة معوق واستشراق ولكن الريادة في عدد المطبوعات لا يعني دائما حالة تقدم فالحاصل فعلا ان العديد من الاقطار العربية راح تصدر محلات ثقافية لكنها لم تسع إلى ريادة اعداد المصنوع منها وموزعها خارج حدودها الإقليمية لكي تحقق قومية الثقافة بل انها اجتمعت اعداد المطبوعات لمؤشرات التوزيع الحادية فهناك بعض محلات التي لا يتجاوز عدد المبيع منها مئات من المسح وهناك محلات اوسع انتشارا بنسب ، لكنها لا تكاد تكون معروفة أو مفروقة على مستوى القعدة الجماهيرية أو حتى على مستوى عموم المثقفين ، لأن صدييات التوزيع معدودة (والاسباب مختلفة)

ان حظوة جسر المحلات الثقافية داخل الحدود القطرية يعني اول ما يعني عزل التواصل الثقافي العربي بين المثقفين والمواطنين اسرع ، وهذه مسألة معلقة الأهمية بالمسبة لمستقبل الثقافة العربية لا سنقع أسيرة التفرؤم والقطرية وسنفتقد إلى جماهير واسعة من القراء ان الجماهير القارئة هي اساس انتشار المطبوعات ، وسدون جماهير غفيرة لا يمكن لأي مطبوع ان يحقق تأثيره ومعروف ان دور النشر الكبيرة في العالم تطبع طبعين من الكتب الأولى مجلدته وهي غالباً طبعة معينة والأخرى ذات خلاف عادي وهي للجماهير ، كما تعتمد في استعمال الورق الصفيق للغة الأولى ، وورق الصحف أو الورق العادي للغة الثانية لكي تمنى حاجات الأغلبية التي تقرا أو التي تسعى وراء القراءة

ان الورق الصفيق الذي تطبع به معظم المحلات الثقافية العربية يوجي منها مطبع لجهة معينة من القراء وليس للقراء جميعهم وهذه ليست مشكلة بحد ذاتها ، فالمشكلة تكمن في ان عدد المطبوع من كل محله لا يوزع على جميع سكان الوطن اسرع ليصار لكل مئة ألف مواطن عربي تقريباً نسخة واحدة من انة محلة ثقافية عربية وهذه النسبة تنير الاسي ان محلات النسخة قد انحصرت في بعض المحلات الأكاديمية ، واصبح عدد القراء يهوي بكبر عدد المسح المطبوعه من المحلات

ان الحالة إلى محلات وسعة الانتشار هي انطلق الاساس لتحقيق وحدة الثقافة العربية وتحسينها على المدى اقرب والمحدد

مجد السيف ومجد القلم

■ غزاي درع الطائي

(١)

رغم ان شاعرنا العظيم المتنبى قال في احدى قصائده

حتى رجعت واقلامي قوائلي

أفجد للسيف ليس المجد للقلم

أكتب بنا انا بعد الكتاب به

فأنا نحن للأساياف كأفجد

لقد كان الشعر يضرب مع السيف ويطن مع الريح ، ويطلق مع النبل ولم يكن القلم بأي حقل أقل شأناً من السيف ، وكان الفرسان يحتاجون إلى الشعر كما يحتاجون إلى السيف ، وكان أحسن الشعراء من كل فارساً وأحسر الفرسان من كل شاعراً ، وهذا الأمر ينطبق على المتنبى بالذات ، وليس من قليل المصادفة ان يكون ألمج الشعراء أحسن الشعراء ، وأفصح الشعراء أشجع الفرسان

ان السيف هو شرف القصيدة ، (وهل للقصيدة شرف آخر غير السيف ؟) والقصيدة العظيمة هي القصيدة الحادة كالسيف ، وأجمل الشعر ما قلن صافداً كالسيف !!

(٢)

نرى

لمن المجد ؟ أمي للسيف ؟ أمي للقلم ؟ أم هو لكليهما معاً ؟
ومن السيادة ؟ أمي للسيف ؟ أمي للقلم ؟ أم هي لكليهما معاً ؟
أبكون المجد بسيف والنسب للقلم ؟

يقال أهمية عن السيف في جميع الأزمان ، حتى في ذلك الزمن الذي عاش فيه المتنبى ، عندما كان الشعر يقل على ظهور الجبل ووسط غمار المعارك وفي ساعات الاحتدام العصبية

وأعياً المجد للسيف وليس للقلم ، وجاعلاً من القلم خادماً للسيف ، القول رغم ذلك ، فإن الحداثة يطولها وعرضها ، بصعودها ونزولها ، أثبتت ان القلم لا

«ريماك»

الحب وقت والموت وقت

■ علي خيون

اقتربت تسمية «أدب الحرب» باسم الكاتب الألماني الشهير إريك ماريا ريماك، فهو من الكتاب الذين كرسوا جهودهم كاملة للكتابة عن الحرب فأغنى مكتبة الرواية العالمية بعشرات الأعمال القصيرة التي ترجمت إلى أغلب لغات العالم الحية

وفي رواياته القليلة التي ترجمت إلى العربية، توقفنا عند كتاب استوعب معنى الحرب وكون عنها فلسفة خاصة جاءت عقب مشاركتة الفعلية في الحرب العالمية الأولى وانطباعاته الدقيقة عن الحرب العالمية الثانية

كتب ريماك رواية واحدة خارج «أدب الحرب» ابتداءً بها حياته الأدبية، صدرت عام ١٩٢٠ باسم «غرفة الاحلام» ولم تلق أي نجاح ولم تنشر بموهبته الأدبية حتى كان عام ١٩٢٩ حين أصدر ريماك روايته المشهورة «الجديد في الميدان الغربي» فرفعت صاحبها إلى مصاف كبار الكتاب وصورت عام ١٩٣١ لتسببها فاحتلت عن جدارة المركز الأول في الأدب الألماني

في هذه الرواية يعكس الروائي تجربته الشخصية في الحرب العالمية الأولى وإن لم يكن قد أشار إلى ذلك بوضوح، إن بطلها شاب في العشرين - وقد كان ريماك في السادسة عشرة من عمره حين نشبت الحرب الكونية الأولى - وتعرض بأسلوب واقعي حياته وحياة مجموعة من رفاقه، وفيها نتعرف على حياة المحاربين في المواقع الألمانية بسرد تفصيلي مرهف

ورغم أن الكثيرين لم يقرأوا روايته «الرفاق الثلاثة» قوس النصر، طريق العودة، فلتحب جارك، قبس الحياة، المحطة الأخيرة، ليلة لشبونة.. الخ، فإن الجميع قرأوا روايته ذائعة الصيت «الحب وقت والموت وقت» التي ترجمها سمير النداوي ونشرتها دار المعارف بمصر في جزئين

وهو في رابعته هذه، يصور جانباً من الحرب العالمية الثانية، على جبهة القتال بين الألمان والروس، وفيها إلى جانب أجادة الصعوبة الروائية، دقة فائقة في وصف الحرب على الجبهة وفي الداخل - إن ريماك هنا وهو يتابع حياة بطله «جيرير» يصور - من خلاله - الدمار الذي لحق بالإنسان جراء الحرب البارية التي استهدفت التوسع على حساب كرامة وسيادة الشعوب الأخرى كما يصور في ذات الوقت كيف يقاوم «جيرير» تلك المواقف الصعبة، فيقاتل وما يلبث أن يتزوج في «جازته الوحيدة التي يحصل عليها ويكشف في نهاية الرواية عبر مصرع بطل الرواية على يد أحد الأسرى معزى الصراع والعداء الدائر آنذاك - وهو بهذا يجسد قدرته الفذة على حصر موضوعه وعرضه بعناية ثم حصر الشخصيات ورسمها بدراسة نفسية فائقة ومن هنا جاء عنوانها الذي استلمه الكاتب من قول لسلیمان الحكيم «الحب وقت وللبيضاء وقت، للحرب وقت وللصلح وقت...»

إن قراءة أعمال ريماك تتطلب وعياً وقدراً من الذكاء، فهي من ناحية تعد نماذج رفيعة لأدب الحرب، وطريقة تناوله ومعالجة موضوعاته، ولكنها من ناحية أخرى تعكس رؤية الكاتب لتلك الصروب التي عاصرها والتي عالجها بوجوداته وعقيدته ولم يعالجها بعقله وهو أمر فرضته عليه طبيعة الحربين الأولى والثانية التي يعرفها الجميع.

وإن تقويم هذه الظاهرة يجب أن يتسم بمعزل عن تلك الأصوات أن كل من يحاول أن «يوجه» السبعينيين تحت حجة واحدة وأن يضمهم ضمن دائرة واحدة قظرها كل الخطى التي مرت على الساحة الشعرية منذ أكثر من عقد من الزمن وإن كان ذلك مدافع «لولا» للصعوبة

الجديدة والاحتياز إليها إنما يقع في خطأ التعميم الذي يشوه المسيرة الشعرية التي معرض لها ويجعلها هدفاً سهلاً للمتربصين بها، الذين يهمهم تشويهها وانذارها، أن الاستقلال الاحتيازي يسيء لهذه الظاهرة وإن كانت النية صادقة لتأكيد ما هو خطئ لاند من تحوره إذا ما أردنا حلق الاحتياز لتجديد على أن يكون حاداً

يبقى لنا أن نقول إن العنقواي الشعري الشاب اندى انطلق مع عنقواي ثورة ثمر الثانية حدير من يتفوق أكثر فاكتر وإن تتسابق متسارعا مع عملية التعبير الثوري الطموح الذي تشهده الساحة العراقية، دور أن يعني ذلك تعدد صيغ شعرية تنقلس الحداثة وهي أسيرة اللاوعي والنشئت أن معدلة القصيدة الحديثة أملة من ابدى ورؤى القادمين الجدد وهذه المعادلة التي نقول بالقرب من المتلقي واعتراق عن الفردي الفتي ستظل معادلة عصية على التحفيظ بالرغم من سهولة تشيها..

وتعبرأونا الشباب الذين شهدوا انحصار المعادلة الثورية في العراق الحديدي ليس لهم إلا استهلاك هذا الانتصار وهم يؤسسون قصيدتهم الجديدة

هسته، وليس مثلك من يقرأ عيون الشعر وفهم الحب الذي فيها وما لنفي القول ولا أخشى شيئاً أقسم أن السيف شاعر عظيم، والا من ير له كل هذه القدرة «الحبيبة على الفعل الأسطوري» ومن أين له كل هذا التمكن في الحكم بالعدل؟

(٤)

المجد لك أيها السيف
المجد لك أيها القلم
المجد لكما معا،
ومن أجدر منكما بالمدح أيها السيدان الصادقان

(٥)

في فجر بهيج، وقف المجد على جمل على فرأى السيف والقلم يحتضنان، كل واحد منهما يقول، المجد لي، فملفت جميعاً ويسلرا، واحتار أيهما يتحار ولكن في الأخير قال
أيها السيف وأنت أيها القلم، أنتي لكما معاً، فلأهما أعلا من أجل أن تستمر الحياة

بعد، هل نل كل الأصوات التي شجعت الولادة الجديدة أو تلك التي شجعت بعض ملامحها كانت معرضة؟

إبصاراً نقول أن بعض هذه الأصوات التي رأت أن تقوم هذه الظاهرة بخلاص كانت على درجة متفيزة من «لوفاء» للولادة الجديدة عندما أدانت صور القهر والتقليد ووضعت أصبع لقد التربة على اختلاط بعض الأصوات السبعينيين ببعضها وعدم امتلاك صوب التميز للكثيرين من أفرزتهم هذه المرحلة الشعرية الجديدة، لقد كانوا مختصين حقا عندما قالوا بهذا

وقالوا بشائبة الخطأ اللغوي والعروضي دون أن يستبعدوا بالآخر الإساءي ككل

وعابوا كثيري الإخلاص أيضا عندما سقطوا أسماء كثيرة من تحتهموا القافلة السبعينية وهم لا يملكون الاداة الأولية لعملية الإبداعية ولا أسروى التي تحركها وانفصروا على أسماء معينة وحدوا فيها سعة التميز والتشهير بالصوت المفرد والهم الشعري الأعق

وفي هذا الضوء نستطيع أن نقول باطمئنان أن الأصوات المباشرة التي رادت أن تلحق بقائمة السبعينيين هي أصوات باظلة لا يمكن أن تحسب بحال من الأحوال على صفة الشعر السبعيني

إنكون السيف سيدي والقلم خادما
أن الشعر لا يليق له أن يفرق بالمدح لوحده، مملعا لا يليق بالسيف أن يفرق بالمدح لوحده
إنه لجذ للشعر أن يكون خادما للسيف، لكنه ليس مجداً للسيف أن يكون الشعر خادماً له، وإنه من مصائب أنزل أن يكون سيداً ما خادماً لسيد آخر

(٣)

أيها الشعر يا سيدي العظيم، أيها لحدك كالسقاء، أنتي الرجل عن جو دي، وتركة تحت أقرب شجرة، وأنظم نحوك بوجل، وأحني راسي أمامك احتراماً، وأقول لك لا أحد يستاهل المجد غيرك، أنت أحق بالمجد من الأبهام والأشجار وانعصافين، فمسروك لك المجد الذي تمك، وثنا لأعدائك الصغار مهما كبروا وكثروا

وأنت أيها السيف، يا لخصم الأعداء واحسبهم أيها الحاكم العادل، ليس مثلك من يحذ للقصيدة حدودها لصعوبة، وليس مثلك من يعطي للشعر

فوق البركان

الظم الجديد للفنان الكويتي عادل امام هو «رمضان فوق بركان» - وهو يلف امام المظلة عزة شريف التي تأخذ دور حرامية - وتعمل مع عصابة كبيرة لعمليات السرقة والتصب والاحتفال واما عادل امام فانه يستمر في قلمه هذا ليقدم الضحك في مواقف المحرجة والتي غالبا ما يخلص منها بعد ان يغرق المشاهد بالضحك



صلاح السعدي ..

صحفي ..

يتعرف الفنان صلاح السعدي على اعداد كبيرة من الناس - ويرتبط مع بعضهم بعلاقات صداقة - وفي نفس



الوقت يتعرف عن قصص اجتماعية وحبسية كثيرة ويزداد اطلاعه على حياة الآخرين وتفصيلها المتشعبة - وذلك من خلال عمله كمحرر لماب من الحريدة والقراء - وهو ذلك الصحفي الناجح والنازع في عمله هذا الدور الذي يستعد الآن صلاح السعدي لتأديته في قلمه الجديد الذي اختار له المخرج وصفي درويش عنوان «أريد عريسا» وتتف امعه الممثلة يسرى لتأدية احد الانوار الرئيسية في الظم

شبابا نر يوت

على المسرح ..

واخرجها سعيد مزروق وشاركها البطولة الفنان نبيل در - وتعرض المسرحية على مسرح (اسماعيل حسن) بالاسكندرية

بعد انقطاع دام خمس سنوات عن المسرح - تعود الفنانة هياء ثروت الى المسرح مرة اخرى لتقوم ببطولة مسرحية القنطرة التي كتبها نجيب نجم



لبيع

تتطور أحداث الظم - وتتداخل فيه اكثر من قصة - لكنها في النهاية تحولون ان ترصد سلوك هذا الفتاة - ورنود الفعل التي يمكن ان يحدثها مثل فعله هذا - وما يترتب على ذلك من امور - يلف امام ليل حمادة الفنان محمد رضا واحمد عبدالعزيز

يبدو ان الفنانة ليل حمادة سعيدة جداً بدورها الجديد في الظم «مدارس للجميع» - الذي يجري تصويره الآن - والذي يقوم باخراجه ناصر حسن - ويتحدث عن تاجر يوجه كل امواله وقدراته من اجل شراء مدارس خاصة لاستثمارها - ومن خلال هذه المسالة



اخبار

○ الاتحاد المسرحي المغربي اقام قبل اسابيع حلقة دراسية لمناقشة مفهوم المسرح المغربي، ومسألة التثقيف المسرحي، وقضية الممثل الواحد، وقد اشترك في هذه الحلقة عدد كبير من المسرحيين والباحثين

○ في الكويت الشاليق تواصل فرقة المسرح الشعبي تقديم عرضها المسرحية «صبوحه خطيبها نصيب» وذلك على مسرح المسعود، المسرحية من اخرج احمد مساعد ويؤدي ادوار البطولة فيها احمد الصالح وابراهيم الصلال، وعبدالعزیز النمش ومريم الصالح وابراهيم الحربي

○ تشترك مجموعة كبيرة من نجوم الشاشة المصرية بظلم بوليسي جديد من اخراج سمير سيف، يؤدي ادوار البطولة فيه كمال الشناوي وعزت العلايلي وفريد شوقي وممدوح عداس

○ على خشبة سيد درويش في الاسكندرية تعرض جالياً مسرحية بعنوان «عائلة سعيدة جداً» تقوم بتأدية الادوار الرئيسية الفنانة زبيدة ثروت واصل شريف، وسهر توفيق.. كتب المسرحية وخرجها السيد مدير

○ بعد انقطاع دام عدة سنوات سبب أحداث لاسار، يستعد المخرج اللبناني محمد سلمان لاجراء فلم جديد بعنوان «حمية من ذهب» وقد وقع اختياره على عدد من الفنانين والشابات منهم بومن البصر ومحمد ثروت وعنه شامك

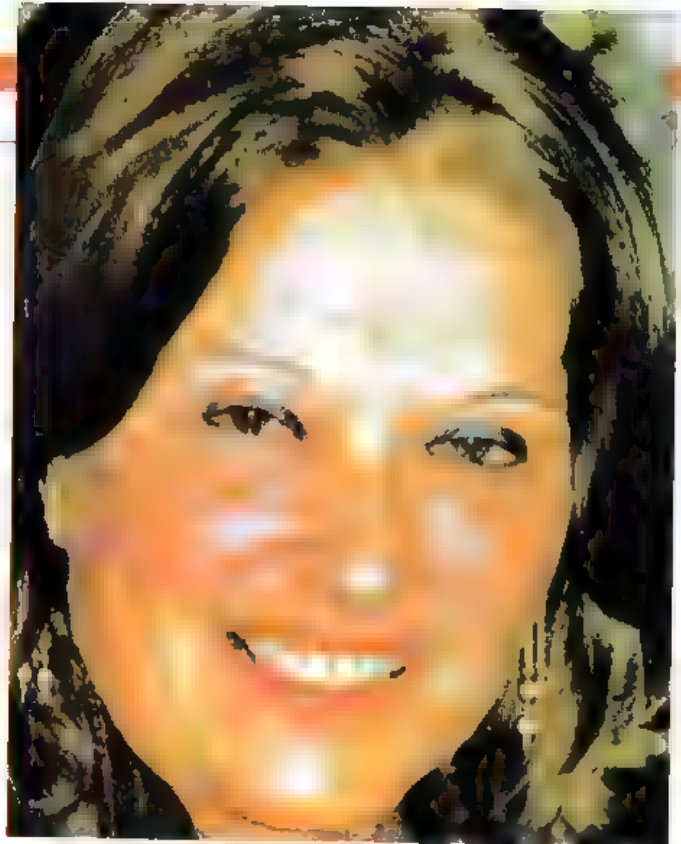


فاروق العياوي ..

التوت .. ام ..

النبوت ..

يؤدي الفنان فاروق العياوي دور البطولة في فلم بعنوان (التوت والنوت) وهو مأخوذ عن قصة للكاتب الكبير نجيب محفوظ ويشترك معه في تأدية ادوار البطولة اثار الحكيم وسمية الألفي، ومنى السعيد وسمير صيري وعزت العلايلي



مريم فخر الدين ..

المهمة الصعبة ..

رزق ويشترك معها في تأدية ادوار البطولة الفنان الكوميدي محمد صبحي يخرج الفلم حسين عمارة ..

تبدأ قريباً الممثلة القديرة مريم فخر الدين بتصوير دورها في فلم جديد بعنوان «مهمة صعبة» أحداث الفلم مستوحاة عن قصة كتبها المؤلف عاطف



ليلى علوي ..

بين البرنيسية ..

واللصوص

تقوم الفنانة ليلى علوي ببطولة المسرحية الاستعراضية الجديدة «البرنيسية» التي بدأت تمارينها بصورة فعلية على مسرح «الهوساير» بالقاهرة وكان دور البطولة النسائية في المسرحية التي كتبها هيج اسماعيل قد تعرض الى «الخان الأول» جينا واقت احدي الممثلات على القيام بدور البطولة منذ ثلاث سنوات إلا انها عادت وتراجعت عن ذلك، والثاني: حدث عندما اعتبرت الفنانة (بوسي) مؤخراً عن القيام

بالبطولة بسبب كثرة ارتباطاتها الفنية المسرحية تتحدث عن فناة تتزوج من رجل يكرها بعدة سنوات لكنه ثري، فتعيش مرفهة بلال والسلطة لكنها افتقدت من زوجها بلق الحب واحسان، وعندما يموت زوجها الثري تراث الملايين، فيبدأ يتراحم حولها كل اصناف الرجال من اجل اقتناصها، وتتوالى الأحداث بهذا السياق حتى تلحق الأرملة الشاة الغنية بأحد الشباب الذي يحقق لها حبهما وتبدأ معه قصة حب تحلصها من أزمتها، فتسعد سعادة كبيرة بذلك (اللقاء) وفي نفس الوقت تستعد الفنانة ليلى لتصوير فلم جديد بعنوان «عريزي كلما لصوص» من اخراج حسين كاس، وقصة الفلم مستوحاة من أحد مؤلفات الكاتب احسان عبدالقدوس، وقد كتب سيناريو الفلم مصطفى محرم ويشترك في تأدية الادوار كمال الشناوي ومحمود ياسين

البطولة العراقية في روايتين

■ يوسف نمر ذياب

ما قلت في مقالة في تناولت رواية الأستاذ عادل عبد الجبار (الرجل الذي عاش مرتين) إن عادل عبد الجبار قد استوحى روايته (الرجل الذي عاش مرتين) من إحدى بطولات شعبنا الشجاع في جبهات، ضد الغزو الخلف. وليس عادل عبد الجبار وحده قد استوحى هذه البطولة. فإن لأجد قبلي وعادل كامل وآخرين أعمالاً روائية استوحيت النصوص بعضها، ولا سيبل للمقاربة ملامت الأعمال الروائية الأخر لم تصدر بعد - ألف ناه العدد ٨٥٣ -

ويتيح في صبور رواية القياس السوداني أحمد القباني (البيع يصحك). أن نقارن بين بعض الجوانب من أحداث الرويتين وبماهما الفني ومدى قدرة الكاتبين على توصيف الحدث في البناء الفني والمضموني لتقديم العمل الروائي الأفضل

لقد اعتمد الكاتبان على ما عرفنا من حياة مطل من مقاتلي الجيش الشعبي هو الشهيد حميد حميد الذي لم يبق الروائيان على اسمه في روايتهما حسب بل انقلب أيضاً على تاريخه الشخصي

ومدءأ أرى أن احتساب غنوصي الروائيين. علاوة على مضمون العمل يدلان على الرؤية المحورية إلى البطل لدى عادل عبد الجبار وأحمد القباني. لقد قلت في حديثي عن روايته عادل من أوضاع أن عادل عبد الجبار أراه أن يميز بين حياتي لا ليعطى روايته بل لحياة إسماعيل عامة حياة الفهر والعوز والهامشية وحياة الثورة والاستثناء الواعي للوطن. والاستثناء - لذلك - من أجله ومن أجل المبادئ. وأضيف هذا ولذلك أيضاً اختيار لرواياته عموماً (الرجل الذي عاش مرتين). والمرتلة ليستاً هما حياة ما قبل الاستثناء وحياة ما بعد ميل شرف الشهادة. كما استوحى بعض القاصين عندنا حدث الشهادة مستفيدين من المأثورات والميثولوجيا لدى شعوب عدة

أما عنوان رواية أحمد القباني (البيع يصحك). وكذلك وصف شخصية البطل في أكثر من مكان من الرواية يؤكد محور الرؤية إلى البطل لدى القباني. إنه يريد أن يربط بين شخصية البطل وطليع شخصيته المرح وربما اللامعالي بالمخاطر، وهذه الرؤية تبدو لي أكثر عمومية وأبعد عن الإلقاء. في حين أن رؤية عادل عبد الجبار ترسم صورة المواطن العراقي زمن الحرب، وموقفه من

العدوان على وطنه. وتعلل هذا الموقف بسوعية القصاص من عهد عبد الثورة. والعهود السابقة. ومن بعد إدراكه أن العدوان المعصري يهدد حاضره الواعد في مستقبل أفضل وتتصح هذه الممارسة أكثر لا في الحداثيين، إنما في تحول تاريخ النظر الشخصي في ثانيا الرويتين. ففي حين اكتفى القباني بالإشارات العفوية إلى البطل كان يعمل في سلك الشريعة استعاض عادل عبد الجبار في وصف حياة الشرطي التي كانت حياة عوز وبؤس وهامشية وجه، وجاءت هذه الاستغناء المبررة تلك الحياة بالحيطة الجديدة للمواطن العراقي. ولا بد أني لن يذكر هذا المواطن إلى الدفاع عن هذه الحياة

حز الاستثناء. فكانت ممارسة النظر حميد محدد إلى المشاركة في صد كل محدود عصري جديد على فطرنا، مفهوم ومعدلة لا يشجاعة البطل الخاصة وطاقم شخصيته. فالشجاعة وحدها لا تكفي في فهم هذا الحماس حذ الاستثناء. وكذلك يمكن أن نرى التشابك نفسه بين الروايتين. إذا وقفا عند أحداث أخرى في حياة البطل، كزواجه من امرأة كريمة وانتقله للحزب. لقد وظف عادل حدث الزواج توصيفاً ذكياً، إذ ربط بين مكار استثناء البطل على قم حمل المخططة

«موسوعة حضارة العراق»

■ بقلم الدكتور: محمد جاسم حمادي المشهدياتي

ملجزاتها التسعة متناقلة مع بعضها البعض يتجس فيها مدق التطور الخرائط لجوانب الحياة الفكرية في الصامتين الاستلشي والعلمي، وكما المؤرخون يتصور ومنذ زمن بعيد أن يتجزأ مثل هذا المشروع الفكري العظيم الجاسم للجانوب الحضارية لتاريخ العراق على مر العصور، فهو مهمة قومية في هذه المرحلة الدقيقة، كان هذا الجهد بين أئمة الحضارة العربية والإسلامية من بينة العراق العظيم، وكيف أن هذه الحضارة تميزت بالقيم الروحية والأخلاقية العالية. رغم تكرر حالات

الميدان العسكري على قوى البقي والعدوان. ورداً قصصاً على كل أنواع التحديت الفكرية المعادية للعراق والأمة العربية على مر العصور، وبالأخص العدوان الفارسي المتكرر خلالها، فجاء رداً واضحاً على المعتدين الذين أرادوا أن يزعوا الجبل والأمية والتخلف في بلد السيف والقلم فجاءت هذه الموسوعة لتؤكد أن العراقيين الذين عرفهم التاريخ بلعطاء الفكري ونورهم المعنوي المتميز. هم اليوم، كما كانوا بالأسس، أهل لحمل راية السيف والقلم في أن واحد. أن هذه الموسوعة قد جاءت

تعد موسوعة «حضارة العراق»، ملجزاتها التسعة ملجزاً فكرياً واضحاً ومفخرة عراقية وعربية على صعيد الوطن العربي والعالم. ومما يزيد في روعها وأهميتها أنها كتبت بأيدي الأبناء الذين هم أحقاد أولئك الأجداد الذين حلقوا لنا تاريخاً بطولياً نعتز به الأمة العربية. ويؤكد فصله الأسلافية جمعاء

وهكذا انبرى أكثر من (٨٠) مؤرخاً وباحثاً عراقياً لحمل هذا الشرف الكبير الذي أحرصوه إلى النور وفي تسعة مجلدات يبلغ مدموع صفحاتها (٥١٢١) خمسة آلاف ومائة وأحدى وعشرون صفحة

إن هذا الإنجاز الفكري العراقي العظيم يعدُّ ملجزاً يصل إلى سبل الانجازات والمفاهيم المتراصة التي يصنعها أبناء العراق العظيم. وهو يتناسب تناسباً طويلاً مع عظمة الإزدهار الحضاري الذي بلغته الحضارة العراقية عبر مراحلها التاريخية المتعاقبة عندما كانت ملجزاً للإسلافية جمعاء، محققة بذلك المجد والجلود الأندى للحضارة العربية والإسلامية عبر التاريخ. وبذلك جاءت المبادرة التاريخية والمسؤولة من قبل وزارة الثقافة والإعلام في مكاتها وفي وقتها لتبين كيف أن أبناء العراق اليوم يؤكسون بالقول والفعل وقامهم المطلق للتاريخ العربي وصفحيه ومؤرخيه وكاتبه، أن هذه الموسوعة الفكرة العظيمة التي انجزتها العقول العراقية المخلصة تعدُّ مجد داتها انحصاراً عراقياً يوازي الانحصار في

الغزو والعدوان الخائفي من بلاد فارس إلا أن الشخصية العراقية ظلت قوية شامخة لم تنكفت. صبق الحليفة عمر بن الخطاب عندما قال: «أهل العراق كثر الأيمان وجمجمة العرب وحمة النغور». أما عدونا الجاهل فقد أقل كل معاهد ودور العلم فسقط فكرياً وحضارياً. ونحن اليوم نزدهر في كل مرافق الحياة. ومنها الفكرية، ولذلك سيظهر الأضاء بانجازنا الفكري هذا

ومما لا شك فيه أن كل عمل إنساني مهما بلغ فهو بحاجة إلى تقويم ومراجعته لينبع ترجمة سليمة من الأبداع والنمو. ومن هنا جاءت دعوة السيد وزير الثقافة والإعلام لعقد هذه الندوة عن حضارة العراق لمناقشة الموسوعة بروح علمية ونصراحة متناهية من أجل أن تظهر هذه الموسوعة - بالتحلة التي تليق بها - وتعتبر عن هدفها الذي أنشئت من أجله

وكانت مناقشت للندوة مفيدة جداً وقد تم اغناء الموسوعة بملاحظات أساسية وقيمة، ولذلك تركت أثرها واضحاً على الموسوعة وسيظهر هذا الأثر في طبعها النهائية

أما فيما يتعلق بمحتويات الموسوعة فلها صمت كافة الأمور المتعلقة بحضارة العراق مد أن كان ابن الرافدين يعيش في الكهوف، وحتى يومنا هذا، حيث تناولت مختلف أوجه النشاط العشري للعراقيين ابتداءً من تعرف الإنسان القديم على البدايات الأولى للزراعة، وانتقاله إلى حياة التحضر في تخطيط القرية والمدينة وما أجده من أمور



المقالة الأدبية

هل تضي عليها العمود

الصحفي؟؟

■ الدكتور - عبدالستار جواد

تلك بحثها هؤلاء يومياً أو اسبوعياً حتى استرخصوا كل فكرة وخاضوا كل ميدان وبأية لغة كانت لقد أسس هؤلاء "حالة طارئة" في عالم الكتابة والنقد تلوم على الاستهانة بالقوانين الأدبية والأساليب والأصول ألا أن هذه الحالة الطارئة أصبحت للأسف هي التي تمتاز بها الكتابات الصحفية يوم ازرق لها العديد من الذين أغرقتهم الشهرة الزرقة وتآثر الكلمة المطبوعة والبريق الحلاب

وأذا كان من حق "العمود الصحفي" أن يحتل مكانته الطبيعية كمرجع أصيل من شجرة المقالة الأدبية الناضجة، فأنه يشارك تلك مدحورين بيان "العمود الصحفي" في الصحافة العالمية قد أصبح اليوم أسلوباً راسخاً من أساليب الكتابة له كتابه الذين عرفوا به وقامت شهرتهم عليه

فالعמוד الصحفي حاجة اقتضاهها تطور صحافته الحديثة والرياسة في التعبير المركز القائم على الصراحت الدكية والنقدت اللادعة ملجأ ذلك طلاقة اللغة الشعرية

انني أؤمن بأن كاتب العمود "الصحفي" الرصين محتاج إلى معرفة بالغة وصاقلاتها التعبيرية أكثر مما يحتاجه غيره من الكتاب هذا التركيز والتكيف ضمن مساحة معينة يقتضي من كاتب العمود الصحفي أن يلج ميدان اللغة الشعرية كما يطرخ الفكرة المبدعة في بقل عدد من الكلمات

هذا متلخصه الصحافة الأدبية . ولكن لتنتظر إلى سليفتر إلى صحفنا ومجلاتنا الأسبوعية تحت اسم "العمود الصحفي" الذي لا يبدو أكثر من خشية يلبسة لم نعد ندري حتى إلى أي أنواع الحجب تنتمي

رؤساء التحرير قبل غيرهم مطالبون اليوم بمراجعة الأمر وأبعل الجاد على وقف هذا السيل من الكتابات الرخصنة وإطلاق صحافتنا القومية من حالة التذري والانحطاط وصيلة اللغة والفكر

ولست أشك في أن الكثيرين من الكتاب والصحفيين وجمهور القراء يشاطرونني هذا الرأي ولكنني بهذه الكلمات أريد أن استنفر القوى انني يعينها "فن الكتابة" أريد أن أحرك معهم ريشاً قوية تعصف بالآفلام الهشة فتقتلع "الأعمدة" المنياسة وتدهش الورق لكل زاوية أو مربع أو مستطيل من صحافتنا الحديثة

الذين ارتكوا المجالات الأدبية الرصينة مثل "الرسالة" "المزيت" "والثقافة" لأحمد أمين و"الكتف المصري" لطف حسين و"المقتطف" لغارس مصر ويعقوب صروف . أو الذين ارتكوا المعارك الأدبية التي أشعل فتيتها العقد والرافعي والمروني وطه حسين وغيرهم وهؤلاء الذين ارتكوا المقالة الأدبية في أوج نهضتها الحديثة لابد أن تعزيبهم الدهشة المشوية سماررة للملك الذي وصلت إليها المقالة الأدبية بسبب زحف "العمود الصحفي" المريع الذي انتقص عليها من كل صوب

لم تكن المعركة التي أحوزت على فن المقالة الأدبية معركة شيئا من فن الحرب شيء . بل كانت معركة غوغالية قادها كل فلم رصين أو غير رصين . وكانت ساحتها الصحف التي سمحت بنشر البحث والسمين

الذي يتأمل الكتابة الصحفية اليوم . لا يمتلك إلا أن يستشيط خضاً وينغي على الصحافة "الحديثة" هدرها كبرياء الكلمة ومناة الأسلوب وإشراق الفكرة وبروعة الأداء والتعبير التي عهداها في صحافت الأولى التي أقام صرحها على مخلص من الرجيل لأول من حملة الأقلام المقالة فاعاً عن أصول الفن وشرف لهنة

فلذا ذكر اليوم الماربي والرامعي والعقاد وطه حسين مثلاً . ذكر معهم المقل الرفيع الذي حفظ للفن الصحفي والكتلة الأدبية نوايسها . ولغة العربية قدرتها على الأداء والمكاتب نفسه سبعة طلاعه ومقدار وعسه وأدراكه للفكرة التي يطرحها أو يدافع عنها لقد كاس للمجلات الأدبية حتى حمسينات هذا القرن أن أسست على يد كتابها ونقادها أصول المقالة الأدبية بحيث أصبحت لها من الطرون الأدبية لا يقل عن القصة والفصيدة في مكانته عند القراء

ونحن إن نستدعي هذه الحال . فلما يستنيرها في أذهان هذا السيل الجارف من الكتابات الصحفية المرتجلة الضالقة من أي طمع أو لون . وإنما هي خشو من الكلام لا طائل تحته

لقد استعمل نذر من ادعاء الصحافة والأد قضيته النشر في الصحافة اليومية والأسبوعية فراخوا يطلعون على القراء بصلاجات مخصصة في هذه الصحيفة أو

الاستدكر . في اسناء الروائي - وإن كان بعضهم لا يحقق نجاحاً كبيراً لأنه لا يفتح القارئ بالربط بين ما يستذكر وما هو فيه كان يستذكر لحظات "شداد" من المعركة ومواجهة الموت لحدثنا ماضية لا يبدو من الطبيعي أن ترد الأذهان في مثل هذه اللحظات

وإني اعتقد أن الكاتب عبدالجدر والقباني قد علما موقفهم في بدء روايتهم الفني إلا أن التداخل الذي يدفع القارئ إلى متابعة القراءة بين فصول رواية (حكتبة لرجل أذي عاش موتين) لا نجد في رواية (السبع بضحت) . ومن المعنى تحليل ذلك باستفادة عادل من أحداث حدة المثل . واكتفاء القباني بالإشارة إليها . كما ذكرنا . ولذلك جاء - المسسس الزمني - أكثر انتظماً في رواية القباني وهو أمر ربما أضرب روايته

ولا بد من الإشارة إلى أن تناول شخصيات أو أحداث لا نخش بطل الرواية المحور . لابد أن يقصدها الكتف قصداً لأمر يصدم الروائي ولم أجد في تناول القباني قضية ريفية بصبر واجبه كرومي والعودة إليها مراراً ما يرتبط بمضمون الرواية وموضوعها وبصانها الفني وللمصديان عادل عبدالجبار واحمد القباني تقديرهم واعتذاري أيضاً

كما تطرقت الموسوعة إلى التنظيمات الاقتصادية والاجتماعية . كالمدنية والتحضّر والزراعة والصناعة والتجارة وواردات الدولة ونقبتها إضافة إلى دراسة واقع المجتمع العراقي في العصور العربية الإسلامية وبينت الموسوعة تاريخ التربية والتعليم وأسس الفكر التربوي كضربة الأطفل وتعليمهم . إضافة إلى دراسة واقع المؤسسات التعليمية في العراق والمدارس فيه وبالأخص خلال العصر العباسي . كما عالجت الموسوعة موضوع الفكر التاريخي والحجراتي والفكر الفلسفي والاختلافي إضافة إلى موضوع العلوم الصرفة

كما بينت دور المرأة والزها في المجتمع العراقي إضافة إلى دراسة الثقافة والعلوم . ودراسة المدينة والعمارة العراقية وفنون الكتاب والموسيقى

أما عن حضارة العراق في العصور المعاصرة . فقد بينت الموسوعة دراسة النظم السياسي والإداري . والصحافة العراقية والجيش العراقي إضافة إلى دراسة النظم الاقتصادي في قطاعات :الصناعة والنقط والزراعة والتجارة

وتناولت كذلك موضوع الحياة الاجتماعية والثقافة والصحة . ودراسة الطب والفن

وبذلك تكون الموسوعة قد غطت جميع الجوانب الحضارية في تاريخ العراق منذ أقدم العصور وإلى اليوم . وبذلك استمكت بأن تكون مفخرة عراقية عظيمة .

شماله من العراق ومن ذكريات رواجه نجوي بوحدة الشعب العراقي في فريضة الدفاع عن الوطن

أما انتفاؤه لحزب على كبر سنه و عراة) أن يكون رقيقاً لابنه في الحزب لله مندولات وعي المواطن إن الانتماء لحزب هو الطريق الأمثل إلى الانتماء نوظن . وإن هذا الانتماء هو مقادير مهم لنماديه ووعي الضرورات الوطنية التي جعل المواطن أكثر إصراراً وأشد حماساً وفي الطليعة في الحفاظ على مبادئه و يدافع عنها والإحاطة بالمخاطر التي تخيق مها وهذا ضوء آخر لفهم مسلك جعل حميد مجيد عندما يشهد أوار حروب

على أن هناك أمراً . هو حدث نيل سطل بوط لشجاعة . وتقدير الرئيس بفلك طلفاً أنوط وهو حدث مؤه على سرياً . أما القباني فقد كان ناجحاً في وصف مشاعر البطل وهو يمال شرفه سرف تقليد ابنرس انقاد مصبه بوط الشجاعة . وتترك دلالة السوط على شجاعة المقاتل ولم يكف القباني بعرض مشاعر البطل بل عرض مشاعر قل بلدته وفخرهم به وتطلع كل منهم أن سل ما نال بطلهم الشجاع وفي الروايتين . كما في الروايات -آخر . يعمل قاصونا إلى الاعتماد على -

متعلقة بالعمارة والفن والنحت . وتوصلة إلى معرفة معتقداته الدينية . ثم تطورت حياته إلى بناء الأنظمة السياسية وتشريع القوانين والأنظمة .

حيث قدمت الأجزاء الخاصة بحضارة العراق القديم صورة متكاملة واضحة لصحارة تلك العصور . وبما بلغت النظر إلى الفنان في العراق القديم قد خلد مطولات الجيوش العراقية لتلك العصور من خلال النحوت الكثرة والدقيقة التي نحتت على الحجر حين يلمت صور المطولة العراقية في النحت العراقي

أما في العصور العربية الإسلامية فلان الموسوعة تكثف عن جهود العراقيين المبصرة في عوم القرآن والسنة النبوية الشريفة . إضافة إلى دورهم الرائد في وضع قواعد اللغة العربية التي يرتبط بها تاريخ الأمة ودور اللغويين والباحثين العراقيين في الحفاظ على سلامة اللغة والنحو من عبث وفساد النصوصيين والصراهم . إضافة إلى الكشف عن جهود العراقيين في البلاغة والنقد . والشعر والنثر

وعالجت الموسوعة التنظيمات السياسية والإدارية في حضارة العراق في العصور العربية الإسلامية كالثقافة والإدارة . والإماراة على العراق ودواويه . إضافة إلى النظم القضائي والحيش والشرطة كما ضمت معلومات مهمة عن العلاقات السياسية الخارجية في حضارة العراق



مفضل الشقرة

هاتمة فن والجمهورية

مسلسلات شركات عربية نقلت مكارف
فني عراقي وممثلين يساهمون بنصب
مفسولية مع الممثلين العرب
O ومادا عن الانتاج المحي
- تستطيع ان تعبير الانتاجات

العراقية هي الانضج فكراً بين
الانتاجات العربية. لان المص العراقي
موازن

من حالات التطور اذكر ان الفنان
العراقي وقف في مواجهة فنانين عرب لهم
تجربته الكثرة امثال امية رزقي وعدد
الله غيث وسعد حسني وعبد المجيد
مجنوب وسميحة ايوب وعشرات
غيرهم

فيها طفرة نوعية. للمجد الذي وصلنا فيه
الى حلة هي كلما زاد حجم البث تجد ان
المشاهد العراقي يطلب المزيد
وهذه الحقيقة تعبر عن حالة التطور
والنمو، وكذلك بسيط، كان التلفزيون
في السابق يقدم تقليدية محلية وعمل
الهواء مباشرة خلال الاسبوع، والمشاهد
حالياً لا يقع الا بمسلسل محلي
اسوعياً

ومفضل الانتاج المحلي المتميز اصبح
الفنان العراقي معروفاً عربياً ويُدعى
للمشاركة في الاعمال العربية بالاسم،
وستجد في كل شهر مجموعة من الفنانين
العراقيين يساهمون في هذا العمل العربي
او ذاك سواء تلك التي تنفذ في
استوديوهات اقطار الخليج العربي او في
الاستوديوهات اليونانية والالمانية
وشركات الانتاج العربي بدأت تعرف
طريق بغداد للانتاج... وهكذا نجد ان
استوديوهاتنا شهدت تنفيذ حوالي عشر

ليست مهمة هذا الموضوع التعامل مع
الارقام وما تحقق من منجزات في مسيرة
القطر الفنية متأثرين سائرين من افكار
ومبادئ ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة،
وانما يسعى لرصد ما حدث من تغيرات
على مستوى الاسنان ما تحقق لفن
والفنانين وما تحقق بالنتيجة للجمهور
وكان امنا ان نتناول بالتفصيل كل
القصور لولا ان الصفحات المخصصة
للموضوع لا تتسع لكل شيء، اضافة الى
ان زملائي الآخرين سيقومون بمهمتهم
فيما يخص الفنون الاخرى.

وهكذا اخترت التلفزيون والسينما
والمرح والاذاعة مجالاً للنصح
وكتبت مختبراً بين استلام تقارير
مكتوبة من هذه المؤسسات الفنية ومن ثم
اعدادها وهو حل معقول ويقدم صورة
واقعية معززة بالارقام عما انجز، وبين
ان اسأل واحاور بعض المسؤولين... وقد
اثرت اختيار الحل الثاني.. وهكذا بدأت
مع التلفزيون.

سالت مدير التلفزيون الاستاذ جبار
يوسف
O ما هي التحولات الفنية التي شهدتها
التلفزيون بعد انتصار ثورة ١٧ - ٢٠ تموز
١٩٦٨.. انا لا ابحت عن ارقام، وانما
اقول فل رابت البرامج؟ هل كثرت
التعديلات؟

ليست هناك زاوية من زوايا العمل في
تلفزيون الجمهورية العراقية لم تحصل

ثلاثون عاماً سيمماني

ما حققته السينما العراقية بعد انحصار ثورة تموز بنحوض بالارقام والمجزات ما أنتجت السينما العراقية في تاريخها

وبعد ان كان الانتاج السيمماني يمثل مدمرة محفوفة بالمخاطر بالسبب لاوتك المعاصرين الذين ارادوا تحقيق احلامهم بصنع فلم عراقي ، ولم تظهر على هذا الاسس سوى افلام هزيلة ذات مستوى فني متواضع جداً - بلتاكيد هناك استثناءات محدودة في هذا المجال ، اصبح الانتاج السيمماني العراقي مدعوماً من قبل الدولة التي حصصت له ميزانيات ضخمة نجولزت كل الحدود ، وبذلك وفرت للسيممانيين العراقيين فرص عمل ممتازة ومحتهم فرصة لتعبير عن قناعاتهم المتأخرة بشكل مباشر بمبادئ ثورة تموز ١٩٦٨ المباركة

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لا ينبغي لنا ان ننسى المجموعة الكبيرة والمتميزة من الافلام الوثائقية التي انتجتها المؤسسات الفنية والتي وحدت فرصتها للمعرض عبر التلفزيون هذه الافلام رصدت بشكل واضح كل التغييرات والمجزات التي حققتها ثورة تموز ١٩٦٨

على مستوى الفلم الروائي فقد تحقق ما يزيد عن الثلاثين فلماً روائياً منذ سنة ١٩٦٨ ولحد الآن . في حين تشهد الأشهر القادمة ظهور عدد من الافلام الروائية التي ستضيف لهذا الرصيد ، وإذا علمنا ان السينما العراقية لم تنجح ما يزيد عن السبعين فلماً روائياً طيلة مسيرتها نعرفها ماذا يعني الرقم عندما يتجاوز اثنانين فلماً روائياً

والتمثيل

فيما يخص الانتاج التلفزيوني استطاعت الشركة خلال هذه الفترة من عمرها ان تنتج ما يزيد عن ١٥٠ ساعة وفي برنامج ١٩٨٥ لدينا مسعود ٨٠ - ٩٠ ساعة تلفزيونية مختلفة ومتنوعة

○ هل كانت مهمة شركة بابل ان تشر بالفتان العراقية الى خارج الحدود للمشاهدين العرب والاجانب ؟
- رغم كل صعوبات التسويق استطعنا ان نوصل الانتاج المحلي الى اسواق جديدة ، وقد استطعنا خلال هذه الفترة تصدير ما قيمته مليوناً دولار وبما ان نزيد من ساعات تسويقنا وخاصة بعد ان اصبحت الشركة مسؤولة عن تسويق انتاجات المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون الى جانب انتاجاتها الخاصة . ونحن في طريقنا لايجاد اسواق للفلم العراقي وستحوض قريباً تحرية جديدة في هذا المجال وهي تبادل الفلم الروائي العراقي بالاقلام الأخرى

○ وعن مستوى موسيقى الفلم ؟
- انتجنا لحد الآن ما يقارب ٢٥٠ غنية مختلفة لأكثر من عشرين مطرباً ومطربة عراقية . وهكذا استطعنا ايجاد فرصة عمل أخرى للمشغراء والمطربين والمخضين والموسيقين

نقل عن اثنين لكل فرقة

في الإذاعات نشاط متفيع

الثلاث الاذاعي وصل معدلات قياسية بحيث تجاوزت العشرين ساعة خلال الأربع والعشرين ساعة ساعات البث هذه حظوة بالبرامج الموعودة والفنية والسياسية وبرامج التنمية والاطفال ونشرات الاخبار والتفصيلات
ولان قسمي الاختبار والموسيقى قد تطورا على نحو كبير يتناسب والمهام التي يقومون بتنفيذها مما اقتضى تحويلهما الى مديريات متخصصة لها كيانها المستقل

وشركة بابل أيضاً

شركة بابل واحدة من المؤسسات الفنية التي تواجدت على الساحة الفنية بعد الثورة ... اذاً لماذا ان الشركة استطاعت ان تصدر الانتاجات العراقية الى الخارج كمثل ذلك ولماذا من اهدافها ولكن ما الذي قدمته بابل للمشاهد والمستمع

الاستاذ عثمان نيل رسام مديرها المقروص

هذه لمحات وحتى قبل ان تثبت وتثبت في مناهجنا اليومية ، وذلك نظراً لان هذه الانتاجات ترفيهية ومخدومة فنياً بشكل جيد

○ ومادا عن الكادر الفني ؟

كادراً الوطني يقوم العملية الفنية في التلفزيون بنسبة ١٠٠٪ وهو اكفا كادر فني في المنطقة العربية . هل تصدق ان هذا الكادر يعمل يومياً بحدوده ١٢ ساعة بدون حوافز مادية ، انما لأحاساسه لتقديم بالواجب الوطني ، وهذا يطمح على المخرجين والفنانين الآخرين

وفي فترة الحرب ازدادت الطاقة الفنية الانتاجية وازدادت فترة البث حتى وصلت من ٨ - ١٤ ساعة يومياً

○ عادة ما تقل نسبة الانتاج المحلي نسبة البرامج والدراما المستوردة ، لكي يعرف الدارس والمناقد الدرجة التي وصل اليها التلفزيون . اي تلفزيوني ... ان ما هي نسبة الانتاج المحلي ؟

- حوالي ٦٨٪ انتاج محلي والباقي وهو

٣٢ ، انتاج عربي واجنبي وهكذا تجد ان نسبة الانتاج المحلي نسبة كبيرة جداً

وعلى مسرحي

بناظر مباشر من مبادئ الثورة شهد المسرح العراقي تطوراً كبيراً في العروض المسرحية ومؤسسات المسرح وتحولاً في وعي الجمهور . وضعت هذه الحقيقة امام مدير الفرقة القومية للتفصيل الفنان سامي السراج ، الذي قال

- الامم من ذلك ان تحولاً بالوعي ضخمة المسرح قد حدث الجمهور بدأ بوجه المسرح كادارة ثقافية وترفيهية

○ وما الجديد أيضاً ؟

- في المحافظات كانت هناك تجمعات صبة لا تمارس نشاطاً فنياً فاعلا وتقدم معانيها المحدودة في المواد ، في حين اصبح لكل محافظة فرقة مسرحية خاصة بها بالنتيجة هناك عروض سنوية لا

يحيب

- شركة بابل تعتبر واحدة من ثلاثة روافد اساسية للانتاج السيمماني والتلفزيوني في القطر . وطموحنا لا يتوقف عند حد

ولعل اهم ما قلعت به شركة بابل هو تميرها بالحرارة وعدم التخوف من خطوات قادمة هذه الجراة تمثلت بالانتاج السيمماني ، فاستمعنا تحقيق ثلاثة فلم خلال سنتين وهناك اربعة او خمسة مشاريع افلام تحت الدراسة

○ وعلى المسرح ؟

- بدأنا بالانتاج المسرحي وكل هدفا الرئيسي هو تحريك الفرق الراكدة من سنتين .. هياكل خشبة المسرح والمبالم اللازمة للانتاج ، ولكن ما تحقق لا يمثل طموح اشركة والمهم هو استمرارية العمل في الوقت الحاضر

• من قصص المعركة

الخيـط

■ قصة عبد الخالق الركابي

الى الشهيد منعم مهدي سعودي



(١)
لقد أخطأ ، نسي نفسه عندما رأى
أمه تتطلع ساهمة في الصورة المعلقة
في غرفه اليوم ، فترك الورقة التي كان
مشغلاً بقلمها ، ليسالها عنه من
جديد . وكما توقع لم تجبه على
سؤاله ، اما اسألت بوجهها متهربة
من نظراته اللحوجة فنقل معيبيه
بينها وبين الصورة قبل ان يعود
محدولاً لورقته ، يسحقه هذا
الاجساس المهم باقتراف خطأ لا
علاج له فمرة أخرى يذكر ذلك
الاسم الذي أصبح من المخطور
الناطق به ، لقد كثر امه وانتهى
الامر قها هي مزجر احاد الاصغر
(احسوبي) دور سبب ظاهري كما
وتركت احبه الرصيع (زينة) تنكي
طويلاً قبل ان تلقمها نديها فانشعل
بتركيب طائرته ، متسلسيا وسط
ضرب المقص وخشخشة الورق كل ما
يكره ، اذ لم يبق امامه الا سوى
تقويس هذا العود الدقيق ، الذي
كان قد شذبه جيداً حتى غدا مرماً
كالمطاط ، وتنبينه في موضعه المناسب

وسط الطائفة لكن العود لم يصمد
لضغط اصابعه الحذرة ، فتناقص من
مننصفه بالضغط ، فصاح في احبه
الذي كان يراقبه بانتباه مفرعاً فيه
غيظه وامره بالاسراع محلل فرغ
دقيق من احدى شحيرات الحديقة
- علاوي تعال

مدته برقة فتقدم منها وحلاً وقد
سحب راسه بين كتفيه تفادياً لنصفه
غير متوقعة ، قراها لم تغفر له بعد
سؤاله عنه ، لكنه فوجيء بها
تحتويه بين ذراعيها ، ماثلة اياه عن
قرب معينين ساطعين سارعت
باحفاثهما عنه بضعه اليها ، ونشيج
مكتوم يهز جسدها فاعرق وجهه في
ثياب شعرها المسترسل ، متشمماً تلك
الرائحة الحميمة التي حرم منها منذ
ولادة اخيه واحته فقد نحتت امه
حائسا بحة انه كبر على مثل هذه
الامور - كبر لدرجة انها تستجبه في



الموسم القادم في المدرسة ... منذ ذلك
اليوم لم تعد تسمح له بنوسد ذراعها
عند النوم فقد جعلته يستقل
بوسادة لم تبهجه رغم انها كانت
طريقتها بعصافير بلجنة مرهقة
ومناظر دققة
- ما الذي تترك به -

شعر بحركة دقنها المدقونة في كتفه
وهي تساله . فود لو يعترف لها بانه
بم يغيب عنه للحظة واحدة ليندرك
نيوم لكنه عجز عن التعبير عن
ذلك فتخلص من بين ذراعها طابعا
سها ان تساعد في تثبيت العود
لطري الذي جاء به أخوه وسط
الطائرة

(٢)
ارضى الخيط قليلا ، فتلوى الذنب
الورقي خلف الطائرة وهي تمنع في
العلو حتى غدت مجرد بقعة صفراء

تكتفئ ثوب في زلفة السماء لولا
انعكاس أشعة الشمس الفرسية
عليها

انه هناك الآن ... بوجهه الوديع
لذي اعتاد ان يحتويه بين ذراعيه
كلما احضى عليه ليمسحه قبسة
المساء انه هناك وسط الطائرة .
رسمه كما يحيله بالخط . كاتباً
تحت اسم الذي لم يعد يجازف
سؤال امه عنه لقد نفس في رسمه
رغم ان (جسوني) بقي مصرأ على ان
ما حظه ليس أكثر من دائرة لا
توجد في وجهه عيمان ليري ان ما
رسمه ليس مجرد دائرة ولكن ما له
فيه لخل هذه الملاحظة الغبية ، ففي
مثل هذه الحالة كان من المحال عليه
ان يتمكن من كتابة الاسم بحجة انه
لم يدخل المدرسة بعد . وما حاجته
بالمدرسة طالما هو يعرف مغزى ما
نقشه من خطوط . حقاً ما حاجته
لذلك .

وكانت كرة الحبوط تتقاذف بين
قدميه على الأرض ، والخيط المشدود
يعرق من بين أصابعه بسرعة خارقة
تحرق باطن كتفه .. وكانت الطائرة

تزداد ارتفاعاً ، ونذبتها لا يزال يتلوى
حلفها ... انها الآن أعلى من كل
الميتات أعلى من عرش اللقلق
ومن حزار الماء ومن مخلة
الجامع انها أعلى من كل
الاشياء تلوح للانصار مثل
سحابة وحيدة صبعنها اشمس
القارة حمرة قلبية كالدم
ونقي يعدي الطائرة الموعلة في
الارتفاع بكرة الحبوط التي سرعان ما
نفدت ، ولم يبق منها سوى جزء
قصير اوشك ان يقلت منه بعدما ازداد
توتر الخيط لولا انه احكم من اطلاق
قبضته عليه . وتقدم الى الأمام وقد
افرد ذراعه فوق راسه . غير ان
الطائرة بقيت ترتفع وترتفع لتسكن
للمحظة حافظة . كأنما لتلتقط انفسها
قبل ان تغرد الصعود لتتلاشى في
آخر الامر في زلفة السماء . بينما
تراخي الخيط بين أصابعه وهو يهبط
مناطلاً نحو الأرض المعمورة بظلال
المساء

- امي
همس لبهسه بحرقة . شاعراً
دمعة تملح سقف حلقه

(٣)

هل استيقظ بسبب بكاء (زينة)
التي سرعان ما صمعت بعدما القتها
امه النائمة لئديها ؟ ام بسبب
(جسوني) الذي اعتاد ان يتكلم في
نومه ؟

ولكن الاثنين كانا يتنفسان بالقرب
منه بعمق اذن هي الريح تهب عبر
اشجار الحديقة وفتح عينيه على
ظلام العرفة الذي كان يشف في بعض
المواضع على شكل خطوط مبهمة
غارقة في السواد وهماك تحت
الصورة راء في البداية لم يشخصه
بوضوح حتى انه اوشك ان يصرخ
فرعاً لكنه عندما تقدم منه عرفه
انه ابوه يطلعه بوجه مشرق بلخضر
موراً .

- (امي ... لماذا تتكلم امي كلم
سانتها عنك ؟)

ارتسم السؤال في دمه وعندما
حاول ان يطق به سبقه والده دهن
راسه بتفهم وهو يبتسم له وكان قد
تخطى جسد امه وأخته وأجبه
لبصحي نحوه وقد ازدادت انتباهته
اتساعاً وقيله بين عينييه وقيل ان
يعفو من جديد راء يعود لصورته
المؤطرة بالسواد

بعد التجربة

تلفزاعة

يبدو ان مهنة الإخراج قد استهوت الكثير من المثمنين، كما استهوت بعض المطربين والمطربات فالعنان سيقاها كوكبان تحولت الى الإخراج لسبب غير معروف وقد أخذ الإخراج من وقتها الكثير حتى بدأت تختفي قليلا قليلا عن عالم الغناء ترى هل سيباخذ الإخراج الفدسة الثقات عزيز عن عالم التمثيل؟
عادة عبد الرحيم ابراهيم - راو

○ لا ترون معي ان أكثر تمثيلياتنا المحبسة تظهر «الدائرة» كعش للمحبين وليست مكان للعمل الهدا تنشر الصحف شكوى المواطنين حول تأخير معاملاتهم؟
علي حسين إبراهيم - أربيل - الاسكان

○ في كل مرة عندما تستعرض المذبة برامج التلفزيون لليوم التالي، لا يذكر اسم الفيلم، اذا كان من ضمنها، رغم قرب الفترة التي يعرض ان التنسيق قد اعد فقراتها مفصلة فتمنى نستطيع ان نعرف اسم الفيلم قبل عرضه ولو بساعات؟
عبد الكريم راو

○ عشرات الاغاني الجميلة التي تترنح بها المكتبة الاداعية لا تجد من يفض عنها الغبار، ولكن نسمع يوميا الكثير من الاغاني الهجينة والهلطية، ان الاغاني الجيدة مكانها اذن المستمع، وليس الرغوف.

حسن عبيد راشد - المحاول

○ اين برنامج «استراحة الظهيرة» ولماذا هذا الانقطاع؟
حاضر خلف جاسم - الشرقاط

○ الاغاني التي تقدمها الاذاعة ليس خضر تكاد تنحصر في مجموعة قليلة فهل نسيت بان لهذا الخطوب العشرات من الاغاني؟
جاسم الجيزاني - بغداد - جاسم عزيز عي - الصويجة

٤٨ الف بقاء

رسالة من الجبهة

الحب فوق الساتر..

هو ذا اسمك الحلو على شفتي، اتمنم به في اول الصباح، هو ذا رسك الحلو في ملحي يوقظ في خلقي الحنان، وياخذي النعفس في عينيك رغم هذا النهار رغم هذا الضوء المذبح تحت القلنس احبك يا فاطمة وانا هنا في ذكرياتي ادور بين اكليس الرمل واكداس العنار حين صمت الحندق الاول وضجيج الخندق الثاني ابحت عن مسافة من الزمن فيها التقيا واسقط كل واحد منا دمعة حب ..

حبيبتي هو ذا الصبح جاء يحمل في عينيه مفتاح بيتنا وحديقنا وقربلة زاهية بلون الحب ورفاق السلاح يستريحون الآن في ملحي بعد ان قهروا اللين بكبرياء هو التعب الحلو يلم فيازهرة المدن البرية، يالهفة الريح يامي على اعقاب بيتي في امان فالأفنى حتتها خلف الزناد انا هنا يا فاطمة.. يبعثني حبك.. فوق الساتر الشرقي حيث ينلم الهور هادئا.. فابحت عن عبيك في الأفق البعيد.. وفي حبيبتي عن مسلة من الورقة ادون فيها كيف يموت الظلام في حزمة ضوء.. ويولد الحب في الحقيقة

ان هذا العراق يا فاطمة.. يبدأ فينا من نقطة حب.. ليحتوي بحراً من الحب وان حبك من هذا الخصم

المقاتل فؤاد شكري محمود - هور العويرة

طبيب الأكل

اجتماعية، وعرضتها على اسلدة اللغة العربية فاندوا اعجابهم بها، فم راكيم بان تشروا جزءاً يسيراً جداً مما نظمت علماً بان مجموع ما نظمت بحدود ٥٠٠ بيت والكم اعزائي هذه المقموعة من الشعر الذي نظمته امعن نصر والقلوب تنوب والقت يعشق والبروس تشيب جمع الاله لك المحاسن كلها ولد انتك من الجمل ضرور فادا وصفتك بالهلال مفعز واذا وصفتك بالشموس تغيب انا حاطر ما في يدي من حيلة والوصل صعب لربه وقريب انا لا اري في الناس مذك سحر ابدأ ولكن منك لست انوب

عبد الرحمن صالح عيود
الفرقة - ناحية النير

تحية واعجاب
ارزها الى اسرة تحرير - الف باه -
اني طلب في الصف الحاسن الابي،
وبعونه تعالى، ساكون في السادس
الادبي في السنة المقبلة وانا من
المعجبين بالحلقة ومواضيعها ومن القراء
الدائمين لها .. كنت ومنذ الصغر احب
المطالعة ونظم الشعر العمودي .. وكنت
اكتب بدون وزن - وبمرور الزمن
استعنت بكتاب - ميران الذهب في
صناعة شعر العرب - وعرفت كل صغيرة
وكبيرة عن كافة بحور الشعر حتى انني
صرت اسمع بيت الشعر على مسافة
عشرات الامتار فاصعه واعرف عروضه
وضربه وثقتي بنفسي عالية،
وباستطاعي ان اقوم بتدريس علم
المعروض لامي اتقده اتقلا تالماً
ونظمت لحد الآن ما يقارب خمسين
قصيدة من مختلف المحور ولعدة
اغراض شعرية وطنية، غزلية،

مطور ولوفة..

○ فارغ طولها تخلني
فهي شامخة للعلا
ويسفي نجودي نعيم
وتبهجني رقة الشعر والاغنيات
تفيض باوتاري الصادحة
في ليالي اللقاء
تسامري فرحة العشق
تنبه شعري
وينهد صرخ العزاة
وتنرق اعين كل الاناة
منغردة البصر اء تحتويها الشفاء
عبد الكاظم الابراهيم

○ لاني احببت فيك الجمال العراقي
لاني احببت فيك الرفعة والروقة
لاني همت بوداعتك وبسمتك، ومالحر
عبيك من صفاء
فلا تقولي لا
واجعل مكانك في قلبي
فهذا رمى الحب والبناء
تحت شمس تمور
الشمس التي خلقت للحب،
في بلد الملايين السعيدة
مصر موري شاكر الالومي



عزيزي عزيز



حب

حياة

○ ماذا يعني لك الحب ؟
احمد نعمة عباس - ميسان

- كالحصية لا بد ان يصيب كل
الناس

○ هل هناك مارات على قيد حياة؟
كثم حولو - بغداد

- نعم. ان حياتي حياة

دليل

علاقة

○ ما علاقة الرجل بالسمك؟
صفه محمد علي - بغداد

- كلاهما تشويه الزوجة

○ وجي اصغر وعياي ذابلان
هل هذا دليل على اني احب؟

ل م

- انه دليل على انك مصاب بامسك
مزم

العيون الناعسة

هيل

○ عرفت... ماهي العيون الناعسة...
ياعزيز

عمار - النجف

○ لماذا يلد الهيل سرعة من السوق؟
رية بيت

- لان كتاب الاغاني يستهلكونه
كثرة

زحف

○ ما رايت لو سافرت معي الى القاهرة
رحاً على الاقدام؟
عاب عبد الرشيد - القاهرة - مصر
الجديدة

قبلة

○ هل صحيح ان القلة تنقل العدوى؟
ديك الحن - نينوى

- اشبعه!

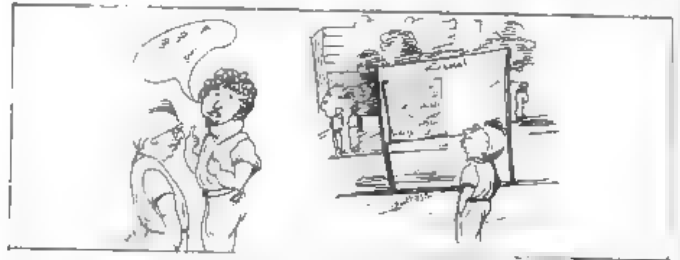
- كلا ولكنها تضعف المقاومة



عن اشياء لا تدور الا في راسه وبقدرة
قادر يقدم لك برنامجاً اذاعياً سوعاً
لاتقل مدته عن ساعة يقرده اسمه
خلالها عشرات المرات وهذه الرسوم
محاولة للتعرف على مخرج من هذا
النوع

شاكر احمد العبيدي
بغداد - حي الربيع

كتابة الكاريكاتير
كثيراً ما نسمع برامج اذاعية
تعتمد كلياً على مقاطع موسيقية
وغنائية على حساب المادة اذاعية
وعلى حساب احسيس المستمعين
واوقاتهم. والشئ الذي نستنتجه
من ذلك بان السيد مخرج البرنامج
يستغل صفة «سيد الموقف» للتعبير



الف باء.. والقرآن

صفحة كاملة وانه ليس مقترحاً بقدر
ما هو رغبة العديد من القراء الذين
يهمهم صور الفنانين الملوثة
لمى ابراهيم شكر - ديالى

○ اهدي اليكم باقة ورد عطرة عن
سطور رسالتي لاهنتكم بذكرى ميلاد
مخلتكم السابغ عشر متمنياً لكم
ولجميع العاملين في المجلة كل التقدم
والازدهار وكل عام وانتم بخير

ابعث لكم هذه الرسالة لأعتر فيها
عن اعجابي بمواضيع «الف باء»
المتعة وانني نت انتظرها كل
اسدوع بشوق - وهذا الكلام يدل على
ان محبتي للمجلة تزداد كل يوم
وهذه الرسالة هي الثانية والثلاثون
التي ابعتها لكي تقبلوني صديقاً وفيّاً
للمجلة

عادل محمد المعتبلي - تكريت

صبري سعد علي - ج م ع
المحة الكرى - غربية - كفر الصارم
المحري

ارجو منكم الاستمرار بفشر صور
الفنانين العرب والاجانب بسعة

أخبار الوسط الرياضي

○ حصل الطالب العراقي سامي كاظم الحنية من جامعة صوفيا على شهادة الدكتوراه بدرجة امتياز عن أطروحته الموسومة (اللياقة ابدية للاعبين وخاصة لاعبي كرة الطائرة في العراق) وحضر المناقشة السيد السفير العراقي في بلغاريا وعدد من الطلبة الدارسين في الجامعة

○ التصويب من منطقة الزاوية والساعد واثره على نتائج المباراة في لعبة كرة اليد، عنوان أطروحة الماجستير التي حصل بها الطالب عبد الجبار شمين على شهادة الماجستير في التربية الرياضية وقد حثرت المناقشة على قاعة المرحوم اكرم فهمي في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد

○ برنامج الرياضة للناشئين والذي يهدف الزمزم غلام نجيب عيسى سيقدم خلال الشهر المقبل تصارين جديدة لبعض الفعاليات الرياضية المصورة يشرح خلالها المدربون المحضرون الاسس الصحيحة لتعليم الناشئين

حسين سعيد

يعود الى الملاعب قريباً

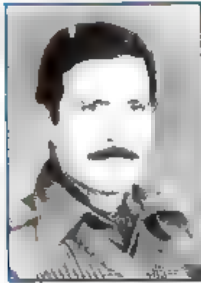
بعد اسبوع عودته من رحلة العلاج في عدن التي تلقاها لاعبا الدولي حسين سعيد في بيته للاطمئنان على صحته والاستئصال عن امكانه عودته الى الملاعب فقال

- خلال الاصابة انني تعرضت لها في مباراة منتخبنا الوطني ومنتخب قطر الشقيق حدث تصادم بيني وبين اللاعب القطري عيسى احمد ادى الى تمزق العضوف الاربعة والاربعة وقد تم رسالي الى لندن للعلاج في مستشفى سان جوس البرايت نحت اشراف الدكتور هاندر وساعده الدكتور رهبر مسكوبي

واحررت لي عملية جراحية بحجه خضعت بعدها للعلاج الصيغعي واسي الآن انا اول تشخيصاتي العلاجية. والتمارين الخفيفة وساعدوا في شام الله الى الملاعب بداية شهر آب على اقل تقدير واشكر جميع الذين استمسروا عني ولذين اتصوا بي وشكرا لـ.الف.باء.

في نادي الجيش الرياضي:

عشر بطولات تحققت خلال الموسم الحالي



كشفت في القوات المسلحة ، مهتر علامة مصيبة لمسيرة الحركة الرياضية العسكرية وانه جزء مهم من تدريب العسكري ، كما له اهمية بالغة في رفعة مقبرة المقاتل العراقي في التصدي للعدوان الخارجي

واضاف ان اهمية هذا الصف تتجلى بتوحيد المقاميم الدينية تحت اسس علمية ومدروسة لها «بهاياها المستقبلية في النهوض بالرياضة العسكرية وقد اتصل بنا من بعض الحيوش العربية الشقيقة بعض الاخوة لمعرفة اهمية التدريب البدني والاستفادة من الخبرة العراقية في هذا المجال وهذا دليل صائب على النهج الصحيح الذي اجتذبه القيادة العسكرية لرياضة الجيش

وعلى اثر تشكيل الصف والذي كل حلما براود الكثير من رياضيين الجيش اكملت متطلباته وملاكاته وكافة المستويات في الجيش بحيث يعقد التدريب البدني من اصفر وحدة عسكرية الى كبر تشكيل

ودكر السيد المدير ان الاعلان عن الصف ادى الى توافد اعداد كبيرة من الشباب لقرض التطوع على هذا الصف بما له الاثر الكبير في الحفاظ على مكانة الرياضي في المجتمع العسكري

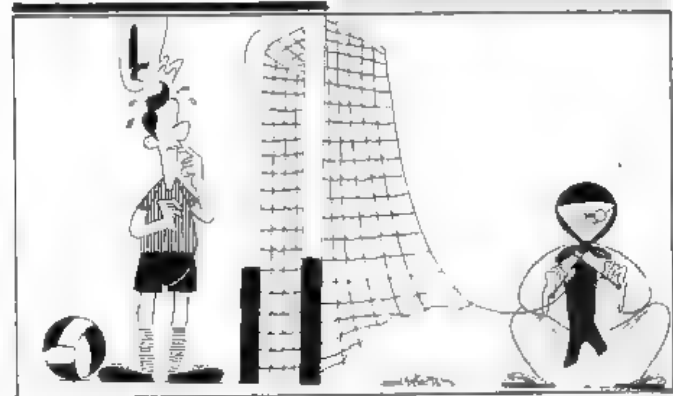
ومن جهة اخرى قال ان الهيئة الادارية للنادي اقرت ومن خلال اجتماعات المستمرة الاعتماد على الناشئين لكافة الفعاليات الرياضية دون الاعتماد على العناصر الجاهزة. وعلى هذا فقد شكلت فرق للناشئين والشباب ترصد امراق ملاعبهم بالقره في الدفاع عن بطولات النادي كما ان البروتوكولات المعقودة بين العراق والجهات الرياضية في الدول الصديقة لها فاشدتها الكمية بالخدمة لمدربينا في زيادة قدرتهم التدريبية والتحكيمية وكذلك الى لاعبي الجيش ولكافة الانشطة الرياضية

كلمة المدرب

اصبحت الحياة لاشياء الملاعب ضرورة مهمة ، لاستيعاب الفعاليات الرياضية ، حيث ان الملاعب الموجودة لا تفي بمطلوبات شملنا وناشئنا في مزاولة الرياضة ولكافة مسابقاتها ، سيما ان بعض الملاعب ومنها الرئيسية كملعب الشعب الدولي وملعب الكشافة اللذين نتردح فيهما نشاطات اتحاداتنا الرياضية وفعاليات المنظمات الجماهيرية ، بحاجة الى اعادة تنظيم وبرمجة ارضياتها

ان النمو الرياضي الذي يشهده قطريا والعرب واهتمام ورعاية السادة المسؤولين على الحركة الرياضية يتطلب تنظيم وجدولة المسابقات الرياضية وفق برامج رمية معينة وعلى ملاعب رياضية حديثة ، اضافة الى ضرورة توسيع الفعاليات الرياضية وسباقاتها في اكثر من مدينة او محافظة ، دون الاعتماد على امكان محددة ، وفي بغداد مثلاً يتطلب العمل انشاء اكثر من ملعب رئيسي ، كما ان المناطق الشعبية هي الاخرى بحاجة الى ملاعب ان توجد في هذه المناطق ملاعب غير منظمة وغير صحية ، يلعب عليها اطفالنا وشبابنا ، يتعرضون خلال لعبهم فيها الى مساوئ عديدة ورغم ذلك فانها مزدهرة بنشاطاتها ان التعاون بين الجهات الرياضية واسانة العاصمة والمسؤولين في المحافظات في انشاء ملاعب ثانوية ، تتوفر فيها مستلزمات المحافظة على لاعبيها ، كثير يساهم في منح الفرصة الكاملة للناشئين والشباب لممارسة هوايتهم في ظروف جيدة ، تقدم في مضاميرها الحفاظ على سلامتهم وكذلك الاستفادة منهم كونهم يمثلون قاعدة عريضة لكافة الفعاليات الرياضية

■ عاري شايح





قضية المناقشة

سباق المشاحيف.. رياضة تنتظر دورها؟!

التي تزاوُل في مناطق ضيق جدا في المنطقة الجنوبية من قطرنا العربي، ورياضة المشاحيف فعالية قديمة من رياضة الكابك، والأصيرة اسم لقارب قديم استخدم من قبل اليهود الجسر في القرون الماضية ولكونه يمثل ثرائنا، فقد بلغت له في نهاية الأمر سباقات محلية وبعدة اعتمد دولياً وأخيراً دخلت هذه الرياضة القرائية ضمن الألعاب الأولمبية التي تقام خلال الدورات الأولمبية أن المشاحيف صناعة عراقية بحثة وأنهرها صالحة جدا لمزاولة هذه الرياضة فهل من الممكن أن تأخذ هذه الرياضة دورها كعالي الألعاب؟

لكل بلد من بلدان العالم رياضة تراثية أو شعبية تحتفل بها الشعوب في مناسباتها الخاصة وتقيم لها مهرجانات واسعة تستقطب العديد من الناس لرؤيتها في البلاد مثلاً تقام مصارعة السومو وهي رياضة يابانية بحثة تنظم

سومو ويشارك فيها رياضيون من مختلف أرجاء البلاد، وكذلك الحال في أسبانيا تزاوُل مصارعة الثيران وفي الإمارات العربية تقام رياضة سباق الهجن إذ أن لكل بلد رياضته الخاصة والذي يهمنا في ذلك هو أن ندفع لفعاليات الخاصة أيضاً ومنها رياضة المشاحيف



مفارقات سلوية قبل ٢٨ عاماً

المعربي على فريقنا بـ ٦٦ - ٦٤ وكانت نتيجة الشوط الأول لصالح المغرب أيضاً وفي المباراة الثالثة فازت تونس على المغرب ٦٣ - ٥١ مباراة فريضة مع المغرب هي الوحيدة طويلة ٢٨ عاماً حيث لم يلتق الفريقان إلا في مباراة واحدة بطول العالم العسكرية عام ١٩٦١ في تركيا وفاز على المغرب ٨٢ - ٥٣ وقد لعب لفريقنا في سباقات الدورة العربية الثامنة اللاعبون المرحوم سلمان مهدي وفالح أكرم فهمي ووائل الكسار وهاشم حمام وفؤاد الحيدري وشكيب عبد الوهاب وهادي مهدي وصهيل العقب وطارق حس وجبار راشد (هارلم) ومهدي أحمد

بمناسبة قرب موعد بدء مسابقات الدورة العربية في القطر المغربي الشقيق بمشاركة العراق فيها نقدم لقرائنا أعزاء صورة لمباريات منتخبنا الوطني لكرة السلة الذي شارك مع بقية ستحقنا الوطنية في سباقات الدورة -رياضة العربية الثامنة التي أقيمت في جرت عام ١٩٥٧

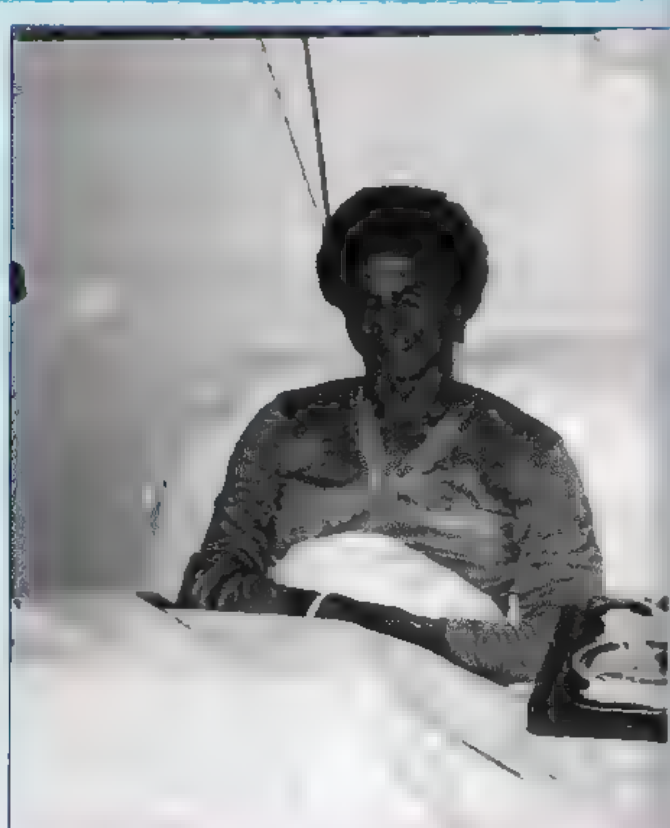
فقد لعب منتخبنا السلوي في ١٩٥٧/١٠ مع منتخب تونس وفاز بحته بـ ٤١ - ٣٢ نقطة بعد أن كانت نتيجة الشوط الأول ١٦ - ١٥ لصالح العراق وفي المباراة الثالثة والتي جرت بتاريخ ١٩٥٧/١٠/٢٣ فاز الفريق



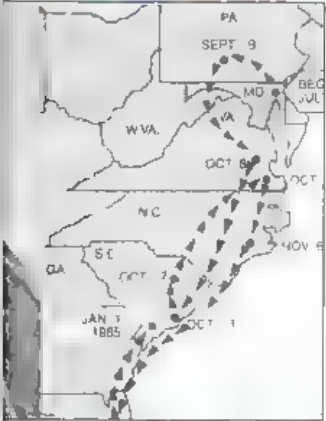
مدرسة الزوراء الكروية

وشامة يقودها اللاعب الكبير فلاح حسن ورميله اللاعب المحصم فامر يوسف. وأمام جمهور يصل عدده إلى حوالي ٤٠ ألف متفرج قدم فريق الزوراء مباراة طيبة سيما أنه يلعب أمام فريق لا يقل شهرة عنه ويمتلك لاعبين لهم خبرتهم الدولية، ويعشقون معنويات عالية إضافة إلى أنه فريق موز قبل أشهر بطلا لفريق الشرطة العربية وفوز بهذا للزوراء له قيمته المعنوية الكبيرة بلاعب الزوراء وفي نفس الوقت يمنح مسؤولية مضاعفة للهيئة الإدارية لتعدي والمسؤولين عن الحركة الرياضية في القطر، من أن الاهتمام والرعاية بهذا النادي كغيره من أقدم الفرق لأعين لهم مكانة كبيرة لفرقنا الرياضية

لكل تلك سمة خاصة تميزه عن باقي الأندية. وعن الأخص في مجال لعبة كرة القدم، ونادي الزوراء الرياضي صاحب الأسماء الكبيرة وهو الوحيد الذي فاز بثلاث مرات ببطولة الدوري وأربع مرات ببطولة الكأس، قدم ولايرال الكثير من اللاعبين لمنتخبنا الوطنية فبالأساس انقريب كل يشكل لاعبو الزوراء اعمود افكري لمنتخبنا الوطني لكرة القدم والذي قادني إلى كتابة هذا الموضوع. هو مشاهدته خلال بطولة اسرشد الكروية وعلى الأخص مباراة الزوراء والشرطة والتي انتهت بفوز الزوراء بفارق ضربات الجزاء وصعوده إلى دور الأربعة من البطولة فقد لعب الفريق بمجموعة حديدية

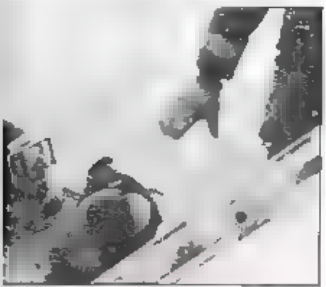


أخبار علمية



أين تذهب التسور؟

يقوم عالم الأحياء مارك فولر دون إن يغادر مكانه في مصلحة حياة الماري والأسماك الأمريكية بمراقبة سر بيلع من العمر خمس سنوات رار ثنائي ولايات أمريكية خلال الأشهر التسعة الماضية إن رحلات هذا الطائر اليومية تترافق بدقة من قبل قمرين صاعين يستعملان إشارات من جهاز إرسال يبلغ وريه حوالي



تنفس الماء المتجمد

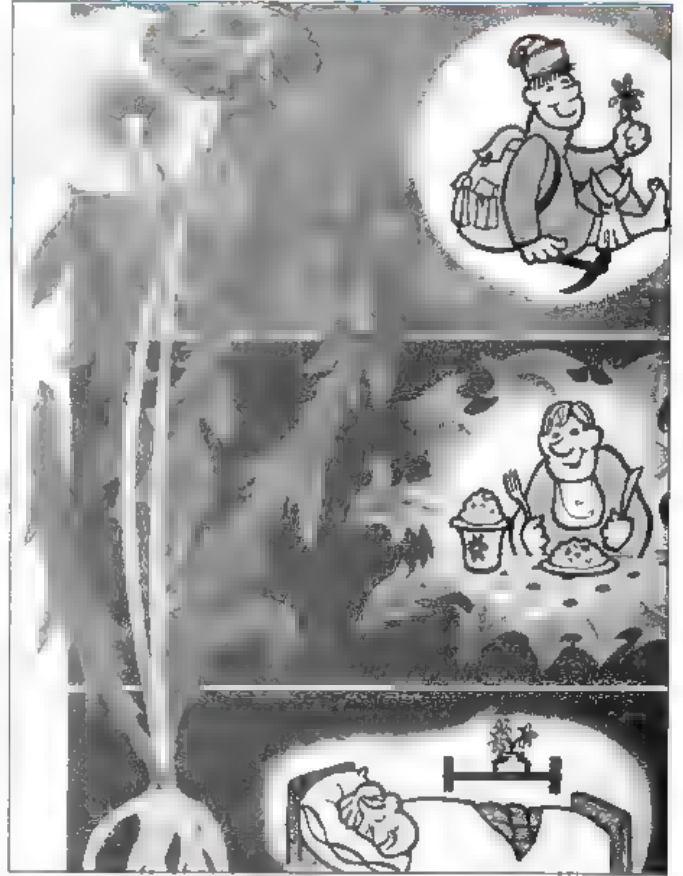
في كانون أول من عام ١٩٨٤ سقط الطفل حمي ٤ سنوات في بحيرة شيفان متجمدة المياه. ولم يتمكن الملقون من العثور عليه تحب الحلد إلا بعد تسير دقيقة وحيداً أخرجوه كل بنفسه قد توقف ولكنه لم يمت وقد تكررت الحادثة مع أطفال آخرين استطاعوا النقاء في ليد الحياة تحت المياه الباردة فكيف حصل هذا ؟ لقد أعطى الطبيب «الن كون» من مستشفى تورنتو للاطفال المرضى تفسيراً تحدي فكرة طبية سادت لفترة طويلة حينما قال «استطاع الاطفال النقاء على قيد

نباتات

سن الأسد:

هندباء برية

تبدأ لواخر الربيع بحة عشية معمرة تعرف باسم سن الأسد أو الطرخشقون Dandelion بالترهيز في الحقول والمروج ابها نبتة متفشفة تنمو في كل مكان تقريباً ويبيعها معطر الناس في اليابان والهند وفرنسا والولايات المتحدة في حدائقهم المنزلية لينتاولوه كطعام لذيذ ، ويمكن عمل سلطة لذيذة من اوراقها الصغيرة أو اضافتها الى اطباق اللحم والسمك كذلك يمكن نلق براعم ازهارها بالماء المالح والخل لتضاف الى اطباق الطعام فيما بعد اما جذورها الحاملة فيصنع منها شراب مفضل وقد افصح الآن ان اوراق هذه النبتة تحتوي على فيتامين B وفيتامين C بالإضافة الى البستور والكالسيوم والحديد وعناصر أخرى يحتاجها الجسم فالناس الذين يعانون من متاعب في الكبد ينصحون بتناول اوراق سن الأسد إن الطبيعة لم تمنح هذه النبتة جمالاً يسحر الأنظار ولكنها محتها شيئاً أثمر من ذلك خصوصاً علاجية ، فمعظم الناس يستخدمون شراباً خاصاً يعمل من جذورها لاستئثار شهيتهم أو كمهدئ أو ملين وقد اعتاد الناس قديماً على استعمال هذه النبتة كعلاج في التهابات المثانة



النباتات وتلوث الجو

للأوراق التي تحتوي على الغلوتانيون وتركها للأوراق الأخرى

مجموعة من خلاص الفاصوليا المكسيكية ، فلو حظ النهام الخنافس



يعرف علماء النبات منذ ستين عاماً ان النباتات التي تتعرض الى تلوث الجو سرعلى ما تعرضها الحشرات بكسبات كثيرة ولكهم طيبة هذه الفترة سم يعرفوا تفسيراً لذلك وفي الأونة الأخيرة وجد العالم الاختصاصي بالحشرات مارك هيويز مع مجموعة من زملائه السبب الذي يكمن وراء هذه الحالة ، حين بي أن النباتات التي تتعرض لتلوث الجو تنتج مادة كيميائية تعرف بـ «غلوتانيون glutathione» كوسيلة لحماية انسجها من التلوث ولكن هذه المادة تجعل في الوقت نفسه هذه النباتات اطلب مدافاً بالسمية للحشرات مما يعرضها لغزوها الكبير ، ولكي يوضح الباحثون ان مادة الغلوتانيون هي السبب وراء هجوم الحشرات ، قاموا بتجربة قدموا فيها اوراقاً بعضها مغسوس بهذه المادة الى



عشر طلفات خلوية اي حوالي عمق الجلد الاعتيادي نفسه - وحينما نزرع للمريض يبدأ الجلد المنفي باستئثار خلايا البشرة المنقبية في الجسم فنحاول عندها ان نلتصق وتلتحم به

سرويتي يتكون من حوامض امينية ومصادات حيوية ومصل من عمل جيني ، مادة تصاعد على انماء الخلايا ، وبعد اسبوعين الى ثلاثة اسابيع تنمو الخلايا لتصبح صفحة جلد سمكها خمس الى

ابتكار طبي

زراعة الجلد الاصطناعي

يركز المختصون في الشؤون الطبية في الوقت الحاضر على زراعة الطب والرنه والكل ويغفل البعض منهم اجزاء اخرى من مكونات الجسم البشري عى الرغم من اهميتها الخاصة كالجلد مثلا ، والذي يشكل صعوبة في استبداله إن الجلد ، اكبر عضو في الجسم ، عمارة من مسيج معقد من خلايا تقوم بجملة من الوظائف المطلوبة في نشاطات جسمية اخرى وقد جرت تجارب عديدة خلال العقود الماضية من اجل ايجاد وسائل يمكن بواسطتها زرع او توليد الجلد والاوردة والشرايين - وقد تم تحقيق بعض المجلحات المحدودة ولكن الابتكارات الحالية تبشر بإمكانية الحصول على جلد وأنوعية دموية صناعية تمقل في ليونتها واداء وظيفتها الاعضاء الحقيقية فمن بين الوسائل الجديدة لتوليد اسشرة صلبة السطح الحامي للجلد ، طريقة ، طورها بعض الماحثي تغاير في طبيعتها الاساليب المطبقة الاخرى في انماء الجلد والتي تتطلب مادة خاصة تدعى اسديلا عليها إن الاسلوب الجديد يعتمد على السماح لمعوز من خلايا بشرة المريض بالتطور الى صفحة رابطة أثناء تغذيتها بمحلول



مائة وسبعين غراما علقت على ظهره وتظهر الخارطة المرفقة مع صورة الطائر حركة انتقاله التي بدأت في التاسع عشر من تموز الماضي والتي تعقبها وراقبها ابقمران الصناغلي وعن تنقلات هذا المسر يقول فولر ، ان النسر عادة ما يعود الى مكان التفليس ولكننا لم نكن نعرف اين كان يذهب خلال فترة غيابه ،

متابعات علمية

براءة اختراع

من المواتج الحرضية الحقيقية من عملية تصنيع قير التفلط في القيارة وثم

تسجيل براءة اختراع عراقية باسم كل من - الدكتور لطيف حميد علي ، والدكتور عماد عبدالقادر الدبوني ، والدكتور جاسم محمد علي الراوي ، والمسيد خالد احمد الفضام ، والسيد نبيل هادي بطرس

بعد اجراء دراسات على مادة الكزولين الفاضل الناتج من عملية تصنيع قير التفلط والتي تشتم برانحتها القريبة وكانت تعتبر مادة ضائعة تحرق في معظم الاوقات على انها تمثل نسبة لا يستهان بها من مجمل المادة المفقودة من عملية التكسير الحراري الجزئي في عملية تصنيع القير ، تم التوصل لنجاح الى فصل مقاطع من -لايثر المتروني

تكتشف تير حراره عرصه في محيط سه المحجري

عمليات التنقيب في الرستمبة اما البحث المذكور فقد توجه الى تحسين اداء هذه انتصفيه بما يكفل السلامة الصحية في استخدام هذه الاسمدة عند طرحها الى القرب الزراعية وذلك لان بعض المحاصيل الزراعية تؤكل طازجة وفي المرحلة الاولى من البحث تم الكشف عن انواع معينة من هذه الجراثيم ، اما المرحلة الثانية فقد كانت حور ايجاد طرق معالجة افضل تؤمن نقل هذه الجراثيم على

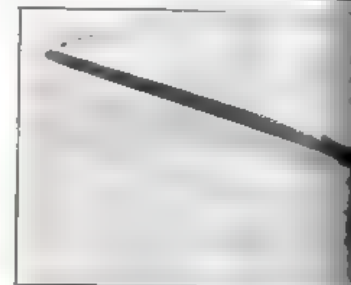
تستعمل على نطاق واسع مخلفات مياه المجاري المخففة كاسمدة للمزرية الزراعية ، لذا قام كل من الدكتور مصطفى رشيد الغزالي وسلوى خاتم العزاوي بانجاز دراسة عن الجراثيم المرضية الموجودة في مخلفات المجاري لان هذه المخلفات يجب ان تكون آمنة من الناحية الصحية نظرا لاحتمالها اصلا على اعداد هائلة من الجراثيم التي يقتل معظمها خلال

لشوق حصد في

شوق حصد

في مجلس البحث العلمي انجز بحث قياس الدقائق العالقة في هواء مدينة بغداد وتحليل المركبات الكيميائية العالقة فيها

اشترك في هذا البحث كل من الدكتور فؤاد ابراهيم قمبر وعبدالمنح نوح وشذى ياسين واسماء عيد علي وفائزة عددا امير وقد اخذت نتائج من بغداد قسمت الى ثلاث مناطق صناعية وتجارية وسكنية ومن خلال البحث وجد ان كمية الدقائق العالقة في هواء بغداد تفر (240) مايكروغرام/م³ ، وزيادة كمية الرصاص في المناطق الخرابية وخاصة منطقة علاوي الحلة ومنطقة الوزيرية الصناعية لكثرة السيارات في المنطقة الاولى ووجود معدل البيطرليت السائلة في المنطقة الثانية واوصى الباحثون باستعمال المرشحات للعازات الناتجة من معامل بطاريات مابل واستعمال الوقود الذي تقل فيه نسبة رابع اثيل الرصاص -



الحياة بواسطة تنفس الماء المتجمد ، ففي حالة الشهيقي يمتص الماء المتجمد من خلال نسيج لينة وينتقل عن طريق القلب الى الشريان الاورطي وبعدها الى الدماغ عن طريق الشريان السباتي

ويقوم الماء بتبريد النسيج الحيوي وحماية الدماغ حفاظاً اياه لمدة (45) -ثبة او اكثر بعد توقف التنفس ، ويبدو واضحا بالنسبة للدكتور ،كون ان الاطفال استطاعوا البقاء في قيد

الحياة بعد فترات عرق موبلة واستعانت بنسبه لانهم تعرضوا لعملية تبريد قبل توقف قلوبهم

٦ ايلول المقبل كل سيارات الاجرة يغداد ستعمل بالعدادات

للتذكير فقط فان يوم ٦ ايلول المقبل سيكون اليوم الذي يبدأ فيه تطبيق فكرة في قانون نقل الركاب لسيارات الاجرة تقول (لا يجوز للسيارات غير المجهزة بعددات العمل في مدينة بغداد بعد مرور سنتين على تاريخ بغد هذا القانون) وللتذكير ايضا فان القانون قد وضع موضع التنفيذ في ١٩٨٣/٩/٦، وبمساعدة فقد بقي على الموعد المحدد اقل من شهرين وبعدها ستكون جميع السيارات في بغداد تحمل عدادات

وعلى ذلك فان من الضروري ان تبدأ الجهات المعنية منذ الآن بتصيب العدادات في السيارات، التي اختارت قبل سنتين العمل بدونها استناداً الى القانون نفسه.

وفي المقابل من الضروري مكافأة اصحاب السيارات الذين يبدوا بالعمل بالعدادات قبل سنتين والتزموا بتعهداتهم ولم يخالفوا القانون سواء في زيادة الاجرة او الامتناع عن نقل الركاب

ان القانون قد نص على مكافأة هؤلاء بمدته الرابعة التي نصت على ان (تعطى لمن يلزم بوضع عداد في سيارته وتشغيله اسبقية في شراء سيارة من المشاة العامة لتحارة السيارات بعد مضي سنتين على تشغيله العداد وعلى وزارة التجارة توفير اعداد الكافي من السيارات تنفيذاً لاحكام هذه المادة)

ويقترح ان يجري يوم ٦ ايلول القادم تسليم اول وجبة من هؤلاء سيارات اجرة جديدة فلذلك يؤكد مصداقية الوعود ويشجع اصحاب سيارات الاجرة على تنفيذ تعهداتهم والتزاماتهم القانونية والاخلاقية

كما ان من الضروري ان تبدأ منذ الآن عملية الاجراءات الخاصة باستثناء ٣٥٠٠ سيارة اجرة من القانون لتعمل بالعدادات بين منطقة واخرى في بغداد ويجاور محددة مناطق وشوارع محددة

عند الكتابة الى رقابة شعبية اكتبوا بجمهورية ونقل مايشي من الكلمات وبوضوح ويفضل ان تبرزوا ما تكتبون بالارقام والمستندات ان كانت القضية تحتاج الى مستندات ولا تطلبوا ما لا تستحقون ولا تبالغوا في عرض قضايكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضون قضية تهم مواطنين آخرين ارسوا رسالتكم ان عدوان المحلة واكتسوا عدوة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



لماذا لا يشملهم القرار ؟

كلية لأحتساب القيمة الجديدة للأراضي السكنية للمواطنين وقد لنا تضمنته مكرمة السيد الرئيس القائد حفظه الله ولما واجهنا المسؤولين في القضاء مطالبين المسؤولين في قاننصامية المقدادية بتطبيق المكرمة علينا ، رفضوا طلبنا بحجة ان القرار لا يشملنا علماً بان القرار واضح وشامل لكل العاملين في القطاع الاشتراكي ونحن جبالنظار جواب قاننصامية القضاء مشكورة

عنهم . مكي الزبيدي

محس لبيب من الموظفين والعمال الذين حصلوا على قطع اراض سكنية في قرية شعيب التابعة لقضاء المقدادية وكان سعر المتر المربع الواحد يتراوح بين ثلاثة دنانير و اربعة دنانير ، وقد علمنا بمكرمة السيد الرئيس القائد (حفظه الله) باطباء نسبة ٤٠٪ من قيمة الأرض ويدفع ٥٠٪ من المتبقى ويسند على القسط مساوية لمدة عشر سنوات

كما علمنا بان السيد وزير الحكم المحلي قد اصدر تعليمات الى المحافظات

حملة الدبلوم العالي والارض والقرض

اذا كان حملة شهادة الدبلوم العالي في الاختصاصات الادارية قد عودت شهادتهم بموجب كتاب مجلس قيادة الثورة رقم ٢٨٨٢/٢٣/٧٨ في ١٩٧٦/١١/٢١ بحيث يعملون مثل حملة شهادتي الدكتوراه والمجستير ، فلماذا يجري استثناءهم الآن من مكرمة السيد الرئيس لقائد صدام حسين (حفظه الله) الخاضع بمنح اعضاء الهيئة التدريسية ، في المعاهد قطعة ارض وقرض المصرف العقاري ؟ هذا هو التساؤل الذي جملة الينا عدد من هؤلاء المواطنين ومن بينهم غزي عبدالعزیز ، مصطفى محمد ، احمد رفعت ، جاسم احمد جاسم ، محمد عطه سلمان ، وهم يلتمسون من اجهات المعنية اتصافهم لان امد دراسة شهادتهم مثل تقويميتان وان الوحدات الدراسية مقارنة للمجستير ان لم تزد عليها

لماذا التلكو ؟

لقد كانت مكرمة الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) في توزيع الأراضي على اعضاء الهيئات التدريسية في الجامعات العراقية خارج العاصمة ، واحدة من مكرمات كثيرة خصي القائد بها الاساتذة الحاميين تقديراً منه ومن الحزب والنورة لأمور اسلطة الجامعات في بناء العراق الجديد عريق الحضارة والشموخ والانتصار

ولقد اعزى الرئيس القائد عر المكرمة . وكما يعرف الجميع في الشهر الاول من هذا العام ، ثم اوعز الى الجهات المكلفة للتنفيذ ولكن من المؤسف ان الجهات التي اوكل اليها تنفيذ القرار في جامعة صلاح الدين ما زالت متكئة في ذلك وقد مرت ستة اشهر كالمية والاساتذة لا يعرفون لماذا تم بهذا الخصوص وكما سألوا قبل لهم عيبك بالانتظار . علماً بان الجامعات الاخرى نفذت القرار منذ زمن

هل الحوادث تحدث

اسعار ابواب السيارات ؟

باب اية سيارة يشبه من كل الوجوه الباب المقابل له من الجهة الاخرى ، وهما اي اليمين واليسرى

لايه ان يكونا متساويين في السعر الا الابواب الخلفية لسيارة (الماسلات) البرازيلية فان الباب اليمين يباع بسعر ٣٧ ديناراً و ١٠ ظفوس والباب اليمين يباع بسعر ٥١ ديناراً و ٨٠ فلساً ، وهذه ليست تكتة ولكنها حقيقة ويمكن للشركة العامة للسيارات مراجعة قوائم اسعارها والاستفسار من وكلائها ، مع ان هذه الشركة عودتنا على الصمت وعدم الرد ولكن الاعرب من ذلك كله ما يقوله الوكلاء (عن علم او بدون علم) ان سبب هذه الزيادة في سعر الباب اليمين هو انه يتعرض للحوادث اكثر من الباب اليسرى ولذلك فان الباب اليمين مطلوب واليسرى غير مطلوب وقد حدد السعر حسب قانون العرض والطلب

وهذه ايضا ليست تكتة

٦٤ الف باب

بلايات



طالب يستجد :

لم احصل على محصناتي منذ خمس سنوات

في كتاب واحد وفي شهر واحد اوفد ثلاثة موظفين عراقيين برحلة دراسية الى يوغسلافيا ، للحصول على شهادة واحدة ، الاول والثاني من المنشأة العامة للعزل والسيج العراقية والثالث من المنشأة العامة للتدريب النفطي

كان ذلك في ١١/١١/١٩٨٠ (كتاب مجلس قيادة الثورة رقم ٧٢٩٦) وبعد ذلك الحين وحتى الآن ، وطوال خمس سنوات فان الطالب الثالث قيس محمد علي سلمان يطالب بمنحه المحصنات كطالب بعثة اسوة بزميله دون اية نتيجة

كتاب مجلس قيادة الثورة يمس على - ان يتحمل الجانب الملتزم للمعاملات تكليف اجور الدراسة والتأمين الصحي والتنقل الداخلي فقط ، وتتحمل دوائهم (اي الدوائر العراقية) تكليف المعيشة والسكن والكتب واجور السفر ذهابا وايابا بالإضافة الى رواتبهم وما يستحقونه

ومرت الايام دون ان تصل لهذا المواطن الذي صاحب معه زوجته وظلاله المحصنات ، وكتبت السفارة الى دائرته عدة كتب بينها الكتاب ٢٩٢ في ٢٤/٣/١٩٨٣ (نسخة منه موجودة لدينا) تطلب تحويل الدائرة الثقافية صرف محصناته اسوة بزميله كذلك فان دائرته (المنشأة العامة للتدريب النفطي) استفسرت من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي فندت الوزارة ان تلك متروكة لدائرته

لم تكتف دائرته (المنشأة العامة للتدريب النفطي) كتاباً الى وزارة النفط برقم ١٦٢٨٥ في ٢٧/١٠/٨٣ (نسخة من الكتاب موجودة لدينا) تطلب فيه الموافقة على منحه المحصنات .

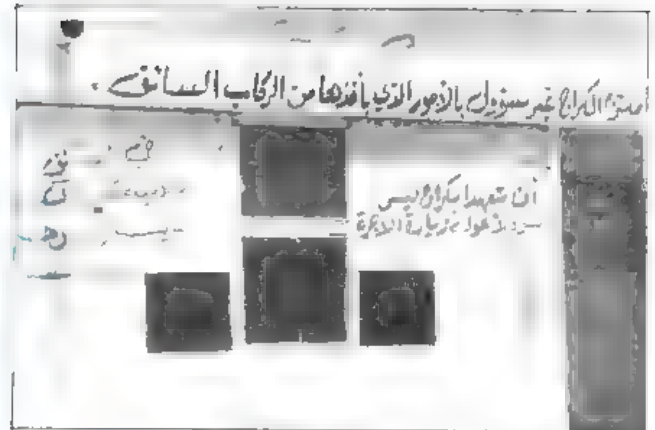
ولكن المواطن قيس لم يحصل الا على المزيد من الاوراق والكتب التي تؤيد استحقاقه للمحصنات ، اما المحصنات نفسها التي يحصل عليها زميله فلم يحصل عليها رغم مرور خمس سنوات .

هل هو الروتين .. ام ماذا ؟

ان هذا المواطن يكتب اليك من يوغسلافيا لعل (رقابة شعبية) توصل قضيته الى الجهات المسؤولة

وما نحن نفعل وننتظر الاجراءات الحاسمة

ملايس نوم



رقابة الكاميرا

زيادة الاجرة

الركاب وبما لانه يتقاضى دلالية (درهما) عن كل دينار) فان من الطبيعي ان يلتمس الكراج (لو معهد الكراج) تهمه زيادة الاجرة .. اليس كذلك ؟

تصوير عبيد الزمرة الهلالي

هذه الصورة تمثل اوامر وتعليمات كراج السيارات في الديوانية وهي لاتتضح الى شرح كثير فان الكراج يعبر انه غير مسؤول عن الاحور او (ريادة الاحره) التي تنقلها السائق من

صحة المواطن .. والتعليمات

كثيرة من هذه الحالات او تلك واني اقترح ان تكون الكشف الاولى والبرورية من قبل لجنة من الجهة ذات العلاقة مع احد منسوبي وزارة الصحة اضافة الى عقد دوائر ثقافية حوز كجمعية خزن المواد الغذائية الاولى كالمطبخ والحم وابداج المذبح وعدم وضع الحبيب المعظم معرضاً لاشعة الشمس وحرارتها (علماً بان قسيمة الحليب مكتوب عليه احفظ البطل في اظلم)

هذه نظرة علنية عن كل ما يجري في هذا المجال او ذاك حالاً لايسط المبادئ الصحية المتعلقة بالغذاء وتحتصره وحفظه فقد لا يصق احد بان هناك اعداداً من سكان اسمنور والخز لا تزار تستعمل اليد للعجن والتقطيع مدلاً من المكنة اليدوية او الكهربائية وهناك الكثير من المخالفات للشروط الصحية ، مديرية صحة العاصمة والصحة العامة في وزارة الصحة وغيرها ادرى بها ، وان وجود تعليمات او ارشادات ومتابعة دورية مع استخدام العقاب والعقاب الصلوم احياناً خير ضمان لتنفيذ التعليمات والارشادات

واخيراً نرجو ان نسمع وبرى لجراء من الجهات ذات العلاقة للحفاظ على صحة ابناء وطننا ، وقد قيل قديماً الوقاية خير من العلاج وما اكثر الامراض التي تنقلها المواد الغذائية والعاملين فيها

الدكتور
قحطان عبدالغني العبيدي

هناك جهات متعددة لها علاقة بما يتناولها المواطن في عهده اليومي وعلى سبيل المثال لا الحصر مديرية الحائز والافرار المنشأة العامة لالالان ، والوكالات المتخصصة لبيع اللحوم كل واحدة من هذه الجهات تضع تعليماتها منفردة او بالتنسيق مع جهات اخرى عند فتح مخزن (فرد صمور) ، وكالة الماء متخصصة وكالة لبيع اللحوم وتُحري كشفها الاول على الموقع من حيث توفر الشروط ، ولكن تنفي الجهة ذات الكلمة الفصل في توفر الشروط لصحية في المكان والعاملين فيه هي وزارة الصحة بدورها المختلفة ولكن ما يلاحظه كل مواطن في هذا الفن او ذاك في تلك الوكالة المتخصصة لالالان او اللحوم او غيرها عدم توفر الحد الأدنى من الشروط الصحية للحفاظ على صحة المواطن من حيث توفر المغسل ، المرافق الصحية ، نظافتها نظافة لعاملين ، اجراء الفحص او الكشف الدوري على هذا المخزن او تلك الوكالة وملاحظة ماء بداخلها من متروكات او مهملات تكون مرتفعة جيداً لتكاثر الفوارض والقران والجردان وبمو الحشرات والجراثيم والافساح المتراكمة في دورة المياه وانسداد مجاريها او عدم اشتغال اسيفون (او عدم وجوده اساساً) ، حالة ملابس ونظافة احصم العاملين بها وما تحمله من اوساخ وجراثيم

ان كل ما ذكر هو جزء يسير مما يجب ملاحظته على مدار السنة وليس في ندابة كل عام ولدي من الشاهد والامثلة على عدم توفر الشروط الصحية الدنيا في اعداد

القراء يكتبون

• الحب

ينبغي الاعتراف بانني احببت ،
فهذا زمن الحب
بنادقنا جاهزة ،
والسواثر شامخة ،
خذي بيدي
نشد وطننا لا يقهر ،
*
اطلقت عناني ،
وسانفت الريح بكل قواي ،
هذا وطن حمل التاريخ وسار الى
حيث يريد ،
فترجح محداً
والجمعة فيه شهيد

من لصديق
عبدالحليم عبود معمة

جمال الخط العربي

الانتصار

من الصديق : عامر عبدالفتاح الجبوري

الانتصار

مختارات

قال ابو الغول الطهوي
فدت نفسي وما ملكت يميني
فارس لا يملون الفاي
ولا تيل بساكنهم وان هم
هم منحوا حامي الوقبي بضرب
يؤلف بين اثنتات المون

وقال عبدالعزيز بن زارة . * * *

الا اكر حمس علمت فانني
والا اكر كل الجواد فانني
والا اكن كل الشجاع فانني
من الصديق علي صحن عبد العزيز

اقوال وحكم

سهم -
الكرم اعطف من الرحم

من الصديق ناجي اسود

○ من لم ينجه الصبر اهلكه
الجزع
○ رب قول انقذ من صول
○ الداعي بلا عمل كالرامي بلا

أصدقائي

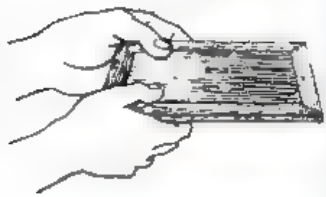
تصلنا الكثير من رسائلكم
حافلة بالود والتمنيات
والصداقة ، ومزودة بالكتابات
والمحتارات المتنوعة التي تعبر
عن حرصكم في رعد المرفا بكل
طريف ومفيد لكنا بطمح -
وهذا من حق الركن عليكم - الى
المساهمة الجديدة والجدة
التي تتميز بحس الاختيار في
التراث من شعر وامثال ونوادر
اضافة الى لسون التسلية
المختلفة - الكلمات المقاطعة ،
النوادر واطراف والاقوال وكل
جديد مفيد من اخبار العلم
وغرائب العالم - لكي يبقى
مرفاكم مصيبا بفتارته الملونة
التي تستمد من رسائلكم شعلتها
الوضاءة .

وفي الوقت الذي نشكر فيه كل
من يبعث الينا برسائله
ومساهماته بدعو جميع القراء
الى الكتابة الينا وعلى ضوء
مناكرنا ، ومرحب بجميع
الاصدقاء

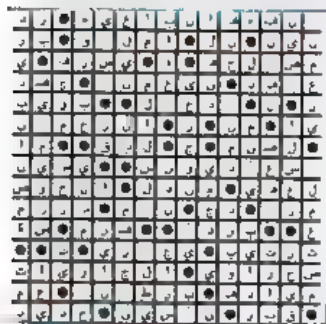
المحرر



الدوامة



○ هل تعلم أن الدوامة الدوارة ،
المرببة الى الأعلى ، تحافظ على
الاتجاه الابتدائي لمحورها ؟



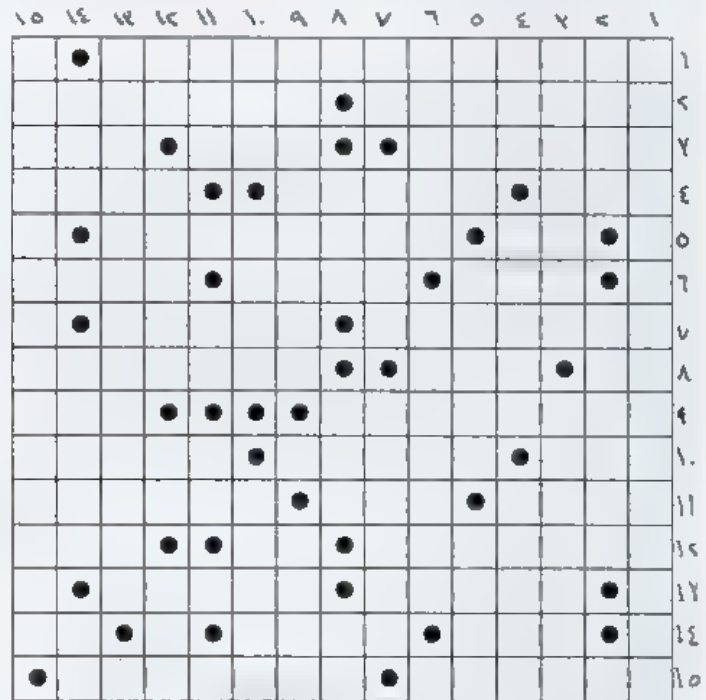
الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٧٧

- ١٢ - عملة اجنبية - الوحل (م) -
اداة شرط - سلاح قديم
١٣ - ممقل عربي
١٤ - صفيح الكتف - يسيجة - اداة
نصب
١٥ - تقع جنوب امريكا الشمالية

أفقياً

- ١ - مذبة تلفزيونية عراقية
٢ - احد الالوان - يستخرج منها
الفحم والذهب
٣ - يياقنك - مكرر - مكرر
٤ - الاسم الاول لمن زنجي امريكي -
مايعطى به الصغار [جمع] - ينسب
الى النواة

- ٥ - حسب - توضع فيها الحاجيات
ويقل عليها
٦ - هذ - يتالف منها الشهر - حلقة
٧ - احد الخلفاء العباسيين - مكرر -
للنبية - ملكا - احد الملائكة
٩ - المخبرين (م) - يذهب الى بيت
الله
١٠ - يشاهد (م) - شديدة - يلى حرف
السين
١١ - خطأ في كرة القدم (م) - القسط -
طيور ليلية (م)
١٢ - المحفوس (م) - مكرر - اكرم
١٣ - يجري فيه الدم - رئيسي في
العمل
١٤ - بهجم - تجسري في الانهار -
للحسر
١٥ - يتجمع - لاعب كرة عراقي



من اعداد الصديق رياض طاهر حبيب

عمودياً

- صيفيه (م)
٧ - نصف دينار - احد الوالدين -
جمع منديل (م)
٨ - يشفى (م) - غلب - ثلثا يفر
٩ - العصبية (م) - توجد في
الصحراء
١٠ - امراض (م) - ناعم - اخرجها
بقوة
١١ - جشع - نصف هكتار - اسم
استقهام

- ١ - اسم الشاعر ابو تمام .
٢ - تأمل - من العملات العربية (م)
٣ - انقلبهم - سياخذ الراي
٤ - عملة - الرقم (م) - لم يعودا
ساكنين
٥ - ذو معرفة عقلية - ذو انواع -
عكس بخيل (م)
٦ - حيوان للحراسة (م) - فاكهة

شطرنج

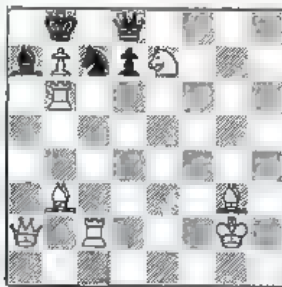
دفاع بيرد

قبل أكثر من مائة عام عرف
الافتتاح بيرد . واعتبر من
الافتتاحات غير الاعتيادية
كونه لا يبدأ بالنقلة ١.ب-م٤
أو ١.ب-و٤ .. وفيما يلي
النقطة الأولى له

- | | |
|---------|----------|
| ١.ب-م٤ | ٤.م-ب٤ |
| ٢.ب-ب٢ | ٥.ب-م٤ |
| ٣.ب-ب٢ | ٦.ب-و٤ |
| ٤.ح-ف٣ | ٧.ب-و٤ |
| ٥.ب-م٤ | ٨.ب-و٤ |
| ٦.ب-م٤ | ٩.ب-و٤ |
| ٧.ب-و٤ | ١٠.ب-و٤ |
| ٨.ب-و٤ | ١١.ب-و٤ |
| ٩.ب-و٤ | ١٢.ب-و٤ |
| ١٠.ب-و٤ | ١٣.ب-و٤ |
| ١١.ب-و٤ | ١٤.ب-و٤ |
| ١٢.ب-و٤ | ١٥.ب-و٤ |
| ١٣.ب-و٤ | ١٦.ب-و٤ |
| ١٤.ب-و٤ | ١٧.ب-و٤ |
| ١٥.ب-و٤ | ١٨.ب-و٤ |
| ١٦.ب-و٤ | ١٩.ب-و٤ |
| ١٧.ب-و٤ | ٢٠.ب-و٤ |
| ١٨.ب-و٤ | ٢١.ب-و٤ |
| ١٩.ب-و٤ | ٢٢.ب-و٤ |
| ٢٠.ب-و٤ | ٢٣.ب-و٤ |
| ٢١.ب-و٤ | ٢٤.ب-و٤ |
| ٢٢.ب-و٤ | ٢٥.ب-و٤ |
| ٢٣.ب-و٤ | ٢٦.ب-و٤ |
| ٢٤.ب-و٤ | ٢٧.ب-و٤ |
| ٢٥.ب-و٤ | ٢٨.ب-و٤ |
| ٢٦.ب-و٤ | ٢٩.ب-و٤ |
| ٢٧.ب-و٤ | ٣٠.ب-و٤ |
| ٢٨.ب-و٤ | ٣١.ب-و٤ |
| ٢٩.ب-و٤ | ٣٢.ب-و٤ |
| ٣٠.ب-و٤ | ٣٣.ب-و٤ |
| ٣١.ب-و٤ | ٣٤.ب-و٤ |
| ٣٢.ب-و٤ | ٣٥.ب-و٤ |
| ٣٣.ب-و٤ | ٣٦.ب-و٤ |
| ٣٤.ب-و٤ | ٣٧.ب-و٤ |
| ٣٥.ب-و٤ | ٣٨.ب-و٤ |
| ٣٦.ب-و٤ | ٣٩.ب-و٤ |
| ٣٧.ب-و٤ | ٤٠.ب-و٤ |
| ٣٨.ب-و٤ | ٤١.ب-و٤ |
| ٣٩.ب-و٤ | ٤٢.ب-و٤ |
| ٤٠.ب-و٤ | ٤٣.ب-و٤ |
| ٤١.ب-و٤ | ٤٤.ب-و٤ |
| ٤٢.ب-و٤ | ٤٥.ب-و٤ |
| ٤٣.ب-و٤ | ٤٦.ب-و٤ |
| ٤٤.ب-و٤ | ٤٧.ب-و٤ |
| ٤٥.ب-و٤ | ٤٨.ب-و٤ |
| ٤٦.ب-و٤ | ٤٩.ب-و٤ |
| ٤٧.ب-و٤ | ٥٠.ب-و٤ |
| ٤٨.ب-و٤ | ٥١.ب-و٤ |
| ٤٩.ب-و٤ | ٥٢.ب-و٤ |
| ٥٠.ب-و٤ | ٥٣.ب-و٤ |
| ٥١.ب-و٤ | ٥٤.ب-و٤ |
| ٥٢.ب-و٤ | ٥٥.ب-و٤ |
| ٥٣.ب-و٤ | ٥٦.ب-و٤ |
| ٥٤.ب-و٤ | ٥٧.ب-و٤ |
| ٥٥.ب-و٤ | ٥٨.ب-و٤ |
| ٥٦.ب-و٤ | ٥٩.ب-و٤ |
| ٥٧.ب-و٤ | ٦٠.ب-و٤ |
| ٥٨.ب-و٤ | ٦١.ب-و٤ |
| ٥٩.ب-و٤ | ٦٢.ب-و٤ |
| ٦٠.ب-و٤ | ٦٣.ب-و٤ |
| ٦١.ب-و٤ | ٦٤.ب-و٤ |
| ٦٢.ب-و٤ | ٦٥.ب-و٤ |
| ٦٣.ب-و٤ | ٦٦.ب-و٤ |
| ٦٤.ب-و٤ | ٦٧.ب-و٤ |
| ٦٥.ب-و٤ | ٦٨.ب-و٤ |
| ٦٦.ب-و٤ | ٦٩.ب-و٤ |
| ٦٧.ب-و٤ | ٧٠.ب-و٤ |
| ٦٨.ب-و٤ | ٧١.ب-و٤ |
| ٦٩.ب-و٤ | ٧٢.ب-و٤ |
| ٧٠.ب-و٤ | ٧٣.ب-و٤ |
| ٧١.ب-و٤ | ٧٤.ب-و٤ |
| ٧٢.ب-و٤ | ٧٥.ب-و٤ |
| ٧٣.ب-و٤ | ٧٦.ب-و٤ |
| ٧٤.ب-و٤ | ٧٧.ب-و٤ |
| ٧٥.ب-و٤ | ٧٨.ب-و٤ |
| ٧٦.ب-و٤ | ٧٩.ب-و٤ |
| ٧٧.ب-و٤ | ٨٠.ب-و٤ |
| ٧٨.ب-و٤ | ٨١.ب-و٤ |
| ٧٩.ب-و٤ | ٨٢.ب-و٤ |
| ٨٠.ب-و٤ | ٨٣.ب-و٤ |
| ٨١.ب-و٤ | ٨٤.ب-و٤ |
| ٨٢.ب-و٤ | ٨٥.ب-و٤ |
| ٨٣.ب-و٤ | ٨٦.ب-و٤ |
| ٨٤.ب-و٤ | ٨٧.ب-و٤ |
| ٨٥.ب-و٤ | ٨٨.ب-و٤ |
| ٨٦.ب-و٤ | ٨٩.ب-و٤ |
| ٨٧.ب-و٤ | ٩٠.ب-و٤ |
| ٨٨.ب-و٤ | ٩١.ب-و٤ |
| ٨٩.ب-و٤ | ٩٢.ب-و٤ |
| ٩٠.ب-و٤ | ٩٣.ب-و٤ |
| ٩١.ب-و٤ | ٩٤.ب-و٤ |
| ٩٢.ب-و٤ | ٩٥.ب-و٤ |
| ٩٣.ب-و٤ | ٩٦.ب-و٤ |
| ٩٤.ب-و٤ | ٩٧.ب-و٤ |
| ٩٥.ب-و٤ | ٩٨.ب-و٤ |
| ٩٦.ب-و٤ | ٩٩.ب-و٤ |
| ٩٧.ب-و٤ | ١٠٠.ب-و٤ |

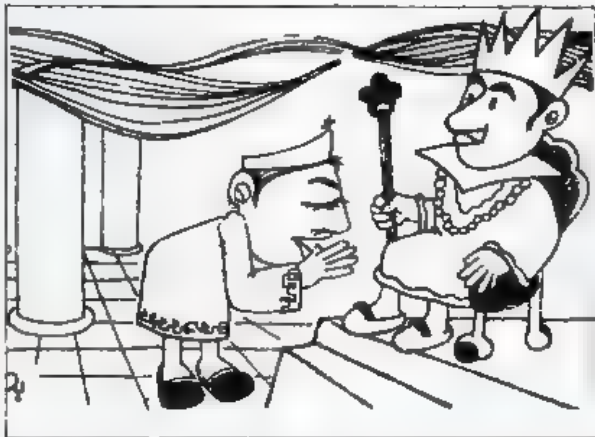
مسألة العدد

يلعب الأبيض ويحقق المات
بنقلتين



كاريكاتير

مولاي . وزير اسود يقف قرب القلعة بالخارج فهل اسمح له ؟



من التراث العربي

وقد رخص بعضهم فيه لأنه قد
يعتبر به في أمر الحرب ومكيدة
العدو ، ولكن ثلثة شرائط أن
لا يتأمر به ، ولا يؤخر الصلاة
عن وقتها ، وأن يحفظ لسانه عن
الخبث والفحش ...

ورد في كتاب (النموذج الغزال
في نقل العوال) الذي حققه
الاستاذ زهير احمد القيسي عن
ذكر شروط اللعب بالشطرنج
مليلي
- قال شارح (مشارك الانوار)

طريق الحياة

من الصديق نصيب كريم



لماذا



○ لماذا يلسر
جلوس الطيور
على الأسلاك
الكهربائية دون أن
تصاب
بإذى ؟

ثلاثة

- ثلاثة لا يصلح العالم بدونها
الامن والعدل والخصب

- ثلاثة تجب لهم الرحمة غني
افتقر وعزير قوم ذل وعالم
تلاعب به الجهال .

- احذر من الناس ثلاثة الخائن
والظالم والتعلم . لأن من خائن
لك خائن ومن ظلم لك سيظلمك
ومن تم اليك سينم عليك

من الصديق نافع ناجي

هل تعلم ؟

○ ايا . الاسم السامي لاله الماء
وكان يسمى انكسي لدى
السومريين

○ انتم ملك لكش خليفة
اكوركل (٢٧٠٠ ق.م) ومن
مخلفات هذا الحاكم مسلة
العقبان المحفوظة في متحف
اللوفر

○ ابيخ - ال راعي مدينة
ماري الذي نذر تماثله لمعيد
عشتار وهو الآن في متحف اللوفر
ايضا .

اسبوعيات حمدان

■ كفاح محمود



نجد لزماً علينا أن نؤكد
ان هذه الزاوية لا يمكن ان
تنوب عن الطب والطبيب
وهي لم تقدم للقراء سوى

عيادة النساء

اعداد الدكتور عامر

علم احسن

○ من القارة م ع ح / ذي قار
ابا فتاة في الحادية والعشرين من عمري ولم يحصل لي
انطقت (العادة الشهرية) فما السبب؟ وهل تستطيع
الانجاب بعد الزواج؟^{١٥}
- تحيض المرأة المألغة طبيعياً حتى يقدر الطب ان عمر
البلوغ عند الانثى يكون بين ١٢ - ١٤ سنة (عمر بداية اول
عادة شهرية عندها)

وقد يختلف ذلك قليلا تبعاً لظروف بيئية في الغالب .
وتستمر لعادة الشهرية عند المرأة طفلة فترة قابلتها على
الحمل (حتى سن اليأس) ، فتحيض مرة واحدة كل ٢٨
يوماً وتستمر العادة (٣-٥) ايام اعتيادياً

وقد لا تحيض الانثى فتتأخر عادتها الشهرية ، ولكنها
اذا بلغت ١٨ سنة من العمر ولم تبدأ عندها العادة
الشهرية فإن الحالة غير طبيعية بالفاكيد مما يحتاج الى
مداخلة طبية سريعة لغرض تشخيص سبب امتناع
الحيض الابتدائي او (الضهي الابتدائي) (Primary
Amenorrhea)

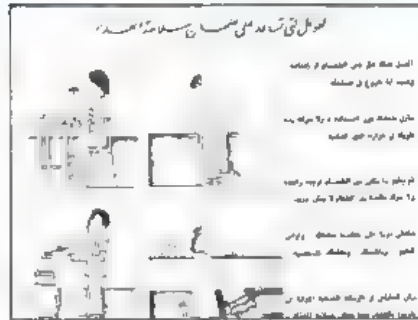
وقد تمتنع العادة الشهرية عند المرأة لاسباب
فسيولوجية طبيعية كان تكوّن الانثى لم تبلغ بعد او
انها تكون حاملاً بحنين او مرضعة لطفل او قد تكون
بالعلة لسن اليأس فلا حيض بعد ذلك

قصر القامة

○ من القارئ م ع ح / ص ٢٠ سنة / بغداد
○ ومن القارئ ل ل / ١٨ سنة / النصرة
○ ما اسباب قصر القامة؟ وهل من علاج؟
- هناك العديد من الحالات التي لا يمكن وصفها الا كونه
مرضية ، خاصة اذا تميزت عن الحالة الطبيعية ، فتكون
غير ذلك بالمقارنة

ومن هذه الحالات قصر القامة . فهناك العديد من الذين
يشكون من مثل هذه الحالة والتي تدل على اضطراب النمو
مما يحسبه متأخراً نتيجة عدة اسباب منها
(١) اضطراب حالة النمو في مراحل ما قبل الولادة
(٢) الاضطرابات وانقاص في هرمونات بعض الغدد
المهمة في الجسم كالبنكرياس مثلاً

(٣) سوء التغذية وعدم اتباع نظام غذائي صحيح
وكان من نتيجة دراسة الطب لحالات قصر القامة ان
صفت الى عدة انواع منها النوع الذي يقال فيه
(achondroplastic) حيث يكون الطفل معوق
النمو أثناء ولادته مما يبدو على بعض اعضائه
الجسمية . ومظهره العام .. وهو بالتالي ان يبلغ من
الطول أثناء البلوغ اكثر من ثلاثة اقدام ، وهناك نوع
آخر عرفه الطب بـ (Hypocaloric) او (بفص)
السعرة الغذائية) ذلك الذي ينتج عن تعبئة خاطئة



تتأثر الغذاء الملوث وخاصة من حيث العوامل الجرثومية
والحموية (الفايروسات) الخاصة بها ، ومن حيث الوقاية
منها والعلاج

كما اقرت منظمة الصحة العالمية ان للغذاء دوراً في
وبائيات الامراض المعوية بعد اخطر مما كان يظن في
الماضي

عادة الف باء لها توجبها لضمان سلامة الغذاء . بل
سلامة الصحة

الصحة للجميع

نبوت البقاء

لذا كانت المعدة بيت الداء فهي بيت هضم للغذاء
اساساً وقد تضطرب صحة بيت الغذاء (المعدة)
فيضطرب حال الجسم وينتج المرض باعراضه وعلاماته
واذا تلوث الغذاء الداخل للمعدة كل المرض متوقعاً
فقد اصبح من المعروف وجود مواد تلوث الاغذية سواء
اكانت هذه الاغذية مصبغة في البيوت على نطاق ضيق ام في
مصانع الغذاء على نطاق اوسع

وقد يخزن الغذاء فيفسد بالتلوث الجرثومي . وقد
يطهى الغذاء بطريقة خاطئة فلا يصلح لغذاء . وقد يتفاعل
الغذاء المملح مع معدن معدن او غلافه . مما تنتج عنه
اثر سمية معينة .. وكل ذلك يسبب المرض

لقد شهدت الاوبة الاخيرة - عزيزي القارئ - تمييزاً
وفصلاً بين الامراض التي تصيب امعاء الامساك نتيجة



ارشادات وملاحظات تساعد
على زيادة الوعي الصحي .
ترسل الرسائل على عنوان
الف باء - ركن عبادة القراء

حبيبي
صير
سبور



وقد تمتع العادة الشهرية عند المرأة لأسباب مرضية غير طبيعية ، فإن لم تحض المرأة أبداً حتى بلوغها سن ١٨ سنة فقد تكون الأسباب

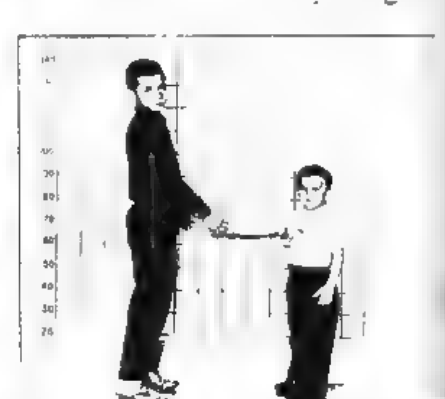
○ خلقة تتلخص بضيق القناة السفلى في الجدار القناسلي الأنثوي ، كحصول حالات اللامتقوية في غشاء العنارة ..

○ أو أن الرحم نفسه قد اختفى خَلْقياً ، فلم يحتو الجهاز القناسلي الأنثوي لدى المريضة على رحم ، أو قد يكون الرحم موجوداً ولكنه لم ينبم بصورة طبيعية

○ أو قد تعاني المرأة من اضطرابات هرمونية في الغدة المخامية أو الدرقية مما يعكس علامات وأعراضاً مرضية مختلفة على الجسم عامة .. بحيث يكون عدم الحيض أجدها ، إضافة إلى أسباب أمراض الكروموسومات عدداً وشكلاً مما لا تتناسب حياة الأنثى الطبيعية معها

وهناك العديد من الأسباب التي تؤدي إلى انقطاع حيض المرأة بعد أن كانت تحيض فعلاً ، وما هذا موضوعاً حاصراً ولكننا ننصح القارئة الكريمة بمراجعة أحد مراكزنا الطبية لأجراء الفحوصات العديدة اللازمة والمعروفة في مثل هذه الحالة ومن الطبيعي بعد ذلك أن لا يحصل الحجاب في مثل حالتك عند الزواج

وحاصة أثناء السنوات الأولى من العمر وموع أخر يعود لنقص هرمون النمو الخارج من الغدة المخامية في الدماغ حيث يظهر نقص الهرمون قصراً واضحاً في القامة



الحدائق الزجاجية المصغرة

القسم الأول

تتميز الحدائق الزجاجية المصغرة بأنها ظاهرة حديثة في قطرنا ، ابتدأت في مشاتل ومعارض أمانة العاصمة قبل حوالي عشر سنوات ، ثم انتشرت بين هواة الزهور ومربي النباتات الداخلية وهي تلقى اهتماماً متزايداً يوماً بعد آخر .
وبالنظر لقلة المعلومات المتوفرة حول هذا الأسلوب الطريف من الزراعة المنزلية ، واستحابة لطلب عدد من القراء الكرام ، تقدم «حدائق» وعلى مدى أربع حلقات عرضاً شاملاً لهذه الطريقة

سحر وجمال غلغض

من الملفت للنظر حقاً رؤية لينة زجاجية مزرعة ببيئات داخلية مزدهرة ومستعشة ، ولعل جملة أسئلة تتوارده وتقفز للذهن :
كيف زُرعت هذه اللقينة ؟

كيف امكن ايجاد هذه الصديقة المصغرة من اللقينة الضيقة للقبينة ؟
ما هي النباتات المزروعة في الداخل ؟
كيف زُرعت ؟
كيف تدام وتصلح ؟
كم نحتاج من الماء ؟

هل تسعد ام لا ؟ واسئلة اخرى كثيرة .

وقبل الدخول في تفاصيل الموضوع ، من المناسب تثبيت حقيقة جوهرية ، هي ان زراعة الحدائق الزجاجية المصغرة ليست ابتكاراً يقصد لتسلية او اشباعاً لنزوات الهواة فحسب ، إنما هي ممارسة ذات فوائد متعددة للنباتات من جهة ، ولتصميم وتزيين المنزل من جهة اخرى .
وحيثما وجدت حديقة زجاجية مصغرة فابها تحتل محل الصدارة والتسيدة في نظر المشاهد ، وتبدو كالعروس ، بغض النظر عما حولها من نباتات داخلية عالية الشان ، وهناك اسباب عديدة لهذه المنزلة الرفيعة ربما تبدو بعضها غامضة وصعبة الفهم ، ولكن من المؤكد ان المسألة لا تتعلق بكلفة اللقينة اذ يمكن استغلال أية قبينة او حوض سمك او صندوق بجوانب شفافة لهذا الغرض

ان الجمال الخافض للزراعة داخل قبينة يثير فعلاً اهتمام الناس ويجذب انتباههم ، وقد لوحظ هذا في القبائ التي عرضتها امانة العاصمة في معرض الزهور الحرفي لعام ١٩٨٤

متى وكيف بدأت وانتشرت ؟

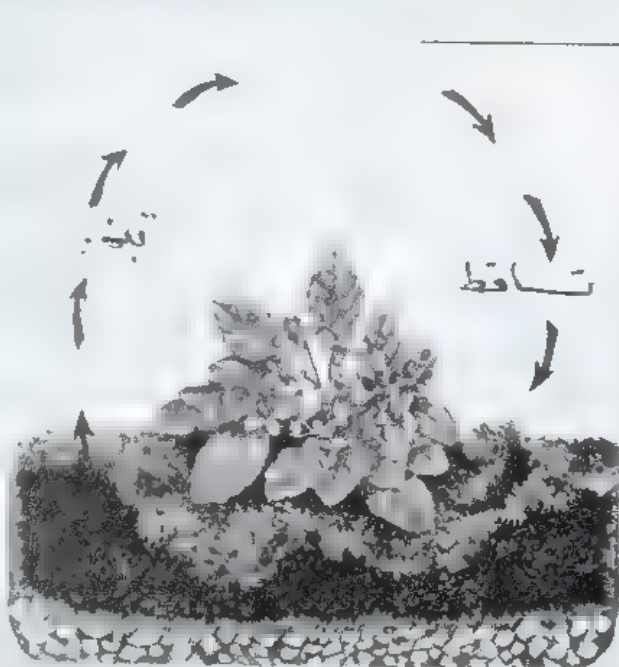
يرجع الفضل في ابتكار هذا الاسلوب في زراعة النباتات الداخلية الى طبيب انكليزي هو نثانيل وورد (١٧٩١ - ١٨٦٨ م) فقد اكتشف هذا الطبيب في

سنة ١٨٢٩ م ، وبطريق الصدفة ان السمات يمكنها النمو بنجاح في جو زجاجي مغلق يشكل في الواقع بيئة متوازنة ، حيث الماء المنسحب من الاوراق أثناء النتح يعود الى التربة لتمتصها الجذور . وهكذا

وقد اعتقد وورد N.B.Ward ان بالإمكان بقاء بعض السمات السرخسية حية داخل القبينة الزجاجية مدة قر من الزمن ، دون الحاجة الى إضافة ماء جديد

وبلغى هواة الزهور ابتكار وورد سرعة ، وقد كان الهدف في البداية الاستفادة من القبائ والزجاجات لعرض المستعمل اصلاً لأغراض اخرى كالمشروبات والمربيات الخ . ثم سرعان ما تطورت الفكرة على ايدي الحدائقين في العصر افكتوري (١٨٣٧ - ١٩٠١ م) ، حيث انتجت زجاجات مختلفة الاشكال والاحجام مخصصة لأغراض الزراعة ، ومع هذا ظم ينس الناس فضل الطبيب المبتكر إذ أطلق اسمه على احد اشكال الزجاجات التي استعملها ويدعى بصندوق وورد - War-dian case وما رالت التسمية موحدة وسارية في أوروبا

وانتشر ابتكار وورد في عموم أوروبا وأمريكا واليابان سفية العالم ، حتى أصبحت الحدائق الزجاجية المصغرة امرأ مألوفاً في عالمنا اليوم .
وبالنظر لسيرة الرحلات الملائمة لمعيشة النباتات فقد عمد الهواة في بادئ الامر لاستخدامها لغرض نقل نباتاتهم الرهيفة مسافات كبيرة وعلى ظهور



السفن ، في رحلات بحرية كانت تستغرق
أحياناً أشهراً ، محبين نباتاتهم قسوة
الظروف الخارجية

الوصف والخواص

اشتق اسم احديقة الزجاجة
المصغرة أو المزجي الزجاجي ، Terrarium
من كلمتين الأولى Terra
باللاتينية وتعني الأرض ، والثانية
Árum بمعنى بيئة النباتات . وهذا
فإن الكلمة مرادفها تعني أرض لنباتات
وقد ترجعها الشهلي فقال انها
مارضة أو مزجي للأحياء البرية سواء
أحرى استخدامها للزينة أو للأغراض
العلمية

ونفصل الحقائق المصغرة المصنوعة
من الزجاج على غيرها مما يعلق به وكذلك
تلميعه ولأن مادة الزجاج تحتفظ
بشفتيتها ولا تتغير بفعل عوامل البيئة ،
ولا تسمح بترسبات دائمية عليها بخلاف
المناسك وما شابه

وتفصل الزجاجة البيضاء الشفافة
حيث تستمك أكبر قدر من الضوء ، على
الزجاجات الأخرى الصغراء والورقاء
والخضراء وغيرها من الألوان ، ومع هذا
فبالإمكان الزراعة في الزجاجات الملونة
خاصة إذا كانت فاتحة اللون وتسمح
بكمية كافية من الضوء لتفقد من
جلالها ، كما إن أرجوحة الأكثر شفافية
هي الأكثر جمالا

● الحجم لا توجد أبعاد قياسية
للزجاجات المستعملة ، إلا أن قطر ٢٥ -
٣٠ سم يعد مناسباً بوجه عام لتحقيق
الغرض ، ومع هذا فيمكن الزراعة في أية
حاوية زجاجية مهما صغرت ، حتى لو
زرعت نبات صغير واحد ، ولا يوجد حد
لكبر الزجاجة فمن الممكن استغلال
أحواض سمك الزينة لتحقيق الغرض

● الظروف الداخلية الحديقة
الزجاجية المصغرة منظومة بيئية
متوازنة ، يكون النبات فيها محاطاً بجو
رطب ممتلئ ثم جدران زجاجية تسمح
للضوء بالدفق فيها بالقدر الكافي والمفيد
نمو النبات وفي نفس الوقت تعمل
الجدران الزجاجية على حماية النباتات
داخلها من تأثيرات الريح والحرارة
العالية والبرودة الشديدة ، وحيث
المعدل الطبيعي لدرجات الحرارة داخل
الزجاجات هو بين ١٥ و ٢٥ درجة
مئوية

● التجويزات يحلو لمربي النباتات
الداخلية وهواة الزهور اتباع أساليب
زراعية مبتكرة في هذا المجال ، فكتيراً ما
تترك الحديقة الزجاجية دون غطاء ،
ويسمح لبعض النباتات القائمة النمو
والمسلكة بإرسال فروعها من فوهة
الزجاجة لتنمو خارجها أيضاً ، وفي هذه
الحالة يمكن لأحد المتسلقات كالمونوس
Scindapsis بعد نموه داخل الزجاجة
مواصلة النمو بضعة أمتار خارجها ،
وبذلك يتحقق الجمال داخل وخارج
الزجاجة ، ولكن لا ننصح بعمل القفينة
سالتربة وزراعة النبات فيها وكأنها
سندانة ليس إلا





بمناسبة اعياد تموز المباركة

يسر محلات ازياء السهار ان تقدم احلى التبريكات الى السيد
الرئيس القائد صدام حسين والقيادة السياسية الحكيمة .
كرادة خارج
ازياء السهار



بمناسبة اعياد ثورة تموز المجيدة

يسر المنشأة العامة لتجارة الأجهزة الدقيقة أن تقدم التهاني
للرفيق القائد باني مجد الأمة الرفيق صدام حسين .
مدير عام المنشأة
علي حسين الظاهر



بمناسبة اعياد تموز المجيدة

يسر معرض كوديا للآثاث أن يقدم التهاني والتبريكات الى
الرئيس القائد المنتصر صدام حسين (حفظه الله) .
معرض كوديا
المنصور
هاتف ٥٤١١٦١١



بمناسبة اعياد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المباركة

يسر مكتب الأندلس للطباعة والترجمة والاستنساخ أن يقدم
أحر التهاني للرفيق القائد المظفر صدام حسين حامل لواء
النصر وباني مجد الأمة .

ناصر حسين الجوراني
هاتف ٨٨٨٢٣٧٥



اتقدم بأسمى وباسم كافة منتسبي الشركة العامة لمقاولات الركانز والاسس ببالغ الفخر والاعتزاز
وبأزكى التهاني وأجمل التبريكات مقرونة بآيات الحب والوفاء والإخلاص الى قائدنا الفذ السيد
الرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله. بمناسبة الذكرى السادسة لتولي سيادته المنصب
الأول في الحزب والبلولة، مجددين العهد على بدل الغالي والتفيس للدفاع عن تربة وطننا العزيز
سائلين المولى عز وجل ان يعيد هذه الذكرى ورايات النصر النهائي ترفرف على ربوع وطننا
العزيز بقيادته التاريخية الحكيمة انه سميع مجيب.

المهندس عاصم حميد محمد
رئيس الشركة
ورئيس مجلس الإدارة



تهنئة بمناسبة اعياد تموز المجيدة

بمناسبة اعياد ثورتي ٢٠١٧ تموز المجيدة يسر المركز القومي للمختبرات الانشائية أن يقدم احر
التهناني الى الرفيق القائد صدام حسين باني مجد الامة وحامل لواء حضارتها

المدير العام

د . مفيد عبد الوهاب السامرائي



نتقدم بالتهاني الى السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) بمناسبة اعياد ٢٠٠١٧ تموز
المجيدة وانتصارات جيشنا البطل على الجبهة الشرقية . وباسم رابطة الفنادق (المقر العام)

صباح ناصر بطي
رئيس رابطة الفنادق والمطاعم في القطر.

عنوان الرابطة

حي الكرادة محلة ٩٠٣ زقاق ١٣ - رقم ١٤ ص ب ١٢٢٢ بغداد

رابطة الفنادق والمطاعم في منطقة الحكم الذاتي اربيل ٠٩٦٥٣٧٥٥٨

رابطة الفنادق والمطاعم فرع نينوى - الموصل - ٧٠٧٨٤٢٩١

رابطة الفنادق والمطاعم فرع محافظة البصرة ٤٠٢١٦٥٠٠









بأسمي وبأسم منتسبي الشركة العامة
لمقاولات مشاريع الماء والمجاري ... نهنيء

قائدنا الحبيب **المناضل صدام حسين**

« حفظه الله » بمناسبة ذكرى ثورتي ١٤ و ١٧ - ٣٠
تموز المجيدتين وتحت ظل انتصارات جيشنا البطل
في قادسية صدام المجيدة ...

المهندس قتيبة عابد فرحان
رئيس الشركة العامة لمقاولات
مشاريع الماء والمجاري